

纪念长征胜利90周年

回望与沉思:文艺作品中的长征

编者按

长征是一段被反复书写的历史,九十年过去,关于它的文字与影像非常多,都是创作者对那段历史的致敬与回望。本期专版集中推介长征主题的作品,以及对有关长征作品的读后感,让那段路艰苦而伟大、严峻而辉煌的历史在心里重新走一遍,发掘长征精神在我们现代生活中新的鼓舞,新的力量。

推荐

值得看的长征片单:
山河无恙,终不负万里长征人

冯思潮

九十二年前,于都河畔的夜色中,一双双草鞋踩过浮桥,从此翻雪山、过草地,开启了漫长征程。他们用脚步丈量过的长路,至今仍在中华民族的记忆里延伸。九十年后,我们在屏幕前,依然能看见那些年轻的面孔,感受到穿越时空的力量。让我们一同在光影中,与他们重逢。

纪录片《长征,青春的会师》



该片以长征路上的历次会师为脉络,采用历史与当代的双线叙事,七位来自北京大学、清华大学、中国人民大学、中央民族大学等高校的学生和青年代表担任青春寻访人,深入长征会师地和重要历史遗迹,挖掘鲜为人知的长征故事,记录新长征路上的青春身影。

电视剧《长征》

该剧从第五次反“围剿”广昌战役讲起,博古、李德推行错误路线导致红军节节败退,被迫开始长征,直到遵义会议确立毛泽东的领导地位,此后四渡赤水、南渡乌江、巧渡金沙江,最终实现会师。该剧于2001年首播,曾获飞天奖、金鹰奖、“五个一工程”奖,是了解长征全貌的经典之作。

电视剧《雄关漫道》

该剧讲述了红军长征时期,红二、六军团在贺龙、任弼时、关向应等领导下,为掩护中央红军转移,转战八省,行程两万余里,不怕牺牲,主动吸引敌人注意,与敌人周旋,最终克服重重困难的故事。该剧于2006年首播,播出后收视率创当年全国第一。

纪录片《万水千山》

影片以1927年秋收起义至1937年三大主力红军会师陕北为背景,通过泰山营指战员的战斗历程,展现红军建立井冈山根据地、粉碎四次反“围剿”、遵义会议转折、四渡赤水等重大事件。

电影《我的长征》

影片讲述了少年红军王瑞一家的故事,一家四口都参加了长征,战争相继夺去了他的父亲、姐姐和姐夫的生命……

电影《长征大会师》



该剧首次全景式展现了红军长征中的六次会师——木黄会师、懋功会师、永坪会师、甘泉会师、甘孜会师、会宁(将台堡)会师。从湘江血战后红军兵力从八万余人锐减至三万余人讲起,至遵义会议扭转危局,最终实现三大主力会师,剧中爬雪山、过草地等场景均为实景拍摄。

电视剧《伟大的长征》

该剧以1934年1月至1937年1月为背景,以中央红军长征为主线,全景展示红一、红二、红四方面军和红二十五军、陕北红军、北上抗日先遣队、南方游击队等多路红军波澜壮阔的长征历程。全剧通过历史细节复原手法,呈现平均年龄不到30岁的红军队伍历经11个省、翻越18座大山、跨过24条大河、行程二万五千里最终于1936年10月实现三大主力会师的故事。

电影《大会师》

影片全景再现红一、二、四方面军在甘肅会宁胜利会师,标志万里长征胜利结束,中国革命实现伟大转折,从此转危为安、走向新的辉煌。

诗评

读毛主席长征诗词有感

田瑛

我是在无数次登山之后,才真正读懂毛主席的长征诗词的。

我坚持每周登山,株洲的山各有脾性。石峰山去得最多,站在顶上往下看,整座城摊在脚底下,桥搭着桥,湘江水闪闪往东流。九郎山开阔,大雾天湿气贴额头上,拨开雾才望见株株一体的风貌。凤凰山的石头坑坑洼洼,手放上去冰凉——当年山下的兵工厂屡遭轰炸,中国军人就是在这山上架起炮台反击。仙度岭气候温和,黄昏钟声细细碎碎的,能把心里浮起来的都按下去。

这次梳理毛主席长征诗词的过程,对我是一次强化学习,也是对诗句的一次深度消化。

每次登山,我总会落在同伴后面,不自觉寻一块石头坐下来,拍一拍,看一看。往外看,也往里看。这时候总会想起那些诗句。

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”年少时背这两句,像背一座别人的山。真正懂它,是在半山腰最难受的那一段——前不着村后不着店,腿灌了铅似的,退回去不甘心,往上走每一步都得把全身力气压上去。那一刻我才知道,“从头越”不是英雄站在关口挥手,是一个人把脚再迈出去,落稳了。后来我发现,这七个字不只在个人总结和大总结里反复出现,无数人在翻过自己的山之后拿它做座右铭。毛主席写它的时候,在娄山关,那是长征最沉郁的关口之一,湘江血战之后,前路被围困,山像铁一样压过来。他写道“从头越,苍山如海,残阳如血”,里面全是沉甸甸的东西。可紧跟着就是“从头越”——铁打的关,也得一步步迈过去。这七个字力道很大,跨越二万五千里,穿越时间,被多少人反复引用,早不只是诗,是人在最低处还能站起来的那口气。

再读“快马加鞭未下鞍”——《十六字令》里的句子。山的四周全是敌军,四面围堵,行军脚步不停。他以山立诗,以诗立心,硬是把摇摇欲坠的希望撑住了。山在诗里从来不只是山,是压迫,也是骨头。“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”

读记

不朽的精神

——读纪实报告文学《西行漫记》有感

朱琳

88年前,一本名为《西行漫记》的书轰动了中国和世界。作者埃德加·斯诺是美国人,一个资产阶级报纸的记者,花了四个月的时间,冒着生命危险,长途跋涉,进入陕甘宁边区,搜集整理了关于红军二万五千里长征的第一手资料,结合自己的亲身经历、所见所闻,写了这本书。

这本书原名《红星照耀中国》,1937年10月至1938年在英国和美国出版,1938年2月中译本在上海用复社名义出版,为适应当时的环境,将原名改为《西行漫记》。当时,这本书向世界传递着一个信息:在古老的东方将诞生一个红色中国。事实证明,12年后中华人民共和国成立了,斯诺成为中国人民永远也不会忘记的朋友。

《西行漫记》是一部新闻报道性的作品。斯诺凭他独特的视角,高超的写作技巧,生动活泼的语言,运用采访纪实的手法,与自己的亲身感受相结合,将红军二万五千里长征过程中发生的人和事贯穿其中。全书共分十二个大篇章,内容丰富,线条清晰,个性鲜明,特别在细节的描述方面,以小见大,入木三分,感情真挚,引人入胜。在写作手法上则运用一些提问式的对话,展示出一些深奥的道理。通过写这本书,斯诺本人弄清了关于革命与战争一些无法理解的问题,对中国共产党的英勇斗争作了客观公正的评价,也让世人认识了中国红军、苏维埃和共产主义运动。

从《西行漫记》里,我读到了不朽的长征精神。什么是长征精神呢?根据我个人的理解,即“四个主义”:理想主义、集体主义、英雄主义和乐观主义。为什么要当红军?道理很简单,中国共产党领导的工农红军是穷人的军队,真心抗日,打地主和国民党反动派,挽救中国,为广大劳苦人民谋幸福。

红军中的很多人都是穷苦的工人和农民,由于不满封建主义、帝国主义和官僚资本主义三座大山的压迫,从五湖四海走到了一起,追求革命的理想。红军是一支铁打的队伍,主要表现在钢铁般的革命意志和集体主义思想上,红军没有大炮,没有飞机,没有金钱,甚至缺衣少食,在长征途中无数官兵因为饥饿、寒冷而牺牲,却没能动

出自《七律·长征》,是翻过五岭、踏过乌蒙、巧渡金沙江、飞夺泸定桥之后写下的。从绝境里走出来的人才有资格说“只等闲”——不是不累,是累过了,把累咽下去,眼睛还是朝前看的从容。

“不到长城非好汉。”从六盘山的风雪里来,这也是长征最后一座山。苦难终会落幕,奋斗永不终止。它让每个站在自己“山头”上的人都有了底气。

“山高路远坑深,大军纵横驰奔。”是六言诗,写给彭德怀同志的,写于长征最后一战,寥寥数字,写尽冲出绝境的威武。

“太平世界,环球同此凉热。”出自《念奴娇·昆仑》,他把个人征途和家国情运化入山河天地,才有了这么大的胸怀。他写这些诗的时候,穿草鞋,住窑洞,行军路上还翻书。后来他站上天安门,底下站着的,是跟他一起从泥地里走出来的人。他把万里山河装在肚子里,却从没跟普通人拉开过距离。那些诗词既能穿越九十载光阴,还能推着今天的人往山上走,道理大约就在这里。

我登过仙度岭的黄昏,它是软的,钟声把浮起来的都按下去。而娄山关的黄昏是硬的,残阳像伤口般凝了痂。我坐在钟声里,忽然明白了——他看见的是血,我看见的是平静。但这中间隔着,就是那条二万五千里的路。

山不说话,它接住我,还有我们。综观主席长征诗词,我以为所谓长征,就是翻越一座又一座“大山”的过程。那些山既是真实的雪山草地,也是绝境、是迷茫,是任何时代任何一个人都可能遇见的困境。毛主席用诗把那些山载进历史里,现在轮到我们用我们的脚一步一步去爬了。

山一重,水一重。主席翻过的是雪山草地,我们翻过的是各自生命里必须翻越的那些山。每一代人都有自己的“娄山关”,都得靠自己一步一步走过去。

路是走出来的,脊梁也是。昔日领袖笔下的长征,是火与血的淬炼;而今虽时过境迁,那精神却未曾褪色,它正引领我们开始新时代的远征。

播前进的步伐。他们发扬“三大纪律、八项注意”的优良作风,与人民群众建立了鱼水相依的关系。红军的英雄气概令敌人闻风丧胆。一位外国军官曾经说,单单一件事情就可以说明红军的作战能力,这就是红军军官习惯说“弟兄们,跟我来!”而不是“弟兄们,向前冲”。

英雄主义造就了英勇的红军队伍,在《第五次围剿》《大渡河英雄》《贺龙二三事》等篇目中,我一次又一次地被红军不畏牺牲的英雄气概所感动。红军的物质生活十分贫乏,吃不饱,穿不暖,斯诺第一次在保安见到苏维埃掌权人物毛泽东。毛泽东住在两间窑洞里,四壁简陋,空无所有,只挂了一些地图。他当了十年的红军领袖,千百次没收了地主官僚的财产,而他所有的财物却仍然是一卷铺盖,几件随身衣物,佩戴的领章和普通红军战士一样。斯诺笔下记叙的毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀等一批无产阶级革命家,无不闪烁着精神智慧的火花。

乐观主义的态度,使红军队伍充满生机和活力,每一个连和每一个团都设有列宁室,室内有马列主义书籍、墙报。唱歌是红军官兵最好的娱乐方式,大家唱革命歌曲,唱家乡民歌,以至于斯诺在文章中调侃地叙述道:“他们唱得太多了。”显然,斯诺当时还没有机会读到毛泽东正在写作的《实践论》和《矛盾论》,他在书中的末章,引用了列宁论《共产主义运动中的“左派”幼稚病》文章中的一段名言,得出一个结论,这就是千百万人民群众——不是少数领袖们——的革命实践是检验真理的唯一标准。可以说,这是《西行漫记》这本书的总结。

斯诺在西北红色区域四个月的冒险中引起的激情和对中国人民的热爱,使他的《西行漫记》穿越了时空的隧道,在中国和世界产生了鲜活的生命力,打动了亿万读者的心。我每次读完这本书,心情久久难以平静。人啊,总是要有一点寄托和精神的,我们虽然远离了那个战火纷飞的时代,但历史不能忘记,《西行漫记》仍然能够唤起我们蓬勃向上的激情。

荐书

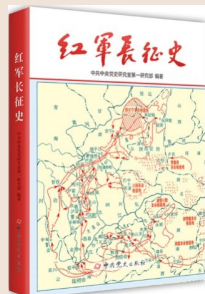
几本书,带你了解长征的
苦难辉煌

《红军长征史》

作者:中共中央党史研究室第一研究部 编著
出版社:中共党史出版社

内容简介:

国内最权威的长征通史著作,由党史专家集体编写。全书以严谨的笔触还原了从出发到会师的每一个关键节点,附有珍贵历史照片和作战示意图。如果你想“一站式”读懂长征的全貌,这本书是不二之选。



《苦难辉煌》

作者:金一南

出版社:作家出版社

内容简介:

本书全景式地揭示和剖析了在错综复杂的政治环境下,中国共产党人在生死攸关之际通过万里长征,历经严酷的围堵、不尽的跋涉、惊人的牺牲、无情的叛变等艰难险阻,最终浴火重生,从苦难走向辉煌。



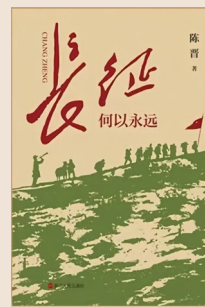
《长征何以永远》

作者:陈晋

出版社:浙江人民出版社

内容简介:

本书立足多元视角,围绕长征途中的命运转折、征途传奇、精神高地及北上会师等主题,详细叙述中国共产党领导红军在极艰险的条件下的抉择、电报指挥的智慧、绝地求生生命气象、各路红军的团结与分歧等具体场景,展现了长征作为中国革命“转折点”的宏大意义,并深刻阐明了长征精神何以“永远”的内在逻辑,赋予长征“永远在路上”的精神价值。



《红军长征回忆录精选》

作者:薛庆超 编

出版社:人民出版社

内容简介:

该书系统整理了近年来征集的老红军战士口述史料。收录的史料都是参加过长征的老红军战士的回忆,其中不少是党和国家领导人的回忆。这些史料是亲历者、当事人亲身经历的历史,反映了红军一、二、四方面军和红二十五军长征的艰苦历程,披露了许多历史细节,为广大读者提供了一部党史读本。



《红军长征记:原始记录》

作者:刘统 整理 注释

出版社:生活·读书·新知三联书店

内容简介:

本书是毛泽东同志1936年组织编写的长征回忆录汇编,其底本是《西行漫记》的重要资料来源,是有关长征的原始记录。回忆录中大量鲜为人知的历史细节不仅体现了长征过程的艰辛,也记载了沿途的地理、气候、民俗、生活、交通等多种情况,是研究长征历史不可或缺的第一手资料。



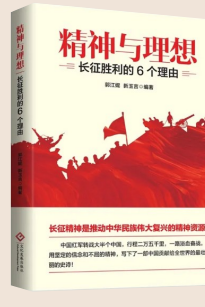
《精神与理想:长征胜利的6个理由》

作者:郭江妮,新玉言

出版社:文化发展出版社

内容简介:

本书以史实为依据,从长征胜利的六个理由入手,全面梳理了长征中重要会议的重大决策、关键时期的英明决策,以及重大战役中的勇谋善断、艰难险阻中的理想信念和百折不挠的革命意志,还有长征中党和红军严明的群众纪律、及时有效的政治宣传、深得人心的民族政策等,这些都是长征胜利的重要力量源泉,也是我们实现中华民族伟大复兴的宝贵精神财富。



《巾幗红军忆长征》(上、下)

作者:中共中央党史研究室第一研究部 编

出版社:中共党史出版社

内容简介:

本书按各路红军排序,以《红军长征纪实丛书》的史料为基础,收录了邓颖超、蔡畅、康克清、李坚真、刘英、李伯钊、王定国等女红军关于长征的回忆文章123篇,从中帼红军这一特殊视角,反映了各路红军冲破国民党上百万大军围追堵截,经历千辛万苦,胜利走完长征路的历史。

