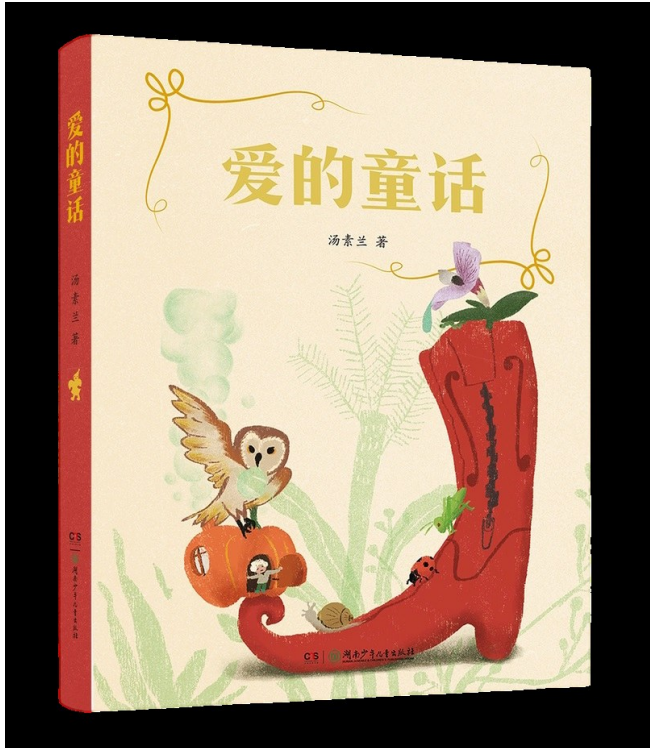


书评

用最轻的语言， 讲最重的爱

——读《爱的童话》有感

彭文锦



在成年人的世界里，童话往往意味着逃避现实，但在汤素兰老师的笔下，童话却是一扇让我们重新认识世界的窗户。湖南少年儿童出版社推出的这部《爱的童话》，收录了26篇精美短章，整本书不是简单地给孩子讲道理，而是用一种近乎温柔的口吻，探讨着生命、离别与陪伴这些沉重的话题。读完你会发现，原来相信童话，本质上就是相信爱。

汤素兰被誉为“笨狼妈妈”，《笨狼的故事》和AD钙奶这对搭配，承包了我整个童年的味觉记忆。对于一个从小读到大的读者来说，她的作品清浅澄澈，意蕴悠长，适合每一个把悄悄话藏在心底的孩子。《爱的童话》全书构建了一个万物有灵的世界，书中的爱挣脱了抽象的道德定义，具象为生活中的每一个微小瞬间。

从艺术特色上看，本书的文字极具美感，非常适合朗读。书中的剪纸插图和精美刚边的设计，让整本书成为了一件让孩子们心里长出来的艺术品。这份可触摸的温暖，与文字中的温情相得益彰。

《退休的鞋子》是整本童话的开篇。当不再适合赶路的旧鞋被送往郊外的垃圾站，它们并未被定义为废物，而是安然“退休”了。旧皮靴成为老鼠战胜看家狗的坦克，小蚂蚁把小鞋垫当作全家的远航船，妈妈们的高跟鞋则被改造成森林里的瓢虫、蚂蚁、小田鼠的滑梯，就连行动迟缓的蜗牛，也拥有专属的旧鞋子游乐场。看到小动物们对鞋子的利用，让我回忆起小时候那个塞满破烂的抽屉，随便掏摸几下，就能拼凑出一个光怪陆离的小世界。这也让我读懂，珍惜和尊重构成了爱的第一层含义。孩子本就天生相信万物有灵，他们常常会对玩具、鞋子甚至是衣服上的图案诉说心里话。故事以旧鞋子的视角，告诉孩子旧物品也有其存在的价值，抚慰了成年人内心关于“失去”的焦虑——告别，可以是另一种形式的开始。更好的是，故事的结尾没有把话说尽，它将现实和童话打通，把想象空间交给孩子，引导孩子主动观察、捕捉生活中的奇妙画面，续写属于自己的章节，和故事一起成长。

书中不仅对物的温情，更透着对生命的共情。《鹰背上的小鸟》勾勒出一份别样的友爱，小小鸟飞不远、飞不高，雄鹰便背着小小鸟飞越高山大海，去看远方的风景。雄鹰背小小鸟的画面，暗合了爱里的依托与勇气；《银狐和女孩》让爱又变成了北极星下，裹着花香的等待与守望，跨越了物种的界限，变得纯净而神圣；《蚕豆花儿》则诠释了母爱的无私与牺牲，一朵漂亮的花自愿褪去鲜妍，燃尽生命去孕育豆荚。这些故事的语言就像一杯温水，淡淡的，暖暖的。它们没有刻意煽情，却能在孩子心里种下同理心的种子，也让成年读者重新审视那些习以为常的情感。整本书抓住了孩子的想象力、自尊心 and 安全感，这比任何“教育意义”的标签，都更能让孩子和书建立起真正的情感联结。

汤素兰老师的童话，并不避讳“死亡”与“离别”这些儿童文学中相对敏感的话题，但她处理得极为巧妙。她用幻想软化了的现实的棱角，让孩子们明白：死亡不是彻底的虚无，遗忘才是；而爱，可以让记忆永恒。

如果说《笨狼的故事》是热闹的、幽默的，那么《爱的童话》则是安静的、深邃的。它延续了中国儿童文学从张天翼以来关注儿童精神成长的脉络，却又写出了属于自己的温度。

作为一名一线的幼儿园教师，我整天要跟各种各样的童话打交道，在这个讲究快和效率的时代，家长们将教育抓得让人喉咙发紧，孩子们的阅读也深受影响，家长们作为孩子阅读的守门人，期望每一本书都能补充营养。许多家长甚至将儿童文学等同于功能型科普读物，导致出版社现在为了迎合市场，推出了大量的说教气息浓厚的读物，使儿童文学丢失了自在与天然，功利化的童书频频占据各大购物网站、自媒体平台榜单。《爱的童话》所承载的温和生命教育，给予孩子纯粹的文学滋养，这正是当下许多快节奏童书所缺失的。

《爱的童话》是一本适合7至11岁孩子自主阅读，更是适合3至6岁亲子共读的佳作。它不仅是给孩子的睡前故事，更是给成年人的一颗糖果。在这个喧嚣的时代，我们太需要这样的童话来提醒自己。慢下来，去看见一只鞋子的退休生活，去倾听一朵花的绽放与凋零。因为，只有懂得爱万物，才能真正懂得爱生活。

正如汤素兰老师所说：“相信童话，相信爱。”这或许就是这本《爱的童话》留给我们最珍贵的礼物。

编读往来

他从军营来

李文国

前几天，《株洲日报》在头版显著位置，刊发了一篇时评文章《攻坚要有攻坚的样子》。这是一条从安全生产调度会议现场写出来的评论，文章篇幅不长，文字简洁，但观点鲜明，逻辑清晰，可见作者的新闻敏感与写作功底。

文章最让人云亦云、最怕千篇一律，有风格、有个性的文章大家才爱看，才印象深刻。这篇文章，很有“兵味”。用不着猜，读者一看就知道，没有当过兵，是断然写不出这样的文章的。

这篇文章的作者不是“本报记者”，而是一名来自部队的转业干部。

作者张建武，是邵东市人。他名字中有个武字，本人不会武，我不太清楚，但是他很是会文，这我是知道的。

张建武聪慧、勤奋、好学，在部队期间，善于观察、敏于思考、勤于写作，写作水平非比寻常。当初入伍，他还是基层部队的一名“小兵”的时候，就在《解放军报》上发表过大作，那篇文章引起了首长的关注，从而调进了战役机关。可以说，他凭借一支笔改变了自己的命运。

此后的岁月，不管是在部队提拔、调回湖南，还是转业到了地方工作、当了领导，他还是照样笔耕不辍。他写过许多很有分量、很有见地的文章，有些甚至在部队和社会产生了很大的反响。

我是2008年与张建武相识的。那年，我挖掘采访了全国重大典型、中国杰出青年志愿者、炎陵县退役军人“鱼片”刘朝华的事迹，受时任株洲军分区政治部主任曹友华的邀请，给部队通讯员讲授了一堂新闻写作课。正是那次讲课，我认识了则调回株洲军分区机关的建武。从那时算起，我们交往也有十七八年了。

从一个人的文章风格，大致可以了解一个人的文字水平、精神境界与人文素养。建武的文章，主题鲜明突出，文字干净有力，有着自己独特的风格，让人过目难忘。

记得2019年，他担任石峰区委常委、区人武部政委时，写了一篇《以军事视角看抓工作落实》的文章。这篇文章，以部队的军事语言阐释地方工作、经济工作，文风非常别致。“‘军情如火’——先机不可丧失。”“‘军令如山’——执行不能含糊。”“‘军纪如铁’——规矩不容侵犯。”“‘任务再多、困难再多、矛盾再突出，敢打敢拼，决不退缩，一拼到底，决不停歇。’”这样的“兵味”文字，在文中比比皆是，不是在部队待过的人、有思想的人，哪能写出那样的味道？文章刊发在《株洲日报》理论版上，报社值班领导点赞“有观点、有特色、有水平”。

如今，这么多年过去，建武依然文思敏捷，文章也愈发老练老到，尤其是那颗在军营里熔炼淬火的为国为民的热心，没有因岁月的流逝而改变，依旧那么热辣滚烫。

建武长期在部队从事组宣工作，策划活动、利用宣传推进思想政治工作是他的最大特长。2014年，他参与策划株洲军分区“走进‘红色经典’，感悟革命传统”主题实践活动，机关党员干部沿着毛泽东同志当年考察湖南农民运动的足迹，从历史的源头近距离感悟群众路线光荣传统。活动结束后，他作为主创人员，采写了长篇启示性报道《传统之光入“梦”来》，在原广州军区《战士报》上刊登了近一个整版。

去年9月，建武转业到市应急管理局，我多次应命去他办公室，与他交流宣传报道事宜。我明显感觉到，他角色转换很快，说起分管的工作，绝非泛泛而谈，往往切中肯綮。

今年元月，他学习习近平总书记重要论述的体会文章《增强应急管理履职尽责的光荣感使命感》在《株洲日报》上刊发。我想，这不仅是他对新岗位、新角色的理解，也是他写给自己的座右铭。

在他的策划下，我带着同事采写了《莫让“一卡通”变成“卡一通”》《安全责任必须时刻“在线”》等一系列应急管理方面的评论。其中，经他多次指导修改、润色的特别报道《湖南株洲冬春救助从供需两端发力——努力满足每一个“微心愿”》，还在《中国应急管理报》头版显著位置刊发。

每次跟他交流，他的观点和思路，总是给我们很多有益的启发。记得有一次，我们在一起交流，临走的时候，他还告诫我：“不要老是写一些应景的套路化东西，要有情怀，多写点有针对性的、对老百姓有益的文章。”他的话语，发自肺腑，满怀真诚。我知道，这是叮嘱，也是我们共同的希望。



图片 AI 生成

画评

苦涩里的生命重量

——萧中平油画《砧板苦瓜》的艺术哲思

范进军



萧中平的油画《砧板苦瓜》

的。它的表皮布满坚硬的瘤状凸起，仿佛是自我保护的铠甲，却在砧板上显露出脆弱的一面——暗示着无论外在如何坚韧，终究会被切割、被处理。这种“坚硬与脆弱”的对立，恰如生命的常态：我们在世间行走，总试图用铠甲包裹自己，却难免在时光与现实的“刀刀”下显露出柔软的内里。

而“苦”的味觉体验，在画面中被转化为视觉上的情绪张力。青绿色本是生机的象征，但萧中平在调色时加入了些许灰蓝与赭石，让苦瓜的绿带着一丝沉郁，如同苦涩在舌尖蔓延时的微涩感。这种色彩处理，让观者在看到画面的瞬间，仿佛就能联想到苦瓜入口时的味觉记忆，进而延伸到对生活中“苦”的体验——或许是奋斗路上的艰辛，或许是失去后的怅惘，或许是对未来的迷茫。

更耐人寻味的是砧板的存在。它并非单纯的背景，而是构成“切割”这一动作的核心元素。苦瓜与砧板的厚重形成对比，后者代表着外力的介入，前者则是承受与承载的象征。苦瓜在两者之间，既是被切割的对象，也是被赋予意义的载体。正如生活中的苦难与挫折，它们切割着我们的人生，却也在这个过程中塑造着我们的坚韧与成熟。

萧中平没有画面中加入任何人物，却让观者仿佛能看到一个身影在厨房中忙碌：或许是母亲在为家人准备晚餐，将苦瓜细细切好，用蒜末与豆豉中和它的苦；或许是独自生活的年轻人，在疲惫的夜晚，用一盘清炒苦瓜慰藉自己。这种“缺席的人”让作品更具代入感，每个观者都能在其中找到自己的影子，将个人的生命体验与画面中的苦涩产生共鸣。

三、平凡中的伟大：日常题材的精神升华

在当代艺术创作中，不少艺术

通讯

筑牢文艺行业红色堡垒

——株洲市文艺评论家协会党支部顺利完成换届选举



市文艺评论家协会党支部集体合影。通讯员 供图

株洲日报社（全媒体记者/邹家虎 通讯员/刘莎 任洁）8月25日，株洲市文艺评论家协会第二届党员代表大会在李东阳书院召开，圆满完成支部换届选举各项工作。

会上宣读了株洲市文联行业协会党委换届批复，审议通过上一届支部委员会工作报告，全面复盘过往党建与文艺评论融合工作成效，剖析现存短板，擘画今后发展方向。会议通报了换届筹备、候选人

资格审查及向上级报备全流程，表决通过大会选举办法、监票人、计票人建议名单，采取无记名差额选举方式，选举产生黄志坚、李伟华、刘星、郭璐、阳海洪、罗新河、张雯思7人为新一届支部委员会委员。

会后，新一届支委召开闭门碰头会，选举产生了支部书记、副书记，并明确各委员岗位职责分工。黄志坚任支部书记，李伟华任支部副书记，刘星任组织委员，郭璐任

宣传委员，阳海洪任纪检委员，罗新河任文艺服务委员，张雯思任党务综合委员。

新当选支部书记黄志坚作表态发言，表示新一届支委将强化政治引领，把牢文艺意识形态阵地，建强政治过硬、专业精湛的文艺评论党员骨干队伍，立足协会职能，推动党建工作与文艺评论事业深度融合，以高质量党建引领株洲文艺评论高质量发展。