



中共株洲市委主管、主办
株洲日报社出版

湘BA——厂BA,快问快答

罗遇真 张书乐

罗遇真:湘BA总决赛株洲两战长沙,首回合客场88比84险胜,次回合主场87比80拿下。长沙队在下半场一度反超,株洲队在最后几分钟才扩大分差稳住胜局。您怎么看这场决赛的转折点?株洲队赢在哪里?

张书乐:株洲队赢在“一鼓作气”之上,不管领先还是被超,节奏不乱,球路不变,打的就是一股子精气神。或许,赢点就是那句经典动漫梗:“教练,我想打篮球”。打不赢,下一局可能就没机会了。

罗遇真:湘BA刚结束,株洲厂BA7月3日就接档开赛,两大赛事无缝衔接。您认为湘BA夺冠对株洲队球员参加厂BA是动力还是消耗?

张书乐:株洲在湘BA夺冠,离不开厂BA的3年“以赛代训”,恰恰是有厂BA的磨砺,让参加湘BA的株洲队球员早就已经成为了队友,或者说,厂BA的对手,是湘BA的队友。尽管参加湘BA前,队员之间并没有“合练”,但并没有出现“一帮全球顶级男高音没有排练而让合唱变成乱炖”的情况。究其原因,在于厂BA时队友曾是对手,球场上比拼、球场下为竞技而不断分析对手的战术。于是,成为队友时,相互之间的球路早已烂熟于心,以至“一拍即合”。再战厂BA,则是再次回归对手,为下一届湘BA合体进行对抗性磨合。

罗遇真:这次湘BA的比赛,你觉得球员的表现怎么样?你个人觉得表现最好的球员是哪个?

张书乐:大多数球员的磨合度早在厂BA做对手时,已经多次“模拟人生”过了。看似队长陈小龙拿下总决赛MVP,但如果没有和他的校友兼职大学同事且是球场老搭档的刘伟,未必能拿得轻松。

罗遇真:你从这场比赛当中感受到了一些什么样跟过去不同的东西吗?

张书乐:篮球,球场内竞技,球场外则是经济。湘BA再一次为湖南探索了赛事经济中的各种可能,已经不只是比较粗浅的“票根经济”,也开始有了诸如助威服、创意T恤、冰箱贴、赛场透卡之类的赛事周边文创衍生品。打比赛不止要赚眼球,更要赚钱。由于首届赛事的火爆,或许下一届湘BA还会有球星卡、队员盲盒之类更多的衍生品。某种程度上,全省各地队伍,既有吸取此前湘超经验,也有厂BA多年来的探路之功。

罗遇真:今年厂BA从12支扩军到14支,新增了渌口五中等本土新锐,也邀请了两支省外劲旅。您觉得扩军和“外省力量”的加入会改变厂BA的竞争格局吗?

张书乐:2023年首届厂BA,我就曾在《株洲日报》发表评论追问“厂BA能否出去约一约”,邀约外地企业篮球队前来打友谊赛,甚至欢迎组队切磋。厂BA需要争胜负,但胜负并不是最关键所在,谁夺冠只是其次,能够破圈,能够有外地企业组队来战,才能引发更多破圈的可能。让株洲破圈,才是厂BA的核心目标,就算输给了外地队伍也无妨,来年再约就好,越多约战越好。株洲厂BA如此循环赛下去,才能把株洲从赛事前缀变成赛事地名,而赛事才有可能获得全国关注。

罗遇真:带队冲锋指导上场的王王伟教练,您觉得他们怎么样?

张书乐:实力已经很多人说过了。开开玩笑,仅仅从外形上看,还是不够胖,哈哈,不然真的可以复刻《灌篮高手》中的经典梗:“教练,我想打篮球”。

罗遇真:从厂BA的盛夏狂欢,到湘BA的城市荣耀,株洲篮球走了一条“群众赛事反哺竞技成绩”的路子。您觉得这条路在全国有复制价值吗?株洲篮球的下一步应该往哪走?

张书乐:复制就是跟风,跟风者必然吃友。所有的赛事都要有自己独立的IP,就如厂BA的核心是厂,在湖南只有株洲这个老工业城市、新制造名城能够撑得起,在全国老牌工业城市大多凋零的当下,也没有必要复制。但照猫画虎的形式复制不行,方法论可以复刻。年年比赛,赛事能赚钱,全民可参与,大众可借风口去创业。热度越高,城市越活,如此循环向上,赛事对竞技的锤炼,对经济的反哺,对更多想象空间的可期,才能让株洲篮球真正有得打、打得赢、赢得多(不止是球)。



热情的现场球迷

湘BA现场。刘芳 摄

从世界杯到湘超,从湘BA到厂BA 株洲人的看球记忆

编者按

从世界杯的绿茵激情,到湘BA、厂BA赛场的本土狂欢,从对湘超的深情回忆到《湘超耀青春》的荧幕回响……再到与周星驰《功夫女足》同时闪耀于这个夏日的湘女超——各种球类运动以不同的姿态闯入我们的生活,给我们留下了无数难忘而美好的观赛瞬间。

本版推出专版,用文章记录人们看球的难忘记忆。有的写看到株洲湘BA夺冠后的激动与赞美之情,

回忆观看湘超与湘BA时的期待与热血;有的从记忆深处的球赛解说词写起,让声音与青春久别重逢……还有对球类比赛的快问快答,写出了株洲球员的拼搏与这座城市体育魅力。

他们从远方写到身边,从回忆写到当下,共同呈现了株洲人因球而起的热情与共鸣。这种对球类运动的热爱与认同,是跨越时空的联结,更是这座城市跳动着的体育脉搏。

写在株洲队夺得湘BA冠军后

胡庄旺

6月26日晚,株洲队有惊无险以2:0力克长沙队,拿到“湘BA冠军城”名号。

不得不说,这场球刘伟打得真好,他一定比我们更懂肖强的心理压力有多大,始终铆着一股劲,最终火力全开,罕见地拿到了全场最高的23分,外加12个篮板,算是把肖强的那份力也出了。

听说后来现场MC带着全场观众喊肖强的名字,加上剪球网也是特意安排的肖强,感觉还是挺有情怀的。

昨天刷到株洲队球员给几个提供后勤服务的单位送签名球衣,专程致谢,画面还是很暖心的,诠释了什么叫“有情有义”。

下面我想简单聊聊夺冠的几个密码。

一是勤奋刻苦。回望一路征程,从3月28日首场小组赛对阵邵阳,到6月26日赛季结束,小龙说他们是大年初六集结开始训练的,也就是2月22日。前前后后几个月,都说株洲队是练得最狠的,有时候甚至是一天三练,所以无论是体能储备还是体系磨合,都很让人放心。这或许就是夺冠的第一个密码吧,勤奋刻苦。

二是精神与情怀。张俊杰的拼搏精神,肩膀脱臼轻伤不下火线;刘文星打完前三节,然后赶航班回学校;不服输、不信邪,总决赛第2场,“让”一个主力也要赢、更要赢,CUBAL8强赛首轮你黑我柳锐3分,次轮我便赢你30分。感觉株洲队的小伙子们是有骨子劲的。

三是团结。其实团结的关键并不在于共同的目标,目标是好说的,难就难在于有人愿意为了共同的目标而牺牲。柳锐不贪功甘当绿叶,刘源宇、杨冬祺、易伟辉等替补队员,上场就脏活累活往肩上扛,上不了场就在训练场上当好陪练。当大家都看淡个人利益得失的时候,才更能拧成一股绳。

四是核心。株洲队场上的核心无疑是陈小龙,他关键时候既能扛着炸药包往里突,也能在外线强投三分,还喂得一手好饼,这还只是从技术层面看。精神层面,他的自律、专注更为这支球队定下了很好的基调。我不知道其他球队晚上吃不吃宵夜,但株洲队球员晚上开直播播很多都是在轮流做理疗。在酒店的管理也很严格,不让乱跑,据说边教练还要查房。但再严格的管理和纪律,如果没有核心、队长带头遵守践行,那也是白搭。

五是尖刀。如果说陈小龙是株洲队的基本盘,每场稳定输出,那总决赛G1的张俊杰、G2的柳锐和刘伟就是尖刀和奇兵。G1张俊杰每每在长沙队要起势的时候就用三分而将其浇灭,G2的刘伟打得对方内线没脾气,柳锐末节连续破解得分,株洲

队总有人挺身而出,他们就是制胜的尖刀。

六是底蕴。无论是几十年前的厂矿篮球,还是近3年的厂BA,都为株洲这座城市留下了深厚的篮球底蕴。许多人知道湖南工大这几年的强势崛起,知道主教练杨光伟,但也许圈外人不知道有一位教练叫袁新辉,他曾带领株洲队中拿到耐高南区冠军,目前执教渌口五中。球员们都称他为株洲篮球的教父,陈小龙、刘伟、张俊杰、祁宏升等球员都是他的弟子,甚至可以说法没有他的帮助就没有后来的刘伟。

成功的密码绝不止以上这些,还包括领导的重视、观众的支持、MC的带动、现场的氛围,总之成功从来都不是偶然的,这样一个冠军也绝不是轻轻松松、把厉害的人组合到一起就能拿到的。

我们喜欢这支株洲队,或许是因为他们总是为我们带来胜利,或许是因为热爱自己的家乡,我想更被他们的一些精神品质所吸引,进而产生共鸣。

回望13场小组赛,加上6场淘汰赛,因为在外地工作的缘故,一直没找到机会到体育中心篮球馆体验株洲队的魔鬼主场。但清明节期间有幸赶上了客场对阵永州的比赛,带着家属驱车前往“湘超冠军城”体验了一番。

比赛一开场,株洲队就以27:10的大比分遥遥领先,女儿还觉得太easy了,没挑战。不料最终苦战三加时才艰难取胜。那场球陈小龙状态不太好,柳锐挺身而出,上场43分钟,狂砍42分11篮板6抢断,后来才知道小龙感冒发烧,也正是那场球加重了柳锐脚踝的伤势。

退场的途中经过了株洲队更衣室,看着里面球员一脸疲惫的样子,真心疼。于是在场外等了一会儿,待人少了以后,想办法进到更衣室,带女儿跟她那时的偶像柳锐合了个影。

离场后围着永州体育中心转了一圈,带女儿体验了一下永州主场的树票、砖票、洞票,真是大开眼界。当时就在想,要是有一天,株洲拿了湘BA冠军,我们也可以自豪地说我们是“湘BA冠军城”,应该也会有其他地州市的人来株洲看看吧,如今梦想成真了!

一年来,无论是湘超还是湘BA,似乎都为大家打开了一扇新的大门。我们为球员欢呼、呐喊,体验着那份纯粹,整个城市的人都因此团结一心,各行各业的人们尽自己的力量默默奉献着。比赛给大家一个去其他城市旅游的理由,也给了我们这些异乡游子多一份回家的期待,即使身在外地,也透过比赛和家人、朋友频频共振。

真心希望株洲的城市联赛办越好,期待湘超开赛,也希望湘超株洲队能获得好成绩!

那些年,我听过最动人的足球解说词

刘国江

我第一次看电视是1991年。二舅结婚,置了台十四寸的黑白电视,一到晚上半村的人都搬着竹凳挤过去。屏幕上不时飘着雪花,得有人站到屋顶上转半天天线杆子,才能调出稳当的人影。我那年十四岁,挤在大人腿缝里,连屏幕上跑的人是谁都分不太清,先记住了宋世雄清亮又带着点急促的声音:“中央电视台,中央电视台,各位观众,各位听众……”那声音穿过雪花屏幕,在满屋子早烟味里落下来,是热乎的。那是我第一次知道足球,也是我和足球解说缘分的开始。

那个年代的解说,像个认真的领路人。球员叫什么,踢什么位置,球传到了哪儿,他都一字一句报给你听,生怕挤在堂屋里、连越位是什么都要互相问半天的乡亲们漏过一眼。他几手解说所有项目,足球、排球、乒乓球都熟。记得住每个球员的特点,连古广明的“泥鳅”外号、李富胜的扑救习惯都能随口道来。那股子掏心掏肺的热忱,是山村里刚望见山外世界的年月里,最动人的光亮。

我家也在不久后添了台黑白电视,深夜的意甲联赛成了我独自守候的期待,韩乔生和张路成了深夜里最熟的搭档。韩乔生语速快,带着点北京人的贫,偶尔蹦出“迅雷不及掩耳盗铃之势”“守门员用后腿把球挡出来”的口误,逼得看球的我笑出声来,捂着嘴憋得肩膀抖,怕吵醒第二天要早起干农活的父母。后来我才明白,那些口误里藏着的热忱——一个人说话快到脑子里追不上,是因为他有太多话想一股脑儿塞给你。像村里广播站那个每次念通知都念错字的老站长,错得多,心也热得多。张路张指导是真懂球的,曾经的北京队守门员,讲战术不端着,像个见过世面的老大哥跟你唠球,三言两语就把跑位、阵型说透。俩人一逗一捧,把深夜的意甲看得热热闹闹,总像有人坐在你对面,陪你就着自家炒的花生配汽水看球。

黄健翔出道的时候,所有人都觉得耳目一新。原来解说不用从头念到尾,原来真有人能说到点子上——球刚滚到禁区,他敢提前喊“有了”;进攻刚起势,他能说清这球的套路;该静的时候他闭麦让你听球场的风声和欢呼,该喊的时候他的声音能跟着球一起跳起来。

我永远记得2006年德国世界杯的那个夏夜。意大利对澳大利亚,补时最后一分钟,格罗索突入禁区被放倒。他的声音突然破了音,几乎是嘶吼着喊出来:“点球!点球!格罗索立功了!不要给澳大利亚人任何的机会!”“伟大的意大利的左后卫!他继承了意大利的光荣传统!法切蒂、卡布里尼、马尔蒂尼在这一刻灵魂附体!他不是一个人他在战斗!”

那嘶吼里没有解说员的端着,没有字正腔圆的播音腔,只有一个球迷最赤裸的热爱,像我当年挤在二舅家看球时,忍不住喊出声又被大人捂住嘴的样子。那声音烫得我坐不住,像少年时被大人捂住嘴的掌心,滚烫。就是那一刻,我

彻底爱上了意大利队,爱上了那抹地中海的蓝。原来足球解说不用永远保持中立,原来真的有人会把他的热爱,毫无保留地喊给你听。

同代的刘建宏是沉的。02年世界杯出线那晚,他在演播室连喊了好几遍“进了”,我那时在学校值夜班,跳起来撞翻了桌上的搪瓷茶缸,茶水洒了一桌子都没顾上擦。段殷是亮的,《天下足球》里他上半身西装、下半身短裤解说的梗传了很多年,那句“最纯粹的足球,最高级的享受”,是我刚调到特校工作那些年,忙完一天后深夜里最盼的声响。

再后来,贺炜成了大家嘴里的“足球诗人”。他的解说不嘶吼,也不逗乐,总是在比赛结束、人声散去的时候,轻轻说进你心里。他说这些话时从不看镜头,像个不忍心看见你哭的人,把最重的话用最轻的方式递过来。西班牙小组赛爆冷出局,他说:“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是认清生活的真相并且仍然热爱它。”莫德里奇领着克罗地亚连闯三场加时到亚军,他说:“当阳光亲吻他的沃土,当狂风吹到他的橡树,当天堂召走他的所爱,他的心仍为克罗地亚打着节拍。”荷兰队点球惜败阿根廷,他说:“请不要相信胜利就像山坡上的蒲公英一样唾手可得,但总有美好值得我们全力以赴,哪怕粉身碎骨。”

他把足球和普通日子缝在了一起,让你知道输赢之外,足球里还有你走过的路,爱过的人,藏在深夜里的遗憾和盼头。

如今的解说越来越专业化、数据化,像詹俊这样的优秀解说员,能把每个球员的履历、赛季数据如数家珍,把比赛解读精确到每一次触球的技术细节。这当然是进步,可我总是觉得少了点什么。宋世雄的热乎是灶膛里的火,韩乔生的热乎是炕头上的话,黄健翔的热乎是胸口炸开的烟花,贺炜的热乎是深夜桌上那碗温着的醒酒汤。如今解说里的数据冷光,把什么都照得清清楚楚,却再也照不出那样的火苗来。最好的解说词从来不是写在稿子上的华丽句子,是带着温度的。

从二舅家堂屋挤在大人腿缝里的半大孩子,到如今书房里深夜开着一罐啤酒的中年人,那些声音一路跟着我,走了三十多年。你记住的哪里是解说词啊,是声音里藏着的,那些熬到凌晨的夜晚,那些没说出口的少年意气,那些一去不回的好时候。

那些声音教会我一件事:人这一辈子,最怕的不是听不见,是听见了却听不懂。少年时听宋世雄,是认路——顺着那亮堂的声音,第一次看见山外的世界;青年时听黄健翔,是认人——认出同好,认出自己胸口那团没凉的火;中年时听贺炜,是认心——认出自己的平凡,接住生活的遗憾,也守着无论如何不肯放下的那点盼头。等有一天头发白了,坐在阳台上看球,也许会关掉声音,安安静静看二十二个人在绿草地上追一个球。那时候我听见的,怕是这一生所有的回响。



湘BA比赛现场