

母爱，
穿越苦难的人间至爱

——观影《找到你》有感

殷运良

影评

涓流聚海 微光成芒

——评郭若波歌词集《涓流微光》

尹学毅

看完电影《找到你》，我泪眼婆娑，被影片中深沉而坚韧的母爱深深震撼。这世间，唯有一种爱能超越一切、不计回报、不图名利，那便是母爱——它闪烁着人性最温暖的光辉，奏响着一曲感动人心的至爱之歌。

影片以双线叙事刻画了两位身份迥异却同样伟大的母亲。女律师李捷是单亲妈妈，独自抚养女儿多多，因工作繁忙聘请保姆孙芳照料孩子。孙芳则是一位命运坎坷的母亲，女儿珍珠患有先天疾病，被医生判定活不过两岁。孙芳的丈夫放弃治疗，孙芳却不屈不挠：她在夜总会陪酒，为几千块钱灌下整排啤酒；她去做保姆，拼命攒钱只为延续女儿的生命……她说：“有时候真的想过撒手不管了，但就是松不开这个手。”是啊，每位母亲都在以自己能想到的方式，为孩子奋力托起一片蓝天。

然而，珍珠最终未能挣脱死神的桎梏。那一幕雨中求教的戏，深深刺痛人心：孙芳一手抱女儿、一手撑伞，在街边疯狂拦车，却没有一辆为她停留。那种绝望与嘶吼，穿透屏幕直击灵魂。女儿离去时，她轻轻地说：“珍珠，你是不是睡着了？妈妈不吵你。”一句平静的低语，背后是整座世界的崩塌。

这让我想起自己与两个女儿之间的一些往事。

大女儿七岁那年，在玩秋千时不慎被撞倒，眉间破裂，鲜血直流。当时，我们没带现金，又没有微信支付，只好分头行动：丈夫骑车送孩子赶往医院，我飞奔回家取钱。一路上，我心乱如麻，只能默默祈祷大女儿不要被伤到眼睛。直到医生清洗伤口后说“要缝五针，但万幸未伤及眼睛”，我才敢稍稍喘息。此后，我们日夜精心护理，直至伤口愈合，心中那块石头方才落地。

再后来，小女儿五个月大时，连续腹泻二十余天，各种药物皆不见效。我日夜难安，寝食俱废，直到一位朋友提醒：“会不会是母乳乳糖不耐受？”我急忙寻遍母婴店，找到一款无乳糖配方奶粉。试喂之后，孩子终于止泻。那一刻，仿佛整片阴云散开，阳光重新照进生活。



天下的母亲，何尝不是如此？从生死攸关的大事，到衣食起居的琐碎，她们倾尽所有，默默付出。青丝熬成白发，容颜染上风霜，青春悄然流逝——这一切，往往只源于一句“因为我是妈妈”。

因此，我想借此文呼吁：请给女性，尤其是母亲，多一份理解、温暖与支持。她们常身兼多重角色，既要承担经济压力，又要呵护子女成长；既要在职场拼搏，又需维系家庭温度。她们的付出，应当被看见、被尊重、被关爱！

一方水土养一方文韵，一方烟火育一方诗情。本土知名词作家郭若波最近推出歌词作品集《涓流微光》，是近年株洲这块文艺沃土在歌词创作领域极具代表性的硕果。郭若波数十年笔耕不辍，以文字为媒、以旋律为翼，扎根株洲大地书写时代华章。这部收录百余首原创作品的歌词集，摒弃浮华堆砌、拒绝空洞抒情，以涓滴笔墨记录乡土变迁、城市发展与人间大爱，于质朴中见风骨，于细微处见格局，构筑起独属于株洲的本土歌词美学，为湘楚文艺原野注入了温润鲜活的力量。

书名《涓流微光》，是整部作品集的精神内核，更是创作者数十年坚守的初心写照。所谓“涓流”，是日积月累、久久为功的文艺深耕，是立足基层、沉淀生活的真实感悟；所谓“微光”，是平凡岁月里的温热善意，是时代浪潮中的赤诚担当，是小人物、大时代的精神回响。纵观全书，郭若波不追逐空洞宏大的叙事，不刻意雕琢华丽辞藻，坚持从株洲的山水风物、乡村肌理、城市发展、民生百态中萃取创作灵感。百余首作品题材丰盈、格调清正，字字扎根烟火，句句承载情怀。

乡土根脉与在地情怀，是《涓流微光》最鲜明、最动人的创作底色。文艺的生命力，永远深植于一方水土的文脉肌理。生养于株洲、深耕于株洲的郭若波，始终以桑梓为原点，将湘东大地的山水灵气、乡村蜕变、民俗烟火等尽数融入笔墨，让每一首歌词都带着株洲独有的地域印记与烟火温度。作品集里的乡土之作，跳出了传统田园诗词的固有范式，紧扣新时代乡村振兴的时代命题，真实描摹株洲乡村的蝶变新生。

《春风又绿龙风庵》便是极具代表性的乡土佳作，作品深挖白关镇龙风庵村的红色底蕴与特色丝瓜产业，将乡村红色传承、产业振兴、田园新貌融为一体，曲调融入湘式民歌特有“啾子喂”衬词，自带浓郁的湖湘乡土韵味，凭借真挚的乡土表达成功晋级全国村歌大赛总决赛并斩获殊荣。《最是恋家园》聚焦孙家湾村的乡村巨变，以质朴的文字书写乡村产业兴旺、人居和美、百姓安乐的崭新图景，字里行间满是对故土家园的深情眷恋。而《画里王家洲》以诗意笔触勾勒村落风光，绘就出新时代株洲乡村宜居宜业、诗意向人的画卷。这些作品立足本土村落、本土风物、本土故事，有山水之美、烟火之暖，让

乡土歌词不再是静态的风景描摹。

人文善意与初心担当，是贯穿整部作品集的精神主线。优秀的文艺作品，既能描摹山河万象，亦能温暖世间人心。郭若波的创作始终心怀烟火、情系众生，聚焦平凡百态、传递正向力量，兼具人文温度与社会价值。作为深耕基层多年的文艺工作者，他始终坚守“文艺为民、文艺向善”的初心，用笔墨记录时代、致敬平凡、传递温情。

作品集收录的《民艺情缘》，聚焦株洲民间文艺传承事业，深情书写民艺工作者扎根乡土、守护文脉、薪火相传的坚守与热爱，道出了本土文艺从业者的赤诚初心与文化担当。在特殊的抗疫时期，他以笔为炬，以歌传情，创作《红袖章护安康》《同心同愿》等作品，用“白衣如雪，风雨逆行”等凝练意象，刻画医护人员、基层志愿者无畏奉献的动人身影，文字质朴有力、情感真挚滚烫，被官方媒体广泛传播。这些作品跳出个人抒情的小格局，将文艺创作与社会责任紧密相融，以微光暖人心、以笔墨担使命，尽显新时代本土文艺工作者的责任担当。

立足本土、紧扣时代，是《涓流微光》独树一帜的艺术格局。郭若波的创作从不局限于乡土田园与人间温情，他紧跟时代步伐，拓宽歌词创作的题材边界，让本土歌词兼具烟火气、文化味与时代感。在城市文旅创作中，《美丽的株洲欢迎你》堪称株洲城市文艺名片，作品巧妙整合株洲炎帝陵、神农谷、红色旧址、智能制造、陶瓷产业等多元文化符号，囊括全市十大县区特色风貌，融合古色底蕴、绿色生态、红色基因、蓝色科技、橙色产业于一体，旋律悠扬、画面饱满，通过全网传播成为推介株洲文旅的重要载体，助力本土文化出圈出彩。

与此同时，他不断突破创作边界，拥抱时代新变化，聚焦科技发展与大国气象，创作《同世界 共北斗》，以株洲本土北斗产业为创作蓝本，融合科技力量与人文情怀，书写新时代科创奋进的株洲力量，作品成功入选省级文旅资金支持项目，实现了本土文艺创作从“书写乡土”到“致敬时代、赋能科创”的进阶与升华。

在艺术笔法上，整部作品集尽显成熟精湛的创作功力。郭若波深谙歌词“可诵、可咏、可唱、可传”的艺术特质，坚持“真情为骨、简约为肤、意境为魂”的创作风格。行文



遣词干净凝练、通俗质朴，无冗余雕琢，却意蕴悠长；韵律工整和谐、婉转流畅，兼具湖湘民歌的灵动与现代歌词的雅致。他善于以景衬情、以小映大，将地域符号、时代意象与真挚情感深度交融，情景相生、情理相融，做到雅俗共赏、老少皆宜，既具备文学品读的审美价值，又拥有传唱传播的大众价值，完美平衡了艺术性、本土性与时代性。

郭若波以文艺为使命，以本土为根基，用一首首真诚质朴的词作，讲好株洲故事、传播株洲声音、彰显株洲精神。涓流不息，方成江海；微光汇聚，终耀星河。《涓流微光》百余首原创词作，是郭若波数十年扎根株洲、深耕文艺、不负时代的最好见证。

这部作品集没有惊天动地的笔墨，却有润物无声的温暖；没有浮夸虚空的叙事，却有扎根大地的厚重。它既是一位本土词作家的个人创作小结，更是新时代株洲乡村振兴、城市发展、文脉传承、人文向善的生动文艺缩影。相信这份源于热土、忠于时代、向善向美的文艺微光，终将汇聚璀璨星河，为株洲本土文艺事业的繁荣发展，持续注入温暖而持久的鲜活力量。

教育·星

责任编辑:蒋胜金

我们班的“小·书虫”

九方雪峰学校三(1)班
李懿晨(证号 ZX2026010105388)
指导老师:董佩

我们班有一位名副其实的“小书虫”。只要她一捧起书本，就仿佛走进了奇妙的新世界，外界的一切喧嚣，都再也打扰不到她。

下课铃一响，教室瞬间炸开了锅。同学们像小鸟一样跑出座位，有的追逐打闹，有的玩趣味游戏，教室里热闹非凡。唯有她静静地坐在原位，一会儿低头翻书，一会儿提笔认真做笔记，一会儿跟着情节会心微笑，彻底沉浸在书的海洋里。

有一次我去她家做客，书架上摆满了各种各样的书。她说大部分都是自己的，从来不浪费时间玩游戏。平时她总能把书中的趣事讲给大家听，上课回答问题也总能引经据典，每次都收获老师的夸奖，是我们公认的“知识小达人”。

在她身上，我闻到了淡淡的墨香，读懂了知识的力量。原来热爱读书的人，内心永远丰盈又闪亮。我也要像她一样，做一个爱读书、爱积累的人。

国宝大熊猫

天元小学三(5)班
李安歌(证号 ZX2026010900015)
指导老师:谢君速

大熊猫是人见人爱的国宝，圆滚滚的身子搭配一对乌黑的大圆眼，憨乎乎的模样深得所有人喜爱。不少小朋友常会疑惑，大熊猫难道是小猫吗？其实它属于熊科动物，名字里带“猫”，和猫咪算不上近亲。

大熊猫大多栖息在四川、陕西、甘肃的深山竹林。山林气候湿润潮湿，满山长满鲜绿翠竹，竹子就是熊猫的主食。它每天大半天时间埋头啃食竹子，吃饱之后慢悠悠散步、嬉戏玩耍，日子过得悠闲自在。

大熊猫能成为国宝，缘由十分特别。它是我国独有的珍稀物种，在地球上已经生存八百多万年，被称作“活化石”，拥有极高的科研价值。因为野生数量稀少，它被列入国家一级保护动物。熊猫性情温顺友善，经常作为和平使者远赴世界各地，拉近各国之间的友好情谊。

可爱又珍贵的大熊猫，是我们中国人的骄傲。今后我会主动爱护自然环境，用心守护这些珍贵又灵动的小生灵。

茶园寻春，快乐采茶

茶陵县解放学校二(9)班
陈致远(证号 ZX2026010106656)
指导老师:彭江艳

春光明媚，风和日丽。老师带着我们这群小记者，坐上大巴车，一路欢声笑语，向着茶园出发啦。我们跟着队伍，一队、二队、三队排好秩序，期盼了好久，终于抵达了青翠的茶山间。

采茶开始啦！老师耐心地教我们：要轻轻摘下茶树上最鲜嫩、尖尖的小芽叶。

我们学着老师的样子，指尖轻轻地摘，飞快地采下这些小小的茶尖，没多久就收获满满一袋子劳动成果。

采完茶，老师又带领我们体验有趣的泡茶工序，感受茶香的神奇。活动最后，老师收好了我们亲手采摘的茶叶，还贴心地免费送给我们每人一包茶叶，当作这次春日采茶的纪念。

捧着香香的茶叶，我的心里甜甜的。这次采茶活动，让我亲近了春天，也体会到了劳动的快乐，真是一次难忘又美好的春日经历呀！

白

株洲市二中附属小学四(25)班
傅伟桓(证号 zzz2026010101222)
指导老师:宁巧云

好像一杯牛奶倒翻了，到处都是白色的。
到哪儿去找这么多的白：
纯白、奶白、鹅白、黄白、雪白、米白……

白得出奇，白得发光。
牛奶是白的，
雪花是白的，
大地是白的，
全世界也是白的。
所有的白堆积在一起，
拥挤在一起，
相聚在一起，
团结在一起。
突然一束阳光，
好像一根魔法棒，
所有的白，
都被它变没了……



元气满满

二中附二小一(4)班
杨妤(证号 ZX2026010103131)
指导老师:熊棵



制图/左骏