

悦读

## 一代文豪的亲情世界

——读《苏轼和他的亲人们》有感

曾利华



权威的文献资料为依托,务求书中所涉及的每个人和每件事,更贴近真实的历史。比如,苏轼之父苏洵,被人们习惯性称为“苏老泉”,但苏启平通过认真研读苏轼的《六月七日泊金陵,阻风,得钟山泉公书,寄诗为谢》,结合叶梦得《石林燕语》和明人姜望的《学古绪言》等史料,进一步认定苏洵并没有“苏老泉”这一名号,“苏老泉”实乃苏轼晚年的名号。又如,对于中国民间知名度极高的“苏小妹”这个人物,不少人都认为“苏小妹”就是苏轼的妹妹,南宋无名氏的《东坡问答录》中也有“东坡之妹,少游之妻也”的记载,然而,苏启平通过大量史实考证得出:苏轼并没有妹妹,“苏小妹”是后人杜撰的,关于“苏小妹”的民间故事,都不是史实,而秦观的妻子,是潭州宁乡主簿徐成甫的女儿徐文美。

苏启平一生坎坷,命运多舛,共经历五位皇帝,四次被贬。高光时刻深得皇帝恩宠,人生低谷又被数次流放,甚至年逾60仍被贬儋州。《苏轼和他的亲人们》注重对苏轼个人内心世界的开掘,将其个体命运、宗族观念、家国情怀展现在宏大的历史背景下。苏启平认为,苏轼、苏辙兄弟个性有差异,苏轼明敏尤可爱,苏辙稳重老成,但却从未影响两人一生的互勉互助。苏轼一生仕宦沉浮,颠沛流离,两人聚少离多,然而每到一处,苏轼首先想起的必是苏辙。苏轼写给苏辙的诗,仅以“子由”(苏辙的字)为题的,就有一百多首。而苏轼的内心情感和喜怒哀乐,则尽在如“安知风雨夜,复此对床眠”这样的诗句中,苏轼的家国情怀则从《水调歌头·明月几时有》中可见一斑,这首写于丙辰年(公元1076年)中秋节的经典宋词,通过“但愿人长久,千里共婵娟”“我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒”等传世名句,饱含了对亲人的无尽思念,表达了对国家前途命运的深切忧虑。

苏启平在中国文学史上具有举足轻重的地位,为“唐宋八大家”之一,影响颇为深远,其一生创作的数千首诗词和散文,文采斐然,水准极高,深得读者喜爱。《苏轼和他的亲人们》深入浅出,通俗易懂。苏启平以独特视角,将苏轼一生中各个时期的优秀作品融入与亲人交往的故事中进行解读,不仅便于读者了解苏轼创作的时代背景,而且有助于读者体味苏轼在处理亲友关系时的内心世界。

苏轼漫长的一生,经历了无数风雨,其所处年代,涌现了诸多重要历史人物,也发生了重大历史事件。面对这些人物和历史,如何去伪存真,既考量一个作家的知识和眼光,也很考量治学态度。在《苏轼和他的亲人们》中,苏启平始终本着科学严谨的态度,以

荐书

## 《宝儿》

作者:蔡皋/编绘  
出版社:湖南少年儿童出版社

内容简介:

《宝儿》根据清代蒲松龄《聊斋志异》中的《贾儿》改编而成,讲述一个孩子凭借自己的智慧和勇气猎狐妖救母亲的故事。故事反映了真实鲜活的民间家庭生活,有幸福也有灾祸,表达了儿童的单纯、无畏、智慧与强烈的爱母之情,还表达了一个小小少年的自我超越。本书的图画极具中国特色,强烈的红与黑,营造出故事的悬疑感,吸引孩子,同时也传达出黑土地里长出的勇敢坚强的中国精神,是每个中国孩子都不容错过的经典原创图画书。

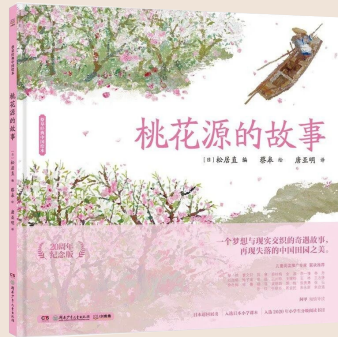


## 《桃花源的故事》

作者:[日]松居直/编 蔡皋/绘 唐亚明/译  
出版社:湖南少年儿童出版社

内容简介:

《桃花源的故事》根据东晋大诗人陶渊明经典名篇《桃花源记》改编,渔人无意中来到与世隔绝的桃花源,这里的人们过着宁静、祥和的单纯日子,与外面喧嚣的世界截然不同。在这里,渔人更是体会到了来自朴实人民的善意,看到了男耕女织、门不闭户的美好生活。这是一个交织着梦想与现实的奇遇故事,也是每个平凡人的梦想之旅,传达了国人与世无争、独善其身的居士精神。图画极具国风唯美色彩,呈现了美丽的中国田园生活画面,让人产生无限向往。



杂谈

## 傍晚的诗意

田 瑛

最近,记忆里总会跳动的,是与诗人秦华登株洲仙霞岭看落日的场景。

登顶时,她倚着一棵树站立,暮色将起未起的山风里,她的发丝被光线染成柔软的奶黄。她忽然蹦出一句:“诗就在生活里。看夕阳要快,绚烂只有一瞬。”

那一刻,我看见夕阳落在她的肩头,迅速按下快门。那时文昌塔的飞檐似乎在等待夕阳扑过来,远山青黛如常,烟火如河流,我们嘴里跑出来的句子,都不是火车,而是诗!

那日我们的交流,至今我都认为是诗人随性的慨叹。即便没有深想,也似诗的针脚,在一天的布匹上发出流畅的声音。直到余晖猛烈漫过塔尖,天空由淡青转为橘红,才发觉寻常话里藏着,原来是开启时间的尚方宝剑。

我们在山下认真地推算过落日的时间,丈量塔与光线最佳的角度——像是要完成一场庄重的仪式。

一路上,我们的手机举起又放下,不断比对,总觉得困缺了些什么。特别是远处的风景,总给我们够不到的遗憾……

可夕阳也从不等我们构思圆满,它兀自挣脱取景框的边界,径直沉进眼底,在下山的石阶上拖出长长的、熔金般的红。那种绚丽,我从来没有意料到。甚至它的绚烂,其实也并不一定是转瞬即逝的。

我说:“你看,残阳如血,原来在我们看不清的时候出现。”

那是下山的中途,夕阳的景致变得圆润饱满,让我们下意识想抬手去触。可最终我们只是指尖空悬,接住一缕尚有余温的风。也是那一瞬让我们明白:诗或许从来不在远方,它就在我们转身时衣袂带起的弧度里,在并肩而立时呼吸的间隙里,在某一时刻恰好落在谁的睫毛上。

那一日的秦华在我眼里,就如一流动的诗象。她会在惬意袭来时恣意舒展,也会陪我对着余晖反复摆拍;她谈论诗歌时眼中闪着少女般的光,转身望见塔尖掠过鸟群的鸟群又忽然陷入静默。我们彼此的每一个神态,在对方眼里,都是一段会呼吸的风景,不需注解,各自

成韵。

我们追赶最后的光,也追赶那些脱口而出的词语。背靠的老树将枝丫伸向虚空,风把流云揉散,又轻轻洒在塔檐上,我读到另一番意境。那时,秦华说出的某句话,我未说完的某个词,甚至相视一笑时眼角漾开的,都悄然掉进暮色里,成为诗行间最自然的表达。

我想起谷风老师曾说:诗歌在那里,等我们去搬运。那日我方真切懂得,这“搬运”从不是苦吟与跋涉——而是与同频之人并肩穿过同一场黄昏,望见同一场燃烧,然后各自取走心头那一抹景色。

那一日,九首诗在暮色中自然生长,不需要推敲的滞涩,只是将我的内心与光景水乳交融的部分慢慢织成了语言的锦绣。

原来最好的创作,从不在孤灯下的绞尽脑汁里,而在同行者气息相投的沉默或畅谈间,在生活本身不加修饰的诗意流淌中。

当最后一缕霞光隐入远山轮廓,天空褪成静谧的浅白,我终于明了:黄昏从不在塔尖的剪影里,不在相机定格的画面里。它在秦华那句经典里:“诗在生活里。”

是的,那时我望向她,风掀开她头上的白色绒帽,扬起她的长发,在我抬手触及的虚无却满心温热的刹那,在我们各自归去时衣襟上沾染的相同草木气息里。

那些美好,像冬日庭院里的绿草,将最好看的颜色驱走冬日的一抹萧瑟……

与谁同行,其实也可能就是诗的开篇。

而生活里那些散落的、不被注目的光与风、对话与静默、偶遇与告别,都是等待被我们认领的诗行。它们蛰伏在庸常的日常里,只等某个并肩的黄昏,忽然在心底绽放成永不褪色的日常。

下山时,远处有灯火亮起。我回头望去,文昌塔已成剪影,天空尚存一抹极淡的胭脂色。肩头那阵温暖的幻觉还未散尽——那是诗停驻过的痕迹,是日常赠予我们的、最轻盈也最沉重的礼物。

## 教育·星年

责任编辑:戴 萍

## 一支蜡烛引发的警示

建宁实验小学六(3)班  
何筱禾(证号:zz2026010500007) 指导老师:甘新蓓

阳光小区E栋的一户人家,暖黄的灯光裹着饭菜香:吴莹伏在书桌前写作业,爷爷奶奶窝在沙发上看电视新闻,妈妈在厨房准备晚饭,爸爸对着电脑修改方案,空气里满是安稳的烟火气。

突然,“啪”的一声脆响——台灯灭了,电视画面定格,吸油烟机的轰鸣戛然而止,电脑屏幕也暗了下去。停电了,整个小区瞬间坠入黑色的黑暗里。很快,家家户户亮起了点点微光,是一支支蜡烛在窗后跳动着橘红色的火苗。

吴莹写了一会儿作业便觉得无聊,刚放下笔,手机就亮了起来:是好朋友林夕发来消息,约她下楼玩耍。她立刻来了兴致,飞快敲下“好呀”两个字,便抓起外套冲出门去,完全没留意书桌上那支还在燃烧的蜡烛。

晚风顺着未关严的窗户钻了进来,蜡烛被吹倒在地,火苗瞬间舔舐起桌角的作业本、散落的书籍,甚至垂落的窗帘。等妈妈发现时,小小的火苗已经蹿成了半间房高的火舌,浓烟顺着门缝往外冒。她一边大声呼喊邻居,一边抓起走廊里的灭火器,按照“提、拔、握、压”的步骤对准火焰根部喷射;周围的邻居也纷纷赶来帮忙,有的递水,有的疏散人群,还有人第一时间拨通了119。

几分钟后,刺耳的警笛声由远及近,消防员们扛着水带冲进楼道,高压水柱精准扑向火源。在大家的齐心协力下,肆虐的火焰终于渐渐熄灭,不再蔓延。看着被熏黑的墙壁和焦黑的书桌,吴莹红着眼圈,后悔不已:如果自己出门前吹灭蜡烛,如果妈妈及时发现隐患,这场灾祸本可以避免。

## 美丽的桃花仙子

红旗路小学二(4)班  
刘雨萱(证号:ZX2026010103207)  
指导老师:邓娟娟

桃花像一位仙女,穿着粉红色的裙子,在枝头跳着舞。玫瑰花看见了,忍不住称赞:“哇,今天的桃花真漂亮!”桃花听了,脸蛋一下子红了起来。路过的人看见了,也忍不住说:“哇!桃花好漂亮啊,就像仙女一样,美得让人舍不得离开。”连小鸟都飞来了,站在枝头为它唱歌呢!

## 摘草莓

二枫溪学校小学部(西校区)三(7)班  
袁雅熙(证号:ZX2026010103470) 指导老师:陈艳

星期六,我期待已久的摘草莓活动,终于如期而至,我的心情激动得快要飞起来了!

我们早早地来到了校门口,等待大巴车。一开始就只有十几个人,我们踮着脚左顾右盼,焦急地等待着。终于所有人都到齐了,我们兴高采烈地上了大巴车,坐好后,大巴车开动了,缓缓地驶向草莓园驶去。

我望着窗外的景色,美极了!一会儿看见一大片金灿灿的油菜花,就像给大地铺上了一层金黄的地毯;一会儿又看见高楼大厦,高大威猛,真的太美丽了。正当我看得入迷时,大巴车的门开了,我们终于到了草莓园。

我们排着整齐的队伍,陆陆续续地下了车,一位老师领着我们进了草莓园。一排排整整齐齐的草莓苗出现在我眼前,一颗颗红彤彤的草莓,若隐若现就像一个小小的灯笼,看得我垂涎三尺。大家迫不及待地拿着小篮子开始采摘起来……

我左看看右瞧瞧,终于发现了一颗红彤彤的大草莓,它就像一颗闪闪发亮的红宝石一样。我凑近鼻子闻了闻,阵阵草莓的香甜扑鼻而来,我又摸了摸草莓的叶子,草莓的叶子非常柔软,就像小姑娘的长发,还有草莓的果粒,就像一顶精致的小皇冠一样,永远在最顶端,美丽极了。成熟的草莓表面,有的光滑,有的是坑坑洼洼……形态各异,有趣极了!我小心翼翼地摘了它下来,轻轻地咬了一口。果汁瞬间在舌尖散开,酸酸甜甜的,真美味呀。

一阵微风吹来,草莓的长发沙沙作响,就像在开一场美妙的音乐会。

我们都摘完了,摘了满满一篮。拎着香甜的果实,看着自己的劳动成果,今天真的太开心了,收获满满。这真是一次难忘的摘草莓之旅呀!

## 绘画作品

## 蝴蝶

株洲市二中附属小学二(13)班  
周伊(证号:zz2026010101296)

## 江南春景

醴陵市姜湾小学四(1)班  
李思熠(证号:ZX2026010106355) 指导老师:张美芳

江南的春色,如诗如画,温柔而多情,宛如一位美丽的少女。

江南的春天,常常是温柔的蔚蓝,如同最沁心的湖面,带着一丝清新与宁静。那天天空碧空如洗,万里无云,澄澈的天空将云彩映照在白墙灰瓦的房顶上,映照在花果树木上,那生机勃勃的景象,让人心旷神怡,赏心悦目,目不暇接。

江南的小河,常常是活泼的清响,弯弯的小河里游着活泼好动的小鱼,不由得让人身心舒畅,满是清新与活力。“春水暖鸭先知”,春天到来,万物都生机勃勃,鸭子也不例外,它们最先感知到江水回暖,一群群鸭子在温暖的江水上嬉戏、打闹。

“竹外桃花三两枝”,江南的竹林,常常是清新的碧绿,竹子细细长长,一片翠绿修长的竹林里,伫立着两三株粉红的桃花,粉红的桃花宛如天上凡间的仙女,美丽动人。

“两岸青山相对出”,江南的群山,常常是重重叠叠的碧绿,群山高耸,在晨光中像害羞的少女,若隐若现。日暮夕阳,余光横照,湛蓝的天空下,阳光明媚,参差不齐的山头上,布着各种神态各异的石头。那一场雷雨,那一场烟雨,偏偏就是早已化成灰尘的梦境。

行走在江南小镇中,连时间都会变得很慢。

## 我的植物朋友——桂花

二中附二小三(9)班  
文舒苒(证号:ZX2026010103220) 指导老师:胡倩

有的人喜欢亭亭玉立的郁金香,有的人喜欢出淤泥而不染的荷花,而我却钟情于我们小区的桂花。

桂花就像我成长的见证人,我出生于八月桂花开时,桂花每一次开花都意味着我又长大了一岁。我小区的桂花品种很多,有白的、橙的、黄的。其中我最喜欢黄色的,妈妈说这种是金桂,每一朵金桂由四个花瓣组成,一个枝上有好多朵小花,挨挨挤挤的好像在说着秋天的趣事。它们摸起来软软的,滑滑的。桂花很香,几米之外都可以闻到,一到桂花开的时节,我们整个小区都花香四溢,让身处其中的人心情舒畅。

桂花不仅好看还好吃,去年我和妈妈就一起摘了桂花,做了许多种美食,有桂花小丸子、桂花糖包、桂花酿……满口都是桂花的味道。

我爱我的植物朋友——桂花,爱它小巧玲珑,爱它默默绽放不与百花争艳的低调,更爱它用淡淡清香温暖了整个秋天,也陪伴了我一年又一年的成长时光……

## 寻找春天

红旗路小学二(4)班  
谢康灵(证号:ZX2026010102971)  
指导老师:邓娟娟

春天带着甜甜的味道,披着漂亮的七彩纱巾,蹦蹦跳跳地跑来了。星期六早上,我拉着妈妈的手,一起去神农公园找春天。刚走到公园门口,一阵香香的味道就钻进了我的鼻子,原来是花儿在跟我打招呼呀!我赶紧跑进公园,一眼就看见绿油油的草地上开满了五颜六色的小花,红的像小太阳,白的像小云朵,粉的像小脸蛋……好看极了!路边的小树摇着叶子,在风里对我点头微笑,好像在说:“欢迎你来找春天呀!”春天真美呀!我太爱这香香的、暖暖的春天啦。

## 家乡金名片

株洲市二中附属小学四(16)班  
程小美(证号:zz2026010101238)  
指导老师:胡晓萌

今天,我给大家推荐的家乡金名片是——醴陵瓷器!

我选它,因为它藏着我家的回忆,还是超厉害的“非遗珍宝”!我老家在醴陵,爷爷奶奶都是国光瓷厂的退休工人,家里的瓷碗、花瓶好多都是他们做的,又亮又光滑。1915年它还拿过巴拿马万国博览会金奖,我想把这份家乡荣耀分享给大家!

说到醴陵瓷器,还有个超趣人的故事呢!一百多年前,醴陵瓷器只有颜色,工匠们想让它穿上“五彩衣裳”,可烧出来颜色总掉,还会开裂。有位名叫吴寿祺的爷爷,带着徒弟们住在窑厂旁边,每天琢磨釉料,测试火候,失败了八百多次都没放弃。终于在一个寒冷的夜晚摸索出“釉下五彩”技法!奶奶说,她画瓷杯上的小鸟,要换5支细毛笔,一笔一笔描羽毛,真是“慢工出细活”呀!

现在我邀请大家来醴陵!咱们去国光瓷厂旧址,看看老窑房和老瓷器;到瓷谷手工瓷坊,揉陶泥、画瓷坯;再挑个刻自己名字的小瓷盘当纪念,把醴陵瓷器的温润与匠心带回家!