

画评

万壑流泉汇百川，胸藏丘壑纳万象

——苏厂元《海纳百川》山水画艺术赏析

多庆

在中国传统艺术的长河中，山水画始终承载着文人墨客对天地自然的敬畏、对人生境界的追求。当代画家苏厂元先生既深耕传统，又锐意创新，其作品《海纳百川》便是一幅兼具传统意蕴与时代精神的山水力作。这幅画以雄浑的构图、灵动的笔墨和深邃的意境，不仅为我们展现了一幅壮丽的山水画卷，更让我们在欣赏美的同时，深刻感受到“海纳百川，有容乃大”的博大胸襟与人生智慧。

一、构图：开合有度，气象万千

《海纳百川》采用了经典的“高远”与“深远”相结合的全景式构图，将观者的视线从近景的溪谷引向中景的层峦，再延伸至远景的云霞，形成了丰富的空间层次，尽显“咫尺之内，再造乾坤”的艺术张力。

近景：雄浑奠基，生机勃勃。画面下方，几处山石以浓墨重彩勾勒，棱角分明、苍劲有力，如卧虎踞龙，奠定了整幅作品浑厚厚重的基调。数道飞瀑自山间倾泻而下，白练腾空、水花飞溅，仿佛能听到震耳欲聋的轰鸣。这些瀑布并非孤立的景观，而是“百川”的源头。岸边的松树挺拔苍劲，墨色浓郁，松针如戟，枝干如龙，与山石的硬朗形成呼应，又为这方山水注入了蓬勃的生机。近景的每一块石头、每一棵树木、每一道水流，都充满了力量感，仿佛在诉说着自然的伟力。

中景：云气缭绕，脉络贯通。群山环抱之间，云雾缭绕，画家以淡墨晕染出大片留白，象征着弥漫的山岚与水汽。这些云雾并非简单的背景，而是画面的“气眼”，它们将原本坚实的山体变得缥缈灵动，也将不同的山峰巧妙地连接起来，形成了“山断水连”的视觉效果。几处瀑布从云雾中隐现，水流汇聚，形成了清晰的“百川归海”的视觉脉络——从左至右，从上至下，无数细流逐渐汇聚成河，奔涌向前，巧妙地呼应了画面。中景的处理，既展现了山水的幽深与神秘，又让整个画面的气韵得以贯通，避免了因构图宏大而产生的松散感。

远景：壁立千仞，直插云霄。画面上方，几座主峰拔地而起，壁立千仞，直插云霄。山峰以焦墨勾勒轮廓，线条刚劲如铁，再以淡墨皴擦，表现出岩石的肌理与质感，尽显北派山水的雄强骨力。山顶的松树在云雾中若隐若现，增添了画面的神秘与高远。远景的山峰并非孤立地存在，它们与中景的山峦、近景的溪谷形成了有机的整体，共同构筑了一个层次丰富、气势磅礴的山水世界。

这种由下至上、由实入虚的构图，开合有度，收放自如，既展现了山川的雄伟壮阔，又营造出一种深邃幽远的意境，让观者仿佛置身于这方山水之间，心胸为之开阔。

二、笔墨：刚柔并济，气韵生动

苏厂元先生的笔墨功夫，在这幅画得到了淋漓尽致的展现。他深谙传统山水画的“骨法用笔”与“墨分五彩”，同时又融入了自己的艺术理解，形成了独特的笔墨语言。

用笔：刚劲如铁，灵动如水。勾勒山石轮廓时，线条顿挫有力，如锥画沙；描绘松树的枝干时，线条拙朴苍劲，如龙蛇游走，充满了生命的张力；而在表现云雾和水流时，笔触则变得轻盈流畅，如行云流水，充满了动感与韵律。画家的用笔，既有“力透纸背”的厚重，又有“游刃有余”的灵动，真正做到了“笔为墨师，墨随笔行”。

用墨：五色纷呈，气韵淋漓。画家巧妙地运用了浓、淡、干、湿、焦五种墨色。近景的山石与松树以浓墨、焦墨为主，显得厚重沉稳，如金石铸就；中景的云雾与远山则以淡墨、湿墨晕染，显得空灵缥缈，如轻纱笼罩；而瀑布的留白与水流的留白，则与墨色形成了强烈的对比，增强了画面的通透感与层次感。墨色的浓淡干湿，不仅表现了山水的形态与质感，更营造出了丰富的情感与意境——浓墨如重锤，敲打着观者的心灵；淡墨如微风，拂过观者的心田。

这种刚柔并济的笔墨运用，使得画面既有“力透纸背”的骨力，又有“墨气淋漓”的韵味，真正做到了“气韵生动”。每一笔、每一画，都充满了情感与力量，让观者感受到画家对自然、对艺术的赤诚之心。

三、意境：百川归海，有容乃大

“海纳百川”四字，不仅是画面，更是这幅作品的精神内核。苏厂元先生通过对山水的描绘，将“包容”与“博大”的精神具象化，升华为一种“有容乃大”的人生境界。

画面中，无数溪流从山间汇聚，最终奔涌向前，象征着万物归宗、生生不息的自然规律。这一景象，也暗合了中国传统文化中“上善若水”的哲学思想——“水善利万物而不争，居处则以其包容万物的胸怀，成就其博大与深邃。画家笔下的山川，

不是孤立的个体，而是相互依存、相互滋养的生命共同体。每一座山峰、每一道水流、每一棵树木，都在这个共同体中扮演着自己的角色，共同构成了一个和谐而壮丽的世界。

这种对自然的敬畏与对生命的热爱，最终升华为一种人生智慧。“海纳百川”，不仅是对自然的赞美，更是对人的期许。它提醒我们，唯有以包容之心对待世界，才能成就自己的人生格局；唯有以博大之怀容纳万物，才能在人生的道路上行稳致远。苏厂元先生通过这幅画，将这种人生智慧传递给每一位观者，让我们在欣赏美的同时，也能反思自己的人生，提升自己的境界。

四、传承与创新：传统根脉，时代新声

苏厂元先生的《海纳百川》，并非对传统山水的简单复制，而是在传承的基础上进行了大胆的创新。他继承了传统山水画的构图、笔墨与意境，同时又融入了自己对自然、对时代的理解，赋予了作品新的生命力。

在构图上，他突破了传统山水的程式化束缚，将“高远”与“深远”相结合，创造出了更加宏大、更加丰富的空间层次；在笔墨上，他将北派山水的雄强与南派山水的灵秀融为一体，形成了刚柔并济的笔墨语言；在意境上，他将传统的“天人合一”思想与当代的“包容共赢”理念相结合，赋予了作品新的时代内涵。

这种传承与创新，使得《海纳百川》不仅是一幅传统山水画的佳作，更是一幅具有时代精神的艺术作品。它让我们看到，传统艺术并非僵化的古董，而是可以在当代焕发出新的生机与活力；它也让我们相信，只有扎根传统，面向时代，才能创作出真正具有生命力的艺术作品。

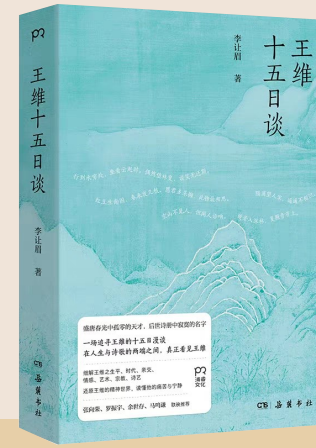
苏厂元先生的《海纳百川》，是一幅兼具传统意蕴与时代精神的山水佳作。它以雄浑的构图、灵动的笔墨和深邃的意境，不仅为我们展现了一幅壮丽的山水画卷，更让我们在欣赏美的同时，感受到了“海纳百川”的博大胸襟与人生智慧。这幅画是画家对自然的礼赞，也是对生命的感悟；是对传统的传承，也是对时代的回应。它提醒我们，唯有以包容之心对待世界，才能成就自己的人生格局，正如这百川归海，终成浩瀚。在这个快速变化的时代，我们更需要这种“海纳百川”的胸怀，去接纳不同的声音，去包容不同的文化，去创造一个更加和谐、更加美好的世界。

荐书

王维十五日谈

作者:李让眉
出版社:岳麓书社
出品方:浦睿文化
内容简介:

王维，也许是唐代大诗人中我们“最为熟悉的陌生人”。“红豆生南国，春来发几枝”“空山新雨后，天气晚来秋……”这些名句我们从小便耳熟能详。而王维的真实面容，却一直被掩盖在世家公子、美少年、音乐家、诗佛、“诗中有画、画中有诗”这些固化标签之中。作家李让眉用十五篇漫谈追寻王维，细解王维的生平、情感、宗教、绘画、音乐、诗艺，还原王维的人生境遇与精神世界……



老年

作者:[法]西蒙娜·德·波伏瓦
译者:孟玉秋
出版社:上海译文出版社
内容简介:

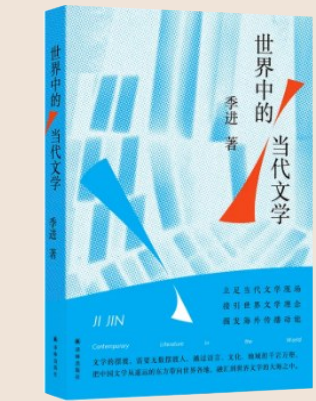
波伏瓦从历史、文学、社会学、哲学、人类学、生物学、医学等角度探讨自古以来人类社会对老年的看法和观点，指出关于老年的诸多“神话”或刻板印象由何而来；同时着力于描绘老年人的境况和他们的生存状态，揭示出老年的真实面貌，探讨了哪些是老年本身不可避免的状况，我们能够以什么样的代价来减少这些困难，以及我们目前所生活的社会对他们负有何种责任。



世界中的当代文学

作者:季进
出版社:译林出版社
内容简介:

本书将中国当代文学置于“全球世界文学”的框架中予以考察，不仅再现了作家在面向世界时的幽微心事，而且勾勒了作家在走向世界时的曲折路径，绘制出一幅“在场”的文学地图。作者以敏锐的“在场”姿态把握当代文学的脉动，在自我与他者、创作与翻译、理论与经验中，持续描画那个从未定型的当代文学形象。



教育·童年

一件让我思念的事

株洲市二中青龙湾小学五(4)班 金欣妍 证号:zz2026010100891 指导老师:张占鑫

爸爸、妈妈带着弟弟去北京游玩，可我周五要上学，只能独自留在家中。周五早上，我自己醒了过来。唉！平时都是妈妈温柔地喊我起床的。吃完早饭，我迎着沉重的步子走向学校，唉！本该是弟弟蹦蹦跳跳陪我一起走的，没有他在身边，我怎么开心得起来呢？放学回家，我闷闷不乐地吃完晚饭。唉！往常这个时候，家里早就响起弟弟叽叽喳喳的歌声了，以前我还总嫌他吵，可现在，安静得让我心里空落落的。

周六，我实在受不了这份冷清了。平时的周末，家里满是爸爸妈妈和弟弟的欢声笑语，可现在，屋子里静悄悄的。我难过地穿上衣服，啃着干巴巴的面包，唉！平时妈妈一定会给我做香喷喷

的早饭，弟弟也会吵着让我给他讲故事。以前我还说他不好听、太吵闹，可现在，我多想他的吵闹声啊。奶奶见我不开心，安慰我说：“甜甜，别难过，他们明天就回来了。”听了奶奶的话，我心里好受多了，就去写作业。可写到一半，我遇到了不会写的字，刚想喊妈妈，才想起她去了北京，只好自己查平板。写完作业，我习惯性地去找弟弟讲故事、搭积木，可一想到他不在家，只能自己默默地翻开书看。

终于到了周日，我刚起床，就听到了熟悉的声音：“姐姐，姐姐，我们来玩娃娃吧！”我开心地答应了。玩完娃娃，我去吃早饭，看到妈妈做的热腾腾的面条，心里暖烘烘的，开心得说不出话来。我心中的快乐，终于彻底驱散了这份思念！

植树节快乐

美的学校二(1)班 李格予 证号:zz2026010700092 指导老师:张淑莲

今天碧空如洗，万里无云，我和爸爸相约一起去植树。来到植树的地方，眼前一片热火朝天的景象，我和爸爸也立刻准备就绪。首先，我拿起一把大大的铁铲，和爸爸一起卖力地挖树坑，不一会儿，一个大树坑就挖好了。然后，我小心翼翼地扶着小树苗，把它移入树坑。接着，爸爸和他的同事挥锹填土，他

们用脚踩着铲子，再把土铲进树坑，这种方法填土特别快。最后，我提着一桶水给小树苗浇水，喝饱了水的小树苗好像在对我说：“谢谢你，小主人！”这时，爸爸拿来了一块小木牌，我连忙在上面写上自己的名字和心愿：小树苗，希望你和我一起长大！看着笔直的小树苗，我心里别提多开心了！植树可真快乐啊！

我的海滩乐园

天元小学四(12)班 朱夕墨 证号:ZX2026010900024 指导老师:陈艳

我的乐园有很多：堆满书本的卧室、清澈见底的池塘、洒满阳光的操场，但我最爱的，还是那片藏着无数惊喜的蔚蓝海滩。

清晨的海滩格外温柔，金色的阳光铺满海面，波光粼粼的浪花像撒了一把碎金子，随着海风轻轻晃动。洁白的浪花一遍遍涌上沙滩，又悄悄退去，留下湿漉漉的痕迹和各式各样的贝壳。粉的、淡黄的、米白色的，还有带着螺旋花纹的，它们安静地躺在沙滩间，像是大海送给我的珍贵礼物。偶尔有几只海鸥斜着身子掠过天际，清脆的叫声划破长空，让这片海滩多了几分灵动。

我最爱光着脚踩在湿热的沙滩上，脚趾陷进细软的沙子中，痒痒的、暖暖的。我弯下腰，眼睛像小雷达一样四处搜寻，连一枚藏在沙缝里的小贝壳都不肯放过。有时会捡到一只小巧的海螺，

凑到耳边，仿佛能听见大海深处的潮汐声，还有鱼儿嬉戏的低语。不一会儿，我的小篮子就装满了贝壳，回家后把它们串成项链、拼成画，满满的成就感便在心底慢慢漾开。

我还喜欢在海边捉寄居蟹。小小的寄居蟹背着花纹各异的小房子，机灵地躲在石头缝或沙堆里。我屏住呼吸，轻轻拨开沙子，总能捉住几只。看着它们笨拙地爬动，我忍不住笑出声来。累了，我就坐在礁石上，听海浪拍岸的声音，看远处归航的渔船，海风带着咸咸的气息拂过脸颊，所有的烦恼都被吹得烟消云散。

海滩，无论春夏秋冬，都有它独特迷人的风景。它藏着我的欢笑与惊喜，是我心中永远的乐园，我爱这片美丽的海滩！



手抄报

春天

二中枫溪学校小学部(西校区)三(7)班 王歆玥
证号:zz2026010101387 指导老师:陈艳

绘画作品

国家宝藏

荷塘小学二(4)班 黄锦扬 证号:zz2025010200014



小草地里的大快乐

天元小学四(4)班 龙以茉 证号:zz2026010100692 指导老师:莫异轩

鱼儿的乐园是广阔的大海，小鸟的乐园是湛蓝的天空，马儿的乐园是辽阔的原野，而我的乐园，却是外公房前那片碧绿的草地。

一阵风拂过，远远望去，金黄的稻浪泛起层层波纹，一只黄蝶飞进稻浪，一眨眼就消失不见了，真是“飞入菜花无处寻”啊！到了冬天，水仙花朵朵盛开，如同一个个洁白的小酒杯，盛满了清香。往右边看去，一排排身姿挺拔的大树映入眼帘，傍晚时分，它们静静地伫立，仿佛为辛苦一天的人们散去满身疲惫。

我最喜欢在草地上玩耍，最刺激、最开心的就是玩“鬼抓人”游戏。我们先黑白配，决定让谁当“鬼”。“10、9、8……”伴随着一声声倒计时，我像离弦的箭一般飞奔而去，耳边的风呼呼地吹着，好像在我加油助威。我回头望了望谁当“鬼”，她马上就要追上来了！可

我已经没有退路了，紧急关头，我双手抱胸，大声喊：“青苹果！”“青苹果”是我们的安全口令，能让我在20秒内不被抓到。看着谁当“鬼”无可奈何的样子，我心里像吃了蜜一样甜。谁当“鬼”走后，我尖叫着喊：“明明，快来救我！”“好的！”明明嘴上答应着，可跑过来的却是谁当“鬼”的。我从谁嘴里得知，明明被“鬼”撞倒了！还好我像一枚火箭，从谁当“鬼”面前飞快地跑过，成功把明明救了出来！快乐的时光还在继续，清晨，我喜欢坐在像小酒杯一样的水仙旁边，看着还未“下班”的月亮和星星，闻着水仙淡淡的清香。我们还喜欢在草地上玩紧张又有趣的“老鹰捉小鸡”，开展清脆悦耳的歌唱比赛，迎着风尽情奔跑……

这片小小的草地，藏着我不尽的快乐，给我的童年染上了五颜六色的光彩。

友谊暖人心

——读《猫武士》有感

白鹤小学五(5)班 唐诗涵 证号:X2026010100185 指导老师:殷亚妮

翻开《猫武士》，我仿佛一脚踩进了那片雾气缭绕的森林，风裹着草木的清香扑面而来，雷族的身影在林间穿梭。在这个充满厮杀与生存考验的世界里，最触动我的，不是惊心动魄的战斗，而是火星与灰条之间如星光般温暖的友谊。它让我懂得，友谊是黑暗里的光，能温暖漫长的人生。

初入雷族的火星，不过是一只被族群轻视的宠物猫，笨拙又孤独。是灰条向他伸出了援手，带他熟悉领地，教他捕猎技巧，在他被嘲笑时默默守护。一次，火星误入雷族领地陷入重围，灰条不顾族群规矩，奋不顾身冲上前与他并肩作战。那一刻我读懂，友谊是危难时毫不犹豫地挺身而出。当火星成为族长，肩上的重担压得他喘不过气，迷茫与焦虑时常将他包围，灰条始终守在他身边，倾听他的烦恼、直言劝谏，用信任撑起他的勇气。无论外界有多少质疑，灰条从未动摇，这份不离不弃，让我明白，友谊是迷茫路上最坚实的依靠。

他们的友谊也曾历经考验。灰条因爱情背离族群，与火星心生隔阂，两人一度渐行渐远。可当雷族遭遇危机，他

们放下所有矛盾，再次并肩作战。真正的友谊，从不是一帆风顺，而是历经风雨后，依然选择相信与包容。

从陌生到相知，从扶持到相守，火星与灰条的友谊，在残酷的森林里绽放出最温柔的光。它无关强弱，无关族群，只源于心底的真诚与始终的坚守。这份友谊不仅支撑着两人度过一次又一次的生存危机，更让冰冷的族群竞争多了一份温情，让彼此在颠沛流离的猫族生涯中，拥有了可停靠的心灵港湾。也正是这份跨越偏见、历经磨难的情义，让《猫武士》的故事超越了单纯的冒险叙事，多了直抵人心的温度。

我们的成长之路亦如这片森林，难免遇到风雨与迷茫，会有独自前行的孤独时刻，也会有面临选择的纠结瞬间。而朋友，就是陪我们穿越风雨、驱散迷茫的人。难过时的温柔安慰，困境中的坚定援手，迷茫时的清晰指引，这些细碎又真挚的瞬间，都是友谊最动人的模样。

读完这本书，我懂得了珍惜身边的挚友。愿以真心换真心，在彼此的陪伴中共同成长，让友谊的温暖，照亮我们前行的每一步。