

悦读

诗评

生态美学的构建 聆听大地的书写

谭旭日

儿时温度的新泥,身旁却再无父亲宽厚的肩膀。这种情感轨迹,形成了“发现—离开—回望—重构”的过程,使乡愁超越了简单的怀旧。

视角:从贴地观察,到乡村显微镜式的捕捉

刘义彬的写作姿态是谦卑而专注的。他自称是黄婆塘田埂上一丛葡萄的野豌豆,这种姿态决定了他视野的独特性——不是宏大的全景扫描,而是贴近泥土的细微观察。

作者善于用显微镜般的敏锐捕捉容易被忽略的戏剧性细节。他写《鹭飞在野》,十六章几乎涵盖了一只鹭鸟在黄婆塘的一年记录,时间的跨度精准,笔触般充满诗意的动感。“八哥在田埂上跳着黑色的舞蹈”,这些文字让田野不再是背景板,而是一个充满主体性与戏剧性的生命共同体舞台。

刘义彬构建了一幅人与自然和谐共生的图景。黄婆塘的农民与白鹭在田间各忙各的,村民特意留再生稻给过路的候鸟,野鸭毫不畏惧地在登山者脚边踱步。这些看似平常的场景,在作者笔下成为人与自然和谐共处真谛的生动诠释,不带任何说教,而是源于对土地本身尊严与节奏的深切认同。

观察:乡土之上,一场静默而深刻的对话

将《义园散记》置于当代乡土散文的谱系中观察,它与另一位湖南乡土作家黄孝纪的创作构成了既呼应又差异的对话关系。两者都致力于为一方具体的乡土立传,但路径与焦距各有千秋。黄孝纪从器物、食单、农事等不同主题切入,进行系统化、百科式的记

录。刘义彬更注重描述生态现场和在场感,以回归者真实的心灵体验交织对变迁后的观察与记录。他像一位驻村的生态诗人与冥想者,记录的是乡土在时间之河中持续流淌的,包含过去与现在的生命状态,在体验与诠释当下与记忆交织的存在。

重塑:生态美学与精神原乡的构建

《义园散记》构建了一种朴素而独特的生态美学,并指向了某种可能的精神原乡的构建。

在这部作品中,能读到诗性的语言。这种诗意并非脱离现实的修辞炫技,而是从土地中自然生长出来的。他将枯黄的稻草比作交完公粮后无所事事地闲聊的农民,写黄婆塘的稻田在秋后的色彩,他让万物平等地言说自身。在这部作品中,还能读到一种对抗遗忘与疏离的积极行动:栽秧树,看鸟儿街走种子去邻村繁衍,观鹭鸟归来,听野鸟的叫声响回田野……这些既是对消逝的补偿,更是连接过往与现在、个体与家园、记忆与希望的桥梁。

这是一部需要静心阅读的作品。没有喧嚣的故事和跌宕的情节,有的只是节气更迭中土地细微的脉动,是草木虫鱼自在的呼吸,是一个归乡者聆听家乡的虔诚记录。在乡土日益成为概念化符号的今天,刘义彬为我们找回了一片可以触摸、可以呼吸、可以深情投入的具体乡土。

在这部书里,我读到了真正的乡愁:不在于重返某个物理坐标,而在于培养一种如野豌豆般贴地的谦卑,去听懂大地的絮语。这既是一部写给乡土的情书,也是写给所有在漂泊中寻求安顿的现代灵魂的回望录。

诗中藏深意 句里见真心

——品读罗利生先生古体诗词

冯峰

株洲老诗人罗利生先生是我十分敬重的老前辈。二十多年来,他深耕传统诗词创作,以笔为犁,以心为墨,写下诸多兼具思想深度、生活意趣与艺术美感的古体诗词。其作品跳出“老干体”的刻板窠臼,于平仄格律间藏时代思考,于遣词造句中融生活感悟,既有家国情怀的慷慨抒写,亦有自然人文的细腻描摹。

罗利生先生的诗词,首重家国情怀的真挚表达,以史为鉴,以今为证,将时代思考融入古典韵律,却无“老干体”的空泛说教,而是以具象之景抒胸臆,以铿锵之语寄初心。“冰川踏碎值时秋,国耻铭心恨未休。昔日烽烟吞塞北,今朝重器护神州。攻防兼备强军计,弯道超车致富谋。鸿鹄大志鸣霄廓,山河万里固金瓯。”便是其家国情怀的典型写照。诗作以“冰川踏碎值时秋”起笔,勾勒出肃穆的秋日景象,落笔“国耻铭心恨未休”直抒胸臆,将民族伤痛刻入文字。后四句由昔及今,从强军之计到致富之谋,从鸿鹄长鸣到山河固金,层层递进,以具体的时代图景诠释家国发展,少有空洞口号,却将爱国之情与民族自信藏于字里行间,格律严谨且气韵贯通。

“星移斗转岁华迁,经纬纵横心脉连。羌笛翻新杨柳曲,玉门无处不春天。”《新年放歌》化用古典意象写新时代发展,以“翻新”“无处不春”勾勒出山河锦绣、国泰民安的图景,传统诗词的意境与当代社会的生机相融,新意盎然。在描摹人文与自然的篇章中,罗利生先生尽显笔墨功力,或解读经典,或描摹山水,或捕捉时令之美,于细腻观察中洞见诗意,于意境营造中巧藏哲思,文字凝练而韵味悠长。

《重读岳阳楼记》以“八百里光一笔收”开篇,寥寥七字便勾勒出岳阳楼的壮阔意境,后向“范公文墨如潮涌,铸就古今天下楼”,将范仲淹的文气与岳阳楼的名气相融,既赞经典文墨的不朽魅力,亦悟“先忧后乐”的精神内核,短短二十八字,意旨深远,韵味悠长。《洞庭情歌》化用湘妃泣竹的典故传说,“斑竹竿竿泪痕满,湖山历历抱坚贞”,以斑竹、湖山写坚贞之质,“洞庭波涌连天雪,犹似湘妃泪筑城”将洞庭碧波比作湘妃泪痕,虚实相生,既描摹出洞庭的壮阔之景,又赋予湖山人文情怀,古典意象的运用浑然天成,无雕琢之感。

琢之感。而其节气诗词更是独具意趣。《冬至》以冰霜、玉屑写冬日之景,却以“写春笺”藏迎春之愿,于寒冬中见暖意;《大寒》中“雪托梅琴奏谱曲,一声唱彻满江红”,将雪、梅化作琴曲,以《满江红》的铿锵收束,大寒之时却满是春的希冀与豪迈之气,时令之景与心境相融,别开生面。

生活之美,是罗利生先生诗词创作的另一重要源泉。其作品扎根日常,捕捉生活中的点滴美好,于闲适场景中见心境,于平淡生活中藏哲思,让传统诗词充满浓郁的现代生活气息。

《风雨读书声》短短二十字,“知识长精神,书翻页页新”直抒读书之乐,“征帆风作桨,驶向一江春”以比喻作结,将读书的意义与人生的追求相融,简洁明快却意蕴深远,尽显先生退居后静心读书、以学修身的心境。

一首《读报》,以“卷展晨窗天地新,墨香长伴四时春”表现作者在闲适状态下读书看报的日常生活情形。他时时关心国家、社会的发展状况,诗词字里行间,浓郁地印刻出“字底山河凝正气,行间星火照红尘”的人文关切。

纵观罗利生先生的诗词创作,其跳出“老干体”的关键,在于“情真”与“意新”。他注重以诗人的视角观照世界,以真挚的情感创作诗词;写家国,非空喊口号,而是以史为鉴,以景抒怀;写生活,非刻意雕琢,而是随心而动,有感而发。其作品严守古典诗词的平仄格律,却不被格律所束缚,于传统框架中融入新时代的语汇与思考,让古典意象与当代生活相融,让诗词既有古雅之美,又有时代新意。

皓首丹心,诗路不倦。罗利生先生退休后深耕国学、醉心诗词,以大量优秀的作品诠释了传统诗词的当代生命力。其作品中,有家国天下的大情怀,有自然人文的小美好,有读书修身的真感悟,有生活闲情的悠然气——诗中藏深意,墨里见初心。这份对国学文化的坚守,对诗词创作的执着,既为株洲的文艺园地增添了浓墨重彩的一笔,也为传统诗词的当代传承提供了有益借鉴,让我们看到:古典诗词从未远去,只要心怀热爱、扎根生活,便能在平仄之间,写就生生不息的诗意。

在当下,关于故乡的宏大叙事日益符号化,乡土写作如何挣脱廉价的感伤与空洞的礼赞,抵达那片土地真实的心跳?刘义彬的散文集《义园散记——写给乡土的二十四札情书》提供了一个坚定而有力的回答。他以故乡一个名为黄婆塘的普通小山村为蓝本,以二十四节气为脉络,以个人生命记忆与自然生态观察为经纬,编织了一幅既具体入微又意蕴深远的当代乡土画卷。这不仅仅是一部关于故乡的作品,更是一场以文字为犁铧的精神深耕,一次在现代性语境下对何为乡土、何以归乡的深沉叩问。

节气:不止于时间框架,更是情感与哲思的容器

《义园散记》最醒目的结构特征是依二十四节气为序。这绝非简单的时序排列,而是作者精心构建的一个饱含东方智慧与生命美学的感知系统。节气在此超越了农时指南的实用功能,升华为丈量土地律动、安顿游子心灵的标尺。

作者通过节气,呈现了乡土循环往复又日新月异的生动图景。他写田埂四季的妆容,从立春到雨水,从惊蛰到春分,再到夏日的义园,到合欢树、鹭鸟和鱼篓,再到秋霜的芦花、黄鼠狼、枣树,以及冬雪、柿子等。时间在物候变迁中变得可视、可感、可触摸。

节气是唤醒个人乡土记忆的一把钥匙。在这部作品中,最深的情感潜流,是时间冲刷出的乡愁河床。外婆扑打枣树上的枣子,宝姑妈从牙缝里省下月光的艰难岁月……这些细节在特定节气的氛围中被召回,格外鲜活。当工业园吞噬了枣树,绿化带覆盖了坟茔,荒草淹没了童年小路;当半百之年拄杖重走,鞋底粘着

教育·星

责任编辑:蒋胜金

绿茵场上的“平局荣光”

美的学校四(3)班 唐宇佑(证号:zz2026010700240) 指导老师:邓忠

生活就像一个万花筒,藏着许多五彩缤纷的惊喜,而那次足球赛,尤其令人难以忘怀。星期四下午最后一节课,我们班和五班进行了一场激烈的足球赛。

比赛一开始,球先是在我方球员脚下,啦啦队大喊:“加油!加油!”加油声一声高过一声。眼看球马上就要踢进对方球门,结果刚到球门口就被守门员拦住了。我方球员摸清了对手的实力,立刻调整了状态,把精力集中在进攻和突破防守上。有了足球队员的奋勇拼搏,再加上啦啦队此起彼伏的“加油”声和鼓劲声,我们班终于连续进了两球!球场上响起了一阵阵欢呼声!

中场休息的时候,邓老师把下半场要上场的足球队员叫到身边,一起讨论下半场的战术。刚定下战术不久,下半场的比赛就开始了。此时的比分是3比2,虽然我们暂时领先,但五班的队员们却显得十分镇定,脸上看不出丝毫慌张。踢着踢着,五班忽然趁我方球员不注意,猛地射门,进了一球!过了一会儿,五班的一名球员又狠狠踢了一脚,再进

一球,一下子就比比分追平了。

眼见五班这么快就追平了比分,我们班的球员们明显有些着急了。慢慢地,五班以4比3的比分超过了我们,而且这时球一直都在我们班的球门附近徘徊,大家都揪紧了心。怎么办呢?忽然,我听见我们班的啦啦队队员们齐声大喊:“快,想办法把球踢到对方球门里去!”

最终,我们班在最后三秒踢进了一球!同学们喜笑颜开地回到了教室,比分终于扳平了!我想,同学们之所以这么开心,应该是因为从一年级到四年级,我们班和五班踢球,这还是第一次踢平局吧。

听着同学们的欢笑声,我忽然明白,这笑声里藏着比胜利更珍贵的东西:是守门员飞身扑救时的专注,是中场讨论战术时的认真,是啦啦队声嘶力竭的呐喊,更是最后三秒那脚凝聚着全班期待的射门。当我们为“第一次踢平局”而开怀时,心里早已懂得:真正的胜利,不是输赢,而是我们终于学会了并肩作战,学会了在落后时不放弃,学会了用团队的力量对抗挑战!

小记者的机场奇妙之旅

二中附二小三(2)班 李思辰(证号:ZX2026010103285) 指导老师:方年

今天,我参加了小记者活动。一到集合点,我就看到同学们都在等我,我心里想:我肯定是最后一个了。老师让体育委员点人数后,我们就兴高采烈地出发了。

经过三十多分钟的路程,我们就到了目的地——芦淞机场。一到芦淞机场,我就看到几个伞兵在空中盘旋,他们的动作特别帅气。随后,老师领着我们走到一架巨大的无人机旁边,让我们仔细观察,还叮嘱我们可以近距离观看,但不能离开指定区域。

观察完无人机,我和同学们玩了一会儿“挑西瓜”的游戏。正玩得开心时,我发现不远处停着一架小型飞

机。没过多久,天空中又出现了三架飞机,它们排着整齐的队伍向天空冲去,又从高空直线下滑。当我们以为它们要降落时,它们又稳稳地飞回了停机坪,看得我们都惊呼起来,连连拍手叫好。

之后,我们又看到一架直升机飞到我们面前,直升机的扇叶快速转动起来,产生的风特别大,吹得小草都快连根拔起了。我忍不住想,小草们大概在想:“龙卷风来啦!大家快逃啊!”

活动结束后,我们依依不舍地回家了。今天的机场之行既新奇又有趣,我过得可真开心啊!

绘画作品

航天火箭

天元区白鹤学校一(13)班
雷玥熙(证号:ZX2026010106108)
指导老师:陈泽方



骏马纳福

白鹤小学四(5)班
易家言(证号:zz2026010101172)
指导老师:唐瑞



年味满集,欢喜赶年

红旗路小学二(6)班 周翊欢(证号:ZX2026010103022) 指导老师:周彩兰

快过年了,我和爸爸妈妈一起去赶年货大集,感受浓浓的年味儿。

集市上人人来人往、摩肩接踵,特别热闹。路边挂满了红红的春联和灯笼,到处都是喜气洋洋的景象。摊位上摆着五颜六色的糖果和新鲜的水果,种类繁多,让人眼花缭乱。小贩们的吆喝声、人们的谈笑声、孩子们的嬉闹声,汇成了

一首热闹的新年欢歌。我紧紧牵着爸爸妈妈的手,东看看、西瞧瞧,心里开心极了。大家都在忙着挑选年货,脸上都挂着甜甜的笑容,满是对新年的期待。

赶大集真有趣,到处都充满了浓浓的年味儿,藏着新年的欢喜。我喜欢这热闹的新年,更喜欢这热热闹闹的新年!

藏在时光里的暖——致奶奶

株洲市二中青龙湾小学五(4)班 金欣妍(证号:zz2026010100891) 指导老师:张占鑫

在岁月的道路上,时光的车轮从不会为谁停下。它压过今日,驶向明天,却不小心带走了她——我最亲爱的奶奶。

奶奶,从来都只记着别人,却总委屈自己。有一次,奶奶为我烧了一条鱼,忙得满头大汗。我连忙跑过去,奶奶生气地问:“奶奶,你为什么还不吃呀?”奶奶笑着摸摸我的头,说:“好,好,好,我就吃。”说着,就把鱼头夹到了自己碗里。“啊?鱼头有那么好吃吗?”我好奇地问。“是呀,是呀!鱼头可好吃了!”奶奶笑着回答。我开心地说:“那你多吃点鱼头啊!”说着,便自顾自地吃起了鱼肚子上的嫩肉。现在我才明白,奶奶哪里是爱吃鱼头呀,她只是舍不得吃最好的部分,想把最鲜美的鱼肉都留给我罢了。

恍惚间,我想起两三岁时,常常坐在奶奶怀里,一边吃着雪糕,一边听她讲过去的故事。忽然,我仰起头问奶奶:“您为什么可以吃那么多零食?我却不行!我长大了,也要当奶奶!”奶奶笑着刮了刮我的小鼻子,说:“小娃娃要长身体,不能吃太多

零食哦!”说着,奶奶唱起了摇篮曲,歌声轻轻地、缓缓地,伴着我进入甜甜的梦乡。

可……可现在我长大了,奶奶却永远地长眠在了土地里。奶奶看不到我长高,看不到我进步,我也再也看不到奶奶慈祥的笑容,听不到她温柔的话语了。不知有多少个夜晚,我在梦里惊醒,闷在被子里偷偷呜咽。我常常想:这世界真不公平!凭什么要让奶奶离开?她一辈子那么善良,从来没有伤害过任何人啊!不知有多少回,我抱着这样的念头入睡,却在梦里看见奶奶,她依然笑着,像从前一样温柔。可这又有什么用呢?我多么渴望奶奶能回来,可这不是一个美好的梦罢了……

奶奶,我想您!您一生勤俭节约,没吃过什么大鱼大肉,好不容易等到可以享福的晚年,却匆匆离开了我。我多想回到有奶奶陪伴的日子,再再一次您我的手,再听您唱一次摇篮曲,再对您说一句“奶奶,我爱您”。我甚至有点讨厌这篇作文,如果不是它,我就不会想起这些往事,就不会哭,也不会让在天堂的奶奶为我担心了……

舌尖上的醴陵味——仙都酱板鸭

醴陵市姜湾小学四(306)班 谢林溪(证号:ZX2026010106381) 指导老师:陈晒

今天,我要给大家推荐一款醴陵的特色美食——醴陵仙都酱板鸭,保证你吃一口就再也忘不了!

仙都酱板鸭可有大来头啦,它源于乾隆年间,是醴陵的招牌美食,被誉为“来醴陵必吃的美味”。刚做好的酱板鸭,颜色红红的,亮亮的,油光锃亮,看着就让人直流口水。

它闻起来特别香,浓浓的酱香混着鸭肉的鲜香,一打开包装就飘满整个屋子,一点都不腥。吃起来更是绝了,肉质紧实有嚼劲,撕着吃特别有意思!怕辣的小朋友可以选择微辣的,刚开始吃是浓浓的酱香,慢慢会泛起一点点微辣,一点都不冲鼻,而且它一点都不油腻,越嚼越香,吃完后嘴里还留着

淡淡的酱香,让人回味无穷,真想再吃一口。

仙都酱板鸭的做法可讲究了,要经过多道工序,用秘制卤料慢慢卤煮,还加入了多种香料,既保证了新鲜,又提升了风味。鸭肉的营养也很高,富含蛋白质,吃了对身体好,既能当零食,又能当菜吃,不管是自己吃还是招待客人,都是绝佳的选择。

每次家里买仙都酱板鸭,我和爸爸妈妈都抢着吃,撕一块放进嘴里,香得我直点头。它不仅是醴陵人爱吃的美食,还是来醴陵旅游时,带给朋友的绝佳礼物呢!

如果你还没吃过醴陵仙都酱板鸭,一定要试试呀!保证你吃了还想吃,成为它的小粉丝!