



本版各栏目投稿邮箱 yzhy83@163.com

株洲风物

▲三狮洞之一的大明洞。

# 十步芳草 百年瓷城

## ——藏在数字里的醴陵山水人文

王彦宏

一座城市的底蕴,往往藏在那些被岁月盘得包浆的老地名里。在中国,地名中最有数字的并不罕见,但若能将“一”至“十”的数序排列齐全,且每一处都承载着一段独特的山水人文,实属难得。在星罗棋布的醴陵名胜中,按顺序拈来,便是一幅生动的瓷城历史长卷。

### 太一街:烟火气里的赤子之心

地处醴陵市区滨河路一带,现隶属来龙门街道北门社区的“太一街”,是一处存在了100多年的地名标志,更是一条串联着醴陵红色记忆的特殊街道。1913年9月,醴陵籍辛亥革命志士宁太一(宁调元)在武汉被北洋军阀杀害,后由其同窗好友刘谦将灵柩运返醴陵,安葬于西山。1920年10月,同盟会元老章太炎、蔡元培、吴敬恒、张继来到醴陵西山,醉洒凭吊宁调元墓。家乡人民为了纪念这位先驱,将原县城西河边的一条街道改名为“太一街”。1998年,此处拆迁兴建农贸市场,亦起名“太一市场”。如今,“到太一街去”成了市井百姓日常生活中最熟稔的话语。百年前的英雄碧血,已然深深融入了这座城市最安稳的人间烟火中。

### 二圣庙:风雪古道上的千秋情义

醴陵体育馆修建以前,有一条从涑江桥南头到汽车保养厂(现在的财富广场)的机耕路。路上有一条自南向北穿过的小河叫“二圣河”,河上的小桥叫“二圣桥”,桥旁便立着一座“二圣庙”。历史上,“二圣庙”香火极盛。相传科考年代,两位醴陵学子结伴进京赴考,途经此地时遇天寒地冻,一人因病无法前行,无奈留下,将身上钱物悉数赠予学友。待赶考人考中归来时,发现学友已贫病交加而逝,悲痛至极,竟也随之一命归天。当地人感其舍己成人之美与不慕荣华的品德,奉其为圣贤,立庙祭拜。令人唏嘘的是,上世纪六十年代中后期庙宇被毁,仅缩至几平方米大小,确切地说只剩下一座砖砌的香炉,但这里的香火却奇迹般地从未断绝。2010年,在距原址约三百米的“二江两岸”景区,二圣庙得以重建,占地150余平方米,规模制式有过之而无不及。那氤氲不绝的香火,敬的是神明,更是醴陵人骨子里重情重义、品格。

### 三狮洞:王仙山中的道家玄音

醴陵市区向东15公里,王仙镇三狮村有奇山拔地而起,山势如狮,呈卧、立、坐之态,故名狮形山(史称王乔山)。宋代《元丰九域志》将其列为潭州十六处古迹之一。山下有洞,呈“二明一暗”之局。大明洞入口阔大,如雄狮张口,内里千奥宏敞;下方的暗洞则建有山门,上书“三狮古洞”,洞内空间远胜明洞,供流终年潺潺,石灰石血理现其间,相传为仙人王乔下榻炼丹之处;另一处小明洞则悬于绝壁,曾有民国道人在此修真,宛如隔世仙境。奇山幽洞,为这座城市增添了十分神秘的道家色彩。

### 泗汾河:铁水流春与北伐足音

泗汾河,又称南河、汾河,也因河中卵石色似生铁而被称为“铁河”。它发源于攸县丫江桥观音山,在船湾镇尧塘入醴陵境,经清水河、泗汾,至铁河口汇入涑江,境内长61.4公里,总流域面积1730平方公里,是涑江最大支流,被誉为醴陵的第二条母亲河。泗汾河流域中最繁华富庶之地,当属泗汾镇河段。在约五六百米的距离内,曾并排矗立着三座桥:106国道上的泗汾桥、湘东铁路桥和振南桥。现已弃用的振南桥曾是河上唯一的古桥,纯砖石结构,极具特色。1926年北伐战争时,叶挺独立团正是浴血攻克此桥后,才得以渡过泗汾河,向北挺进。

### 五里牌:从农耕阡陌到城市霓虹

属醴陵街道的五里牌社区,位于市区西北。“五里牌”之名古已有之,昔日这里是良田千亩、阡陌纵横的城郊接合部。岁月流转,曾经的蛙鸣稻香已被高楼林立、车水马龙所取代。如今的五里牌早已融入市区,每当夜幕降临,这里夜市的喧嚣与“飞神庙”象鼻的香火交织在一起,展现出现代化瓷城旺盛的生命力。

### 六拱桥(涑江桥):脱口而出的醴陵乡音

始建于南宋乾道年间(1165—1173)的涑江桥,初为木质,屡毁屡建。现存的石桥建成于1925年11月,长190米,宽8米,高12米,两台九墩十孔,全部采用长沙丁字湾花岗岩砌筑,未用一寸钢材。中心桥墩侧面嵌有康有为题写的“涑江桥”三字,是湖南境内现存最大的石拱桥,于2013年3月5日被列为全国重点文物保护单位。对这处醴陵最负盛名的地理标志,土生土长的醴陵人很少字正腔圆地叫它“涑江桥”,而是习惯用极快的语速喊作“六拱桥”——叫“拱”时语音略含混,一带而过。究其原因,一是怀旧从前的木质古桥有六个拱(孔);二是叫“六拱桥”随口些,语速快且不用变口型,表述更快捷。有人干脆依谐音叫作“六公桥”,久而久之便定了“口型”。人们常调侃:能自然喊出这口音的,才是真正的醴陵人。桥西倚苍翠西山,东接状元芳洲,桥上见山俯水,桥下游人如织、管弦之声悦耳,是公认的醴陵休闲赏景第一胜地。

### 七眼塘:水月镜花中的小城旧影

在从前县城约1.5平方公里的地域内,曾星罗棋布地散落着大小七口水塘,世称“七眼塘”。曾有人怀疑是否真有七口?脚移手指一一点数,果真七口。1937年醴陵公路通车,在这里设立了“醴陵汽车北站”,此后“北站”成了全县交通的里程原点。七眼塘畔的另一地标,是建于1936年的佛教居士林“爱园”。1951年,这里甚至成立了名噪一时的“佛教缝纫店”,手艺精湛的尼姑们为县城人裁制衣裳。车站的人流、爱园的静谧,与像七面铜镜般的池塘交相辉映,时有渔光渔火之点缀其中,成了一道独特的风景。直到1976年县城扩建解放路时,“爱园”被拆除,“七眼塘”也被填平。胜景虽逝,但现存街巷依然固执地保留着“七眼塘巷”的旧称,将旧影沉淀在老一辈的心中。

### 八里寺:古道幽林中的不息清泉

从涑江桥向东往赣西方向,一路都是上坡(上坡),行至八里处,称为八里岗,旧有小街铺,尽头建有古寺曰“八里寺”。古寺坐东朝西,相传已有千年历史,历经兴废。1979年重建后,香火重燃,现今前后三殿,山门气派,但最令人称道的,是寺旁深林中那眼汩汩涌动的古泉。泉水清冽,大旱不涸,千年来滋养着过往客商与周边百姓。如今,市区的公交车已在此设站,这口古泉依然在红尘边缘静静流淌。

### 九如斋:岁月深处的甜蜜绝响

“斋”,是旧时对经营糖饼糕点杂货的雅称。1939年,醴陵“西记春生福”斋铺改名为“九如斋”,由程鉴泉任经理,李德清、万春云为新股东。店铺开在繁华的涑江桥北老十字街口拐角上,与“东北楼”隔路相望。改名后,因服务态度好,进货适销、食品种类繁且薄利多销,备受顾客信赖。第一年结算就盈利一倍,坊间传为佳话。

### 十里亭:风雨沧桑中的文化驿站

旧时,从汽车北站向西渡过涑江,行约十里,路右侧有一座带雨廊的木质小亭,名为“十里亭”。上世纪六七十年代,亭内的代销点不仅供应油盐酱醋,也是邮政信报的分发处,成了封闭乡村连接外界的唯一窗口。1969年,中国著名女作家、武汉大学教授袁昌英落难回到故乡醴陵。在生命的最后几年里,这位曾留学欧洲的“路珈三杰”之一,隔三岔五便步履蹒跚地走到十里亭,取阅报纸、收发信件。这座粗糙的乡村小亭,奇迹般地成了这位大半生漂泊的学者与大千世界最后的精神纽带。如今,十里亭原建筑已被拆除,原址附近建起了醴陵汽车西站与武深高速出入口。车流如织,广厦万间,昔日古朴的十里亭只留下了一个地理名词,但在瓷城的人文版图上,它永远是一座屹立不倒的精神路标。



▲八里寺。

株洲往事

# 第一次看横山皮影戏

李美莲

多年前阳春三月的一天早上,我和姐姐乘汽车去横山侄女家吃酒席。热热闹闹吃完午饭后,侄女执意挽留我们住一晚,她说晚上有皮影戏看。横山的皮影戏我还从没见过,恭敬不如从命,于是我和姐姐高兴地留了下来。

晚上7点左右,我随侄女一家人来到了演出的晒谷坪。观众们从四面八方陆续入场。大坪中央搭建了一个大舞台,舞台周围悬挂着白色的布帘。舞台前面摆放着一行行木凳,这是给观众留的位置。我们依次坐下。不一会,涌进来的人们越来越多,有的拿着扇子,有的抱着孩子,有的扶着老人,也有自己带着椅子来的。大家见面时相互问好,家长里短地说个不停,整个坪里热闹极了。

侄女的公公看我们是第一次看皮影戏,热情地给我们介绍道:“横山皮影是用兽皮或垫圈纸雕刻出生旦净末丑等各类人物的脸谱、形体,其手脚的各关节灵活自如。”旁边的一位老爷爷也兴奋地插嘴说:“一个好的皮影艺人至少要训练3年才能独立演出。”我还没来得及进一步询问,大灯光一亮,舞台中央一位身材苗条的漂亮阿姨开始讲解横山皮影戏。她说:“皮影,别名影戏、纸影戏,在北宋初年由说书演变而成,属于傀儡艺术,全国流行的皮影都是宋人影戏的继承和发展。清朝末期,皮影从湘潭传入攸县横山,慢慢在全县繁衍发展。民国初期,横山皮影队有8个以上,演出地区已遍及全县和相邻县。”

百年来,皮影戏经过很多艺人的繁衍发展,形成了攸县横山皮影这样一个品牌。横山皮影技艺的传授大部分是父教子传、承师学艺的形式,从最初横山农民曾秋和家族式传承,到目前已经发展到以曾伟雄为代表的第五代。传承人曾伟雄研习皮影戏逾20年,他继承了祖父曾根和遗留下来的手抄剧本《西游记》(二度梅)《元朝天宝宫》《薛云贵征东》《薛云贵征西》等20多种剧目,保存了一整套皮影戏道具。有着20多年表演经验的曾伟雄练就了一手绝活,他一双手同时最多可以操作15个皮影人,每个皮影人由2根杆子操作,30根杆子在他手里操作自如,把百万雄兵的战争场面表现得淋漓尽致。鼎盛时期,曾伟雄将300多个剧本烂熟于心,观众可任意点看,他都能边唱边唱娴熟表演。听完介绍,我感到好奇和震撼,迫不及待地等着好戏开锣。

女主说说完,大坪里突然变得安静了。侄女悄悄对我说:“皮影戏马上开始了。”雪白的银幕上显现出《金斧头》三个红色的大字。

这天晚上的《金斧头》皮影戏,讲的是一个小叫王小二的小男孩,有一天上山砍柴,在回家的路上不小心把自己的斧头掉进河里了。他怕被东家骂,就站在桥上哭。突然来了一位老爷爷,老爷爷问他:“你为什么在这里哭啊?”王小二回答:“我不小心把斧头掉进河里了。”老爷爷说:“那我帮你捞出来吧。”男孩说:“您年龄这么大,我怎么能让您去捞呢!”老爷爷摇摇头后面有只兔子,在他回头的时候老爷爷拿出了一个把银斧头,他还是没要,他说:“这银斧头不是我的,我不能要。”老爷爷没办法,只好把王小二那把斧头从河里捞上来。后来东家听王小二说了这件事,说他为什么不要,还一直说他傻。东家用同样的方法去骗老爷爷,正高兴时,斧头突然飞起来,他为了追斧头掉在河里淹死了。演到此处,大家拍手叫好。我看了感受颇深,觉得人不能太贪心,要向王小二学习,诚实、善良、不贪心。

这不正是“以人为本”立德树人的现场教化吗?这不正是我们当老师每天向青少年学生传递的美德教育吗?通过这样的艺术形式,在这种乡土的舞台上表现出来,这不正是艺术的意义所在吗?

人们随着故事的情节起伏不时发出笑声和叹息声,随着表演者的唱词,银幕前木偶形象的跳跃扭摆,我也深深沉浸在这份热闹里。第一次观看皮影戏的经历,就让我对这门艺术产生了浓厚的兴趣。回来后查询资料,我对它有了更多的了解。

皮影戏是我国民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种,是中华民族艺术殿堂里不可或缺的一颗精巧的明珠。从古至今,它如雨后春笋般破土而出,彰显了非物质文化遗产的艺术特色。而我们攸县横山的皮影戏,代代相传,在湘东南区都很有名。

为了让横山皮影得以保存、传承和发展,攸县有关部门采取多种措施予以抢救性保护,2008年又成功申请为湖南省非物质文化遗产。我想在弘扬传统文化的热潮中,我们家乡人民将会不断地探寻、挖掘非物质文化遗产资源,让这门艺术更加发扬光大。

# 株洲文脉

## 一川涑水润攸县 万古风华照楚天

尹运中

1

源于罗霄山脉东麓的涑水,流经中华民族人文始祖炎帝的陵寝,被世人称为“圣水河”。它两岸奇峰突兀,水流湍急,是湘江的一级支流,长江的二级支流。在缺乏现代交通工具的年代,它曾经是炎陵、茶陵、攸县、衡东、安仁数县与长沙、湘潭等地的一条重要水运航道,以上五县的稻米、禽畜、竹木等农、林、畜牧产品,大都是通过这条水道运往湘潭、长沙等地,然后再转运到全国,甚至世界各地。

这是一条创造了不朽传奇、感动了华夏数千年的河流。处于涑水上游地区的茶陵县,曾是中国农耕文明的重要发源地之一。境内一个名叫潞岭的地方,据说是中华民族人文始祖神农氏的封地。神农氏在这里开荒造田,修渠治河,发展农业。他制造农具,教人稼穡,使人告别了茹毛饮血的野蛮时代,过上了渔猎和农耕生活。至今,这一地区还流传着关于神农氏的许多神奇传说。

神农又被称为茶祖,他是中华源远流长的茶文化开创者。茶陵地处茶山之阴,这里古时盛产茶叶,是我国唯一以“茶”字命名的县。相传洪荒年代,涑水泛滥成灾,炎帝带领杨山、灵山、洪山三员大臣治理涑水,并在涑水流域传播农耕文明。后炎帝“崩葬于茶山之尾”。杨山侯、灵山侯、洪山侯三人,都因治水积劳成疾而先后病逝。当地民众为了缅怀他们,分别为他们修建了庙宇。

2

位于涑水中下游的攸县,流传着许多关于大禹治水的故事。清同治版《攸县志》记载,流经东江乡富头冲的漕溪,每年春夏之交经常闹水患,这使得该地成为水泽之国,让当地百姓苦不堪言。该地闹水患的根源,在于漕溪的水总被堵在一个名叫天坑的地方。大禹巡游来此,以洞穴为居,篳路蓝缕,与民众一块凿洞开渠,艰苦治水。在神力相助下,经过日夜奋战,终于在天坑底部东西两侧各掘一洞,将漕溪的水引入罗浮江。漕溪的水患由此得到彻底根除。当地民众为纪念他,修建了高王祠。至今,当地还留有高王洞与高王祠等遗迹。此外,早在七百多年前的元至治元年(1321年),时人便在攸县县城的涑水河畔建有规模宏大的高王庙,纪念大禹在攸县的治水之功。

古语云:世间无水不东流,而发源于炎陵的涑水,流入攸县与澧水汇合后,却折而向西,成为中国境内一条罕见的西流大河。攸水与涑水交汇处南面的巨洲,据说最初其实叫拒洲。为什么叫拒洲?因为当年因治水的事在这里发生了一场争论。有人建议将流入此处的涑水北引,到醴陵再汇合涑江流入湘江。而当地民众担心这样会毁掉已被开垦的农田,拒绝涑水北去,建议将涑水引向西面的衡东方向。禹帝在南岳的云密峰听取了众人的意见后,做出了引涑水西流的决定。于是,涑水便成了一条罕见的西流大河。

涑水流域各县基本处于呈东北——西南走向的罗霄山脉东面,该地区山川奇秀,钟灵毓秀。罗霄山脉是湘江与赣江两大水系的分水岭,同时是洞庭湖与鄱阳湖上游水源地,具有重要的生态价值。罗霄山脉地区雨量丰沛,年平均降雨量高达1856.3毫米,森林覆盖率达97.3%。主要植被类型为常绿阔叶林和针叶林。涑水流域的蕨类植物有34科115属396种,属于国家二级保护植物的有19种。该区域丰富的生物多样性,具有重要的生态意义,对于维持流域生态平衡和水土保持具有重大作用,尤其是可提高降雨量,湿润环境。

3

涑水流域名胜众多,文化昌明。炎陵境内的神农谷,是国家4A级旅游景区与国家森林公园。景区山峦起伏,流水潺潺,拥有壮观的瀑布群与丰富的珍稀动植物资源。茶陵境内的云阳山,是神农故邑,国家4A级旅游景区。神农曾在此兴农事、种五谷、采茶茗、尝百草,开启了农耕文明,开创了中华医药之先河。云阳山至今留有祈丰台、洗药池、晒药坪、碾药槽、炼丹灶等遗迹。

攸县境内的酒仙湖,是国家水利风景区、国家地质公园、国家湿地公园。传说大禹来此治水时,当地有个名叫攸女的姑娘爱上了他,两人相恋成婚。后大禹被舜派去黄河流域治水,一去不复返。攸女天天伫立江头翘首以盼,年复一年,日复一日,最终化为一尊雕像,在此守望五千年。至今,酒仙湖还留有攸女寨、攸女雕像等遗迹。

元末明初,曾出现过“江西填湖广”的移民热潮。洪武年间,湖南在籍人口仅280多万,而其中江西移民便高达78万之多,江西向湖南的移民,人口主要来自吉安地区。而涑水则成了江西移民前往湘东与湘中地区的重要通道之一。譬如清末中兴之臣、湖湘文化重要代表人物之一的曾国藩,其湖南始祖曾孟晋,最初便是由吉安永丰的睦陵迁至湖南茶陵马江纂江繁衍生息。其后,曾孟晋的后裔曾坝开纂江继续西行,顺涑水入湘江,到达衡阳漕江镇唐福村于坪定居,其后代继续向周围地区辐射。曾国藩的曾祖父曾宪,则带领族人由衡山县白果镇岭坡乡棠兴村迁入湘乡(今双峰)荷叶镇的白玉堂。清嘉庆十六年(公元1811年),曾国藩便出生于此。曾国藩先人从江西吉安永丰辗转迁入湖南湘乡的迁徙之路,沿途大都属于丘陵与盆地交错地区。这些地区河流纵横,水资源丰富,盛产稻米,是重要的农业区。而且这些地区生活习俗相近,都以米食为主。还有宋末元初从赣西地区兴起的吃血鸭习俗,也是随着江西移民的迁徙路线而传入这些地区的。因而,从某种意义上说,涑水是赣湘文化的一条重要联系纽带,并因它而促进了湖湘文化的进一步发展。

4

地处涑水河畔的攸县古城,曾是一座水运业十分发达的城市。发源于攸县东北部的澧水汇入涑水后,使涑水流量大增。于是,攸城成了湘东地区一个重要的水运枢纽城市。通过水运,来自上游茶陵与炎陵等地区的货物,在这里卸下后,被装上大通船运往湘潭与长沙等地。

据传,清末民初,攸城东起今涑水铁路桥,西至今涑水二桥长达数公里的临水地区,水运码头众多,沿岸货物堆积如山,停泊的竹排常常黑压压占据了大半个江面,场面十分壮观。那时,攸城主要的码头有西门下、铜仁宫、学门前三个。尤其是西门下码头,古人记述其盛况云:“江中高桅帆帆,百舸争流,码头边泊舟如林,人声鼎沸;江岸上人车来往,货运不歇。”由此可见,在水运业十分发达的年代,涑水对于推动攸县的对外经济与文化交流,促进攸县交通运输业的发展,繁荣地方经济,具有何等重要意义,起了何等重要作用。

涑水汤汤,自罗霄而来,向西奔流,载着炎帝稼穡的火种、大禹治水的足迹,淌过千年岁月。它是舟楫往来的黄金水道,亦是赣湘移民的迁徙通途,更以一脉碧水,串联起农耕文明的根脉、湖湘文化的魂魄。这方水土的烟火与传奇,皆在它的波光里沉淀;而它奔腾不息的姿态,正是这片土地生生不息的生命图腾。

下列证件 声明作废  
· 谭永涛遗失株洲市芦淞区人民法院开具 5259242328 号湖南省非税收入电子缴款收据(案件受理费 2150元)

认尸启事  
2026年3月13日,在湖南省株洲市人民医院太平间发现一具因抢救无效死亡的男性尸体。死者姓名余凯,男,48岁,身份证号码:430121197708105713。请相关知情人速与株洲市公安局荷塘分局月塘派出所联系。自登报之日起30日内无人认领的,由民政部门按无人认领尸体的相关规定进行处理。  
联系人:刘勇波警官  
电话:15507333380  
邓超警官  
电话:19807333350

广告 接待热线 28835396