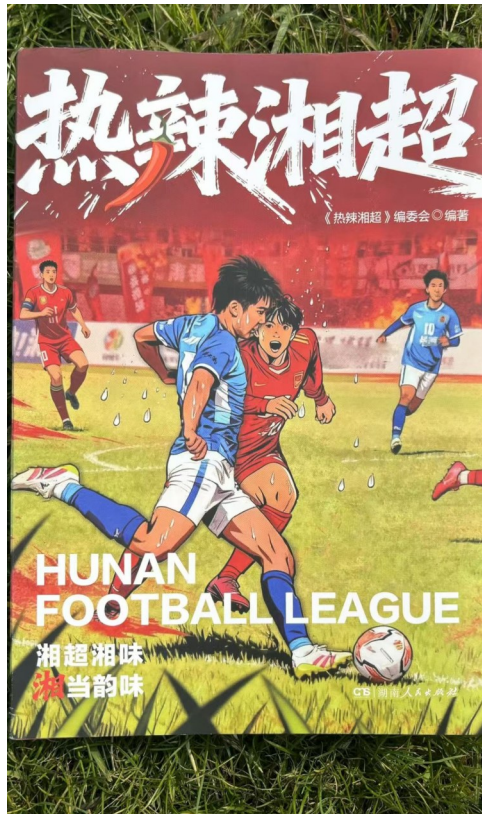


新书推荐

## 热辣湘超，“湘”当韵味

邹家虎

书籍介绍：  
书名：《热辣湘超》  
作者：《热辣湘超》编委会 编著  
出版社：湖南人民出版社

邹家虎 摄

2025年一直忙忙碌碌，好像没留下多少深刻的印记。但还好有《热辣湘超》，硬生生给我们的2025刻下了滚烫的注脚！

球迷看台的齐声呐喊，球员拼到最后一秒的倔强冲刺，进球瞬间全场沸腾的热泪，还有散场后陌生人拍肩喊“下一场见”的温暖，每一幕都藏着湖南人“吃得苦、霸得蛮”的硬核精神。

这些闪光的瞬间，早被《热辣湘超》这本书悄悄珍藏了。最近，一本图文并茂内容精彩的新

书已经诞生，这本书就是《热辣湘超》。它就像一个时光胶囊，把2025年的热辣与感动锁在纸页里。书里没有太多华丽的辞藻，全是赛场的鲜活故事——字字句句都是烟火气与热血劲儿。

怕岁月冲淡这份珍贵动人的记忆？赶紧翻开这本书吧，让“湘超”的热血，永远留在你我的青春里！

生动的记忆仿佛仍在昨天，从2025年秋季开始，湘超以破竹之势席卷三湘四水，成为现象级的体育文化盛事。这一赛事不仅点燃了湖南人的足球热情，更以其独特的运营模式、深厚的文化底蕴和广泛的群众参与，打造了中国地方足球联赛的“湖南样板”。

14支队伍来自湖南14个州市，98场比赛共吸引231.6万人次现场观赛，赛事期间湖南接待游客6324.9万人次，带动消费128.19亿元。

为生动记录这一湖南体育史上的标志性事件，深入解读其破圈密码，在湖南省委宣传部的统筹指导下，湖南人民出版社于2025年11月出版了这本《热辣湘超》，以“体育+文旅+青春”叙事策略，深度记录湘超赛事。

本书分“热土之上”“辣味来袭”“湘韵纷呈”“超越自我”四大篇章，收录90幅高清图、25个赛事视频，剖析湖南足球基因，讲述球员故事（如永州队张涛倒挂金钩入选央视十佳进球），展示14个州市的文旅资源。

随书附赠足球知识折页、州市专属明信片等，构建沉浸式阅读体验。

湘超孕育着新的湖湘足球文化，为“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”，自强不息的湖湘精神增添了更丰富的底色。长沙、岳阳、怀化、邵阳、常德、郴州等城市在湘超联赛中以球会友，更在赛前赛后以文为媒，借助书信、短视频等进行“文墨交锋”，彰显了“湘”亲相爱、温情脉脉的城市情谊，为原本热血沸腾的足球赛事平添几分懂懂懂，并肩前行的湖湘浪漫。

湘超的赛事运营、传播更是承接千年湖湘文脉，围绕城市特色展示地域文化。湘潭的油鼓助威，衡阳的石鼓楹联，江永的竹排展旗，株洲的非遗集市，郴州的矿产IP，湘西的蜡染服饰……都在湘超的平台上得到淋漓尽致的呈现，真正做到了湘超韵味，“湘”当韵味。

书评

## 花草在这里鲜活且浪漫

——从《毒草芬芳》说起

张湘彦

看到书名《毒草芬芳》，你会想到什么？

我原以为这会是一本聚焦植物、描摹大自然的书籍。在文学的世界里，有太多关于植物的笔墨，不仅让我们感知到生命的鲜活之美，更让我们栖居的世界多了几分温度与温情。

然而，翻开精美的封面，在一幅幅水彩插图的指引下，天地间有毒花草树木的形态、特性、毒性、功用，以及背后的文化溯源、历史脉络与传说轶事，徐徐铺展开一幅幅久远斑驳的画卷。合书掩卷之际，书中的流光溢彩仍在眼前流转，久久不散。

人到中年，总被柴米油盐的琐事裹挟，静下心来读一本书，竟成了难得的奢侈。殊不知，管弦的《毒草芬芳》有着独到的切入点，其文字自带的节奏感与叙事张力，恍惚间将我带入了一个斑斓纷呈的花草世界，终于暂时抛开眼前的苟且，将目光投向了生活的旷野。在我看来，这本书通篇浸润着作者管弦老师的独特情趣。那些旁人眼中不起眼的花花草草，在她笔下却被赋予了雅致的意趣与深邃的审美。

于是，我读到的花草们，或是坚韧不拔，或是勤勉向上，或是纯善美好，或是平和隽永——纵使没有脆弱，底色终究是顽强；纵然略带羞怯，内核蕴藏的仍是勇气。

初读《毒草芬芳》，书中故事的百转千回是牵引我读下去的最大动力；而真正让人欲罢不能、反复品读的魔力，实则是字里行间荡漾的情趣清波。我深切感受到，唯有浪漫与诗意的力量，才是跨越时光的永恒流量密码。

与此同时，作者的文字兼具文学性与画面感。比如写“鸢尾”时，开篇便写道：“我对鸢尾的关注，源于清代诗人高鼎的《村居》——草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”单看“鸢尾”二字，或许有些茫然，但目光扫过这首儿时熟稔的古诗，“鸢”字瞬间唤醒记忆——儿时的“纸鸢”，便是形似老鹰的风筝；而鸢尾绽放的花朵，恰如老鹰舒展的尾羽。微风拂过，花瓣便似雄鹰展翅，欲要乘风而起。

书中更时常闪现耐人寻味的哲思。比如在厂矿、街道、公园中常见的夹竹桃，它“很争气”：对二氧化碳、氯气等有毒气体有较强的抵抗力，对粉尘和烟尘也有较强的吸附力，堪称“绿色吸尘器”。可作者却用“平静”二字，精准概括了夹竹桃的品性。在多数人的印象里，夹竹桃是剧毒植物——电视剧的宫廷争斗中，它常被用作害人的工具，上演一幕幕悲剧，这是大多数人的刻板印象。作者在书中为夹竹桃“正名”：那些关于

它的剧毒传言，“医学上并没有临床依据”，“以夹竹桃的品性，本就不屑于这些无端的噱头”，更不会在乎“这世间无故加给她的误解或打击”。因为“真正懂得‘静’的生灵，大抵都是这般从容豁达”，不妨“静一静”，再静一些，任世事冰凉，看万象更新”。这般文字，赋予了这本书灵动澄澈的气质，让人回味无穷。

更为难能可贵的是，作者的目光穿越千年历史，描摹昔日的爱与痛、悲与歌；而最触动人心，莫过于字里行间流淌的人生况味。《马钱子》一篇中，便写到了北宋时期的南唐后主李煜。“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”这首《虞美人》，道尽了无尽的温暖与凄凉。文章开篇便极具戏剧性：正当我沉浸在诗人的家国之恩中，循着历史的轨迹回望他的坎坷过往时，却未料这已是“马钱子”登场的铺垫——宋太宗正是用马钱子毒杀了这位亡国之君，这般结局，至今读来仍令人毛骨悚然、不胜唏嘘。

整篇文章的场景虽频频转换，但结尾终究落回现实：“而薇薇马钱子的马前，也还是美的。夏天，她会开出明艳的黄花；秋天，她会结出类似圆球形的果实，果实生青熟赤。那黄、绿、红三色随四季流转、交相辉映，宛若穿透云层的霞光，照亮了一幅又一幅如画江山。”

作者用文学的笔触照亮历史中的黑暗角落，完成了我们与大自然的对话，也实现了与自己内心的共情。《毒草芬芳》的字里行间，既有对花草知识的科普，更藏着作者的人生体悟：它将遥远的古人拉入现代人的经验世界，让古今对话、传统与现代交融，最终完成一场跨越时空的生命共鸣。

低头凝视，一花一木，皆是大自然馈赠的礼物。以情感共情自然中的一草一木，本身就是一剂治愈心灵的良药。广袤的大自然，就需要我们以情感为媒介去体验、去感受、去品味——这，便是审美的世界，亦是艺术的世界。

用纯净之心去创造、去发现、去感悟，便会拥有属于自己的精神天地。诗人佩索阿曾说：“我的心略大于整个宇宙！”其实，美从未远离。在快节奏的生活中慢下来，细心观察便会发现：我们的底气、自信，以及那些关于过往与未来的期许，早已藏在身边的一草一木中。

不妨静下心来，一同打开《毒草芬芳》为我们编织的花草世界，赴一场自然与心灵的邀约。

书评

故事语从容  
家国情义深

——品读万宁新作《大江流日夜》

罗剑铤

著名作家万宁老师前段时间又推出了新作——《大江流日夜》。这是一部厚植家国情怀的精品力作，我读来深受启发。

该书是以其中一篇《大江流日夜》命名的，这篇讲述的是著名湘军灵魂人物左宗棠的故事。1836年，时任两江总督的陶澍回省省亲，途经醴陵，而当时的左宗棠正在醴陵任江书院院长，左宗棠仰慕陶澍为人，就写下一联：“春服语从容，廿载家山印心石在；大江流日夜，八州子弟翘首归。”前去见陶澍，陶澍正是因为此联而特别赏识了左宗棠，并确信其前途不可限量。

当时正值清朝末年，政府腐败无能，内忧外患不断。一场浩浩荡荡的太平天国运动席卷了大半个中国。左宗棠因科举考试名落孙山，人微言轻，本已做好携家眷隐居的打算，但是明珠岂能被淹没？他的好友胡林翼、潘祖荫等人极力向朝廷举荐他，称颂他有绝大经纶。乱世出英雄，皇帝正是用人之际，一听说国内还有这么一个人，马上召见并起用。左宗棠以其真才实学，不负众望，他富有谋略，又极具魄力。协助清廷一起平定了太平天国运动，实现了人生逆袭，并走向了历史的潮头。

按理说他可以青史留名，安度晚年，然而他却并没有如此抉择。以64岁高龄主动请缨，向清廷请求收复新疆地区。时至今日没有哪一个中国人不对他肃然起敬。

万宁在文中感慨道：“大江流日夜，一百多年的时光呼啸而去。在白竹村杨梅河畔。望着奔流不息的河水。我忽然感叹，在那个时代，如果多一些像左宗棠这样的人，历史会不会是另一个样子？”

如果说在左公身上折射出的是作家万宁的爱国主义情怀，那么在与人相处的细碎时光里又反映出了她对亲情最笃定的挚爱。

人不是冷血动物，活着，就必须与身边的人产生深厚的情谊，最起码对家人应当充满眷恋，这是源自血脉相承的关系。我深信亲情是推动中华民族几千年文明进步的原始动力。

孔子说，仁者爱人。一个人只有学会爱自己的亲人，他才会懂得爱别人，爱全人类。

在万宁老师的笔端，透过那一则则生活中的细小故事，捕捉到了一颗颗闪亮的情感星火，刹那即永恒。以《大姐的花样年华》来说，作家刻画了自己的大姐是如何兴致勃勃地飞奔到摇篮边，看刚诞生不久的我。而我又是如何从刚刚懂事的那一刻起，在内心深处骄傲地欣赏着自己的大姐。

作家的心目中，大姐就是大姐，是如美丽的女神一般存在，即使林妹妹、薛宝钗也没办法与自己的大姐相比美。因为大姐不光模样俊俏，而且心灵手巧、勤劳善良，有着东方女性神秘的典雅气质。大姐聪慧，本是可以走读书通达的道路。怎奈造化弄人，让她成了一名知青，下到了农村最艰苦的地方插队。她像头大黄牛一样，干起了繁重的体力活。挑水劈柴、育秧犁耙、插田扮土、出桶挑谷……作家心里其实好心疼、挂念大姐，但她又无力去改变这一切。她只能默默地站在背后为大姐祈祷、祝福。

文中有一个细节特别触动我，那就是“小小年纪的我，总是会和家人一起到冰江河畔眺望张望迎接大姐的抽空回家”。而每每这时大姐总会做出白灿灿、香喷喷的饭菜让一家人品尝。于是乎一家人团圆了，都觉得幸福的好日子稳稳的握在了手中。作家从大姐身上不但欣赏到了美，还汲取到了成长的精神力量。因为大姐隐忍又坚韧，乐观而向前。“风声一何盛，松枝一何劲。”一句话，不管有多大苦难她都能咬紧牙关挺过去，最后大姐苦尽甘来，迎来了家属招工。从此，她人生峰回路转。作家见证了自已的大姐，一步步从苦难走向阳光灿烂的好日子。她心里是多么为大姐感到幸运啊！

孔子讲家国同构，一个如此爱国爱家的作家，家、国必定赋予她创作灵感的源泉，而她的创作，注定了将如大江流日夜，奔腾不停歇。

识破扣费陷阱  
助客户追回6000余元

株洲日报讯(通讯员/向奇瑞 王咏琪 杨帆) 近日，株洲农行芦淞支行工作人员凭借专业服务，成功帮助客户识破隐藏的自动扣费协议并追回6000余元损失，以实际行动践行“金融为民”宗旨。

去年12月24日上午，一客户欲办理新借蓄卡。柜台人员发现其名下已有状态正常且带余额的旧卡，经询问后，客户称旧卡常遭“自动扣款”却不知如何取消，故想通过“办新卡、销旧卡”规避。经核查交易流水，近三个月内“元宝支付”平台以“保险费用”名义多次扣款，客户对此完全不知情。工作人员解释，此类平台常以“免费体验”“赠险”诱导用户点击，在隐蔽授权协议中捆绑自动续费条款，尤其易使中老年群体受骗。随后，工作人员协助客户联系客服，冷静沟通后成功追回全部被扣款项共计6000余元，并解除自动扣款协议。

芦淞支行始终坚守“以客户为中心”理念，日常主动提醒客户防范风险、谨慎授权陌生协议。未来，该行将持续以专业精神与温暖服务筑牢金融安全防线，做客户身边可靠的财产守护者。



悦读

## 书房，我的心灵牧场

陈朝阳

我有一间二十平米的书房，面积不大，但我在空间里可以惬意地放飞自我，从容潇洒地做自己喜欢做的事情。书房里有两个书柜，书柜都不大，书柜里的书分门别类地摆放整齐。有文学经典类、人文社科类、教学教育类、期刊杂志类、史志美学类、歌曲类等。

书架上的书像列队的士兵，静默而严肃。我曾以为，读懂了这些书，便能构建一个轮廓分明、澄澈洁净的内心世界。

阅读的目的，不是单纯为了建立新鲜的认识，而是为了引来一场又一场情感的同频共振，在文字之上，建造一个博大精深的思想大观园。书籍的丰富知识，恰恰是为了填补心灵的荒芜空虚和混沌迷茫。一句精彩的哲思，一句睿智的洞见，像一颗颗投入平静湖面的石子，漾起灵动的涟漪。

阅读先要找目标，找到喜欢的书会踏实地读上半天，有时还会为某一本书的装帧设计莫名心动。

我尤其钟爱文学经典。其中张承志的《黑骏马》我看过不下十遍，作家以饱含深情又植根现实的笔调叙说了一曲蒙古古歌《黑骏马》贯穿小说始终，让人沉迷于高超的叙事技巧，从心底触碰到那种爱而不得的苍凉，每次读毕都让心灵感受到了美的冲击力。

阅读是一场无声胜有声的“文化熏陶”。我有时身板笔直地端坐在宽椅上，只有眼珠和翻动书页的手指在动，进入一种浑然忘我、人书合一的境界。有时会拿起笔，不是在龙飞凤舞地批注，在精妙句子上画圈做标记。读到击节赞叹处，甚

至会猛地一拍桌子大叫一声：酣畅淋漓，太走心了！读到入情共鸣处，会跟着书中人物命运的跌宕起伏而情绪波动。每次读完一本好书，就感觉精神又得到了一次洗礼，文字的魔力可以把素昧平生的陌生人紧紧地联系在一起，悲欢随之起舞，情意为之相通。

我的书房位于三楼，初冬时节，倚窗读书。名著一册在手浏览，香茗一杯热气腾腾，窗外暖意融融的阳光照在身上，文字以其深邃辽阔丰富我的精神世界，二者相得益彰，岂不美哉妙哉？

写作是竭尽智慧与理念的“能量输出”。这时，我伏案而坐，窗外的阳光聚焦于稿纸的方寸之地。笔尖划过纸张的沙声，是这间屋子里最动人的生命体验，是一种高级的思维活动——将吸入的庞杂知识、飘忽不定的灵感，与个人的生活经验熔铸一炉，冶炼成有温度有感情的字符。

书房就是这样奇妙的地方——它既是我走向广阔世界的起点，也是我修炼淡泊心性的归宿。书房是精神的锻造场，是思想的中转站，是孤独的沉浸式享受，也是与天地万物对话的场地。在这里，我一遍遍地解读旧日的自我，一遍遍地塑造另一个进步的我。我知道，人类所有的行为不过是一场漫长的，走向自省自察的朝圣之旅。海德格尔说“物聚集天、地、神、人”，在这间书房里，物聚集了时间、思想、欢乐、孤独。它们的存在，比任何宏大的理论都更直接地指向书房的意义。

我的书房素朴雅致，它是思想的栖息地，在这里我可以“俱怀逸兴壮思飞”，可以挥洒自如，这是一块真正的心灵牧场，信马由缰快哉妙哉！

戏评

## 以小见大，直击现实生活

——炎陵现代花鼓戏《亲家上门》彩排成功

高世蓬

炎陵县戏剧传承中心创排的现代花鼓戏《亲家上门》最近彩排成功。这部扎根乡土、贴近民生的新作，以移风易俗为核心主线，将炎陵农家的烟火气与时代感的新风尚，巧妙融入唱念做打之间，为观众呈上了一台兼具思想性与艺术性的花鼓“新”韵。

大幕开启，观众不仅看到炎陵大美风光跃然台上，还有村绣坊里丝线翻飞、热闹不凡。女主周晚晴(陈薇饰)与绣娘们载歌载舞，歌唱美好未来，赞美甜蜜爱情。突然，绣娘们把一块超大的红色盖巾盖在晚晴头上，原来是周晚晴和男主赵文博(刘永饰)婚期将近，绣娘们在帮忙赶制嫁妆。赵文博原来是村绣坊的设计师，他英俊潇洒、满腹才情，在传统客家刺绣的现代审美上有着自己独特的理念。他的笔下，不管是山水、花鸟或人物，总是栩栩如生，令人拍手叫好。两人情投意合，不仅是生活中的知心伴侣，更是事业上的最佳拍档。

为了让绣品走出深山，周晚晴与赵文博携手打理村绣坊，他们深挖炎陵客家刺绣的文化底蕴，融入农旅融合的发展思路，把一针一线的匠心，变成了带动村民致富的金钥匙。过去，村里不少人饭后无事，总在麻将桌上消磨时光，村绣坊办起来后，周晚晴与赵文博敞开大门，邀请乡亲们来免费学手艺，渐渐地，打麻将的人少了，绣坊里的丝线穿梭声多了；鸡毛蒜皮拌嘴的事少了，穿针引线攀比作品好坏的笑语少了。绣娘们重新拿起了绣花针，指尖流淌的，不仅是精美的绣品，更是乡风文明的新貌。

就在周晚晴与赵文博的爱情瓜熟蒂落，谈婚论嫁之际，一场关于彩礼的风波，骤然打破了这份和谐。周晚晴的母亲杨君兰(李兰艳饰)亲自登门，与赵家商议彩礼事宜。在她心里，女儿出嫁是天大的事，彩礼的规格，关乎自家的脸面。于是，“动与不动”“三斤三两”“五金金戴”这些硬指标，都被她摆上了桌面，狮子大开口的架势，让赵家的父亲赵胜凯(凌其锋饰)顿时大失所望。激动之下，他对儿子摆下气话：“要难头上难，这个婚就得就结，结不了就不勉强！”一言既出，满场哗然。赵胜凯看着眼前蛮不讲理的亲家母，想起儿子与准儿媳一路走来的

不易，只觉满心无奈；台下观众也跟着揪紧了心，生怕这对有情人，被彩礼陋习拆散了。

关键时刻，周晚晴挺身而出。她深知，真正的婚姻，不该被沉甸甸的彩礼束缚，更不该让世俗的偏见，隔断两心相悦的缘分。面对母亲的固执，她态度坚决，字字铿锵：免去所有彩礼和嫁妆，婚事新办，简办！她的这番话，不仅说出了新一代年轻人的婚观，更像一缕清风，吹散了笼罩在赵家人心头的阴霾。可即便这样，母亲还是我行我素，死活不答应。

故事的转机，来自村主任(邱学葵饰)的巧妙安排。这位扎根基层的“父母官”，最懂村民的心思和乡风文明建设的要义。他晓之以理，动之以情，一边劝说杨君兰放下陈旧观念，看清彩礼陋习对儿女幸福的牵绊；一边安抚赵胜凯的情绪，化解两家人的隔阂。甚至还对赵文博说，既然你拿不出彩礼，那就找个不要彩礼的，我侄女在深圳做老板，什么“动与不动”“三斤三两”“五金金戴”她都有，只要你愿意，彩礼她可以倒贴！这句话似一个响雷，让所有人都惊呆了。原来这一切，是周晚晴提前和村主任铺垫好的。这服新的推力，促使杨君兰在情境中的戏剧动作迅速展开，并和前面冲突纠葛起来，使整个剧情向前推进，让观众觉得好玩、好笑、好看！

《亲家上门》巧妙地将传统戏曲的程式化表演与当代山村的现实生活相结合。一招一式，既保留了花鼓戏的韵味，又融入了生活化的细节，让观众看得亲切，听得入心。加之演员李兰艳把杨君兰的固执泼辣刻画得入木三分，陈薇的聪慧、凌其锋的无奈、邱学葵的睿智，都让角色鲜活立体，跃然台上。整场戏下来，空间变化极度自由。然而，在时空处理上，让人觉得他既是传统的，又与传统不一样。整个舞台都被利用起来，让观众目不暇接，美不胜收。

《亲家上门》以小见大的山村家庭婚嫁故事，直击彩礼陋习这一社会痛点，传递出移风易俗的正能量。它不仅是炎陵县戏剧传承中心深耕本土文化的一次生动实践，更是用传统戏曲形式讲述新时代山村故事的有益探索。相信在正式公演后，这部作品定能走进更多观众的心里。