



▲兰文理(13号)

图片来自“文旅株洲”

▲陈明(35号)

我看“湘超”

我心目中的“湘超”株洲队“双刀锋”

陈 捷

我第一次听到“湘超”,是在“苏超”如日中天的时候。我心想,大抵是和“村超”“厂BA”类似的文艺赛事吧,没太放在心上。没想到同一个公司的同事中居然有球员,这太有意思了!我开始密切关注起每一场比赛,完完全全成了“湘超”的铁杆球迷,还为此写了好几篇文章……以下两篇写的是兰文理和陈明。他俩是我心目中的株洲队“双刀锋”。

我所认识的“球队长”兰文理

兰文理非常耀眼,“湘超”首轮株洲对阵衡阳的“工业德比”中,这位客场作战的球员,开场5分48秒就用一记利落的头球为球队首开纪录;20分钟后,又在两人紧密盯防下灵巧垫射破门,梅开二度的惊艳表现,助株洲队3:2险胜。

能当队长,必有过人之处。多年的自媒体嗅觉告诉我,这个赛事会火,这个队长也会火。不如趁还没彻底出圈,赶紧蹭拍合影。火速联系上他的同事玲儿,玲儿果然靠谱,分分钟促成了第一次见面,和他攀谈几句,发现他腼腆又温和,完全没有赛场射手的凌厉感。

在车间里,兰文理是同事们熟悉的伙伴,认真对待自己的工作。而当夕阳落下,换上工装,他会奔赴另一个“战场”:他热爱的绿茵场。那里的他,是“湘超”株洲队的“球队长”。而在“湘超”第三轮对阵邵阳的比赛中,他同样用抢断和助攻组织全队的进攻,成为球队的“定心丸”。

与兰队的再次相遇,是因工作契机:公司需要拍摄一个宣传片,脚本由我们撰写,而出镜人选,正是他。台词不多,但满是拗口的专业词汇,几次NG后,拍摄现场难免有些尴尬。就在这时,

兰队突然自言自语:“相信我,一定能读下来。”那一刻他突然明白,赛场果然最磨人,足球教会他拼搏与韧劲,早已刻进骨子里。没过多久,他便一次通过拍摄,完美完成任务。

在拍摄工作之前,我一直在想,“湘超”如今火得一塌糊涂,株洲主场成了“第一魔鬼主场”,场场一票难求,兰队现在也算“顶流”了,会不会摆架子?接触下来才发现,纯属自己想多了。他依旧随和得像个久未谋面的老同事,聊足球、聊比赛、聊公司的日常。

后来为了要球队签名球衣,约在咖啡馆见面。他喝了口咖啡,带着点戏谑地吐槽:“白天要上班,晚上还要练球,真的累啊!”可话音刚落,聊起足球,他眼里瞬间有了光,疲惫感一扫而空。这大概就是热爱的力量吧。即便伤病、体能消耗会影响动作精准度,但只要穿上球衣,戴上队长袖标,触碰到皮球,战斗的信念便会推着他们,带领队友冲破一道道防线。他的这份热爱,一定会传递给更多人。

全队信赖的大哥陈明

一次偶然的机缘,我闯入一个直播间,看到一个ID:“不知名球员35号”,点进去一看,居然是株洲队的射手——陈明。陈明在球场上不仅有着风驰电掣般的速度,带球突破时的矫健身姿,而且他性格乐观幽默,经常逗乐大家。

株洲的媒体早就报道过他,再做常规采访免不了有些新意。但本着不放弃的念头,我在直播间留了句:“陈明哥,我是你同事,求个关注呀!”没想到消息刚发出去,就收到了关注提醒,点进

主页私聊攀谈,说明来意后,他爽快地答应了我的采访。

“湘超”淘汰赛前期,株洲队的氛围格外压抑,球队上下都憋着一股劲。我跟明哥说:“无论你们踢得怎样、结果如何,作为株洲人,作为公司员工,我们一定站在你们这边。”

让我印象深刻的是益阳客场的第12轮比赛,株洲队最终被对手逼平。顶着烈日晒了一下午的0733加油团,依旧执着地喊着“株洲加油”,而队员们走到球迷面前时,却只是一言不发地默默鞠躬。当时不少球迷不解:为什么不跟大家说句话?明哥后来解释:“客场有规定,只能向球迷协会致谢,不能随意喊话回应所有球迷。”顿了顿,他语气里满是愧疚,“没能拿下比赛,真对不起特意远赴益阳为我们加油的球迷们。”

在赛场,他是名副其实的“刀锋战士”,他总能在关键时刻杀出重围,用意想不到的方式撕破对方防线。在赛场之外他是全队信赖的老大哥,当年一起踢球的刘欣,现在已退居幕后,统筹球队管理,唯有他还任一线带领队伍冲锋陷阵。“踢一场少一场咯”,他笑着说。30多年足球生涯,7年职业赛历练,让他早已练就了一颗“大心脏”,面对所有争议,他从不辩解,只笑笑,纯粹的像个孩子。在客场作战与益阳的比赛中,他打入了株洲队全场唯一进球。他突然从球衣里掏出一件队服,对着镜头高高举起。他曾说:“我是株洲队35号,希望大家记住我。让我上场,我就尽全力去拼。”

作为株洲人,这份家乡情怀早已刻在骨子里。这支球队,这位35号球员,值得我们骄傲。

一位资深球迷的“湘超”日记

谢曙红

我是一位资深球迷,平时就爱看球,此番“湘超”我是热情的观看者,热情到什么程度呢?我写了好几篇观看日记,用以抒发对“湘超”的喜爱,对球迷的致敬,对株洲这场盛大赛事的共鸣。

“湘超”之夜

十一月的第一天,“湘超”在株洲主场迎战长沙,点燃了城市的热情。

我们三代四人整装待发,奔赴赛场。进场秩序井然,座位上空摆着观赛包,里面装着雨衣、马甲、加油棒、贴纸和彩票等物品。

“湘超”株洲,火车上的邂逅”的告白温情满满,让烟火气与热血感在此刻交融。巨型足球从看台顶端滑向跑道,全体观众起立,激昂的国歌声响彻体育场,恍惚间有了世界杯的氛围感。全场熄灯后,观众手机的手电齐亮起来,宛如繁星坠落,场面震撼人心。

开场后株洲队几次险些破门,球迷们兴奋得不顾飘起的秋雨,身上的红色马甲成了临时的“铠甲”。客场作战的长沙队也不甘示弱,球迷扛着大旗斗志昂扬——比赛第12分钟,长沙队7号刘沛林率先破门,看台上长沙球迷“2:0”的呼声此起彼伏;而我身后的呐喊声也即刻回应:“株洲加油!”全场随即沸腾,为株洲队扳平比分,场内每一次呼吸都滚烫,每一束目光都炙热,每一声呐喊都铿锵。

尽管株洲队多次错失良机,但下半场第54分钟,35号老将陈明凭借点球破门,将比分扳平为1:1,全场欢呼雷动。可喜尚未褪去,仅仅2分钟后,长沙队66号谭晖再入一球。最终1:2的比分虽显遗憾,但株洲队全体队员在赛场上做骨奔跑绝不言弃的模样,恰是这座城市“默默要强”的真实写照。

冬天里的一把火

今天这场注定超燃,一场“绿茵情缘,无问西东”的足球赛将带来株洲湘西一家亲的温暖!

绿茵场被雨水浸泡了两天一夜,刚上场的两队队员滑倒,但轻伤不下火线。26分钟湘西队10号脚下一踢,一个乌龙球把比分1:0打开局面。湘西队员不气馁,奔跑在雨中顽强地防守。

株洲队在整体实力稍强的形势下,连连破门。上半场第42分钟,球队的主动进攻收获了第二粒进球。这次是来自团队的精妙配合,26号张获做冷静观察,一脚精准的推射,皮球应声入网。下半场进行到第58分钟,35号陈明打进一球。两分钟后21号倪晟杰,这位来自湖南工大的在校学生,再接再厉踢入一球,全场欢呼他的名字以鼓励,第68分钟44号张纯领破门,给株洲队锁定5粒进球!

雨中角逐的身影,场内球迷的热情,“湘西湘西,永不言弃!”“株洲一家亲!”的呐喊此起彼伏,我们把最真诚的祝福送给了永不言弃的远方客队!走出场馆,寒风袭来,幸好有“湘超”圈中,此刻心底无比温暖。

黄叶仍风雨,绿茵竞砺行

刚落座,比赛已经开始,旁边客场球迷席上的欢呼声骤然炸响。娄底队开场两分钟便闪电破门——45号吴晓颖利用定位球机会,在混战中头球攻进一粒,开启了他们梦幻的开局,让我心头一震。或是为挺进前八的目标,或是为弥补过往踢平的遗憾,他们锋芒毕露,不容小觑。

或许是上一轮对阵湘西的大比分胜利,让球迷期待值拉满,此次株洲队状态略显起伏,但仍然坚持稳扎稳打。在比赛进行到第37分钟时,26号张获做凌空倒钩,献上精彩助攻,让13号场上队长兰文理进球,为株洲队扳平比分,双方比分1:1,株洲球迷眼中瞬间重燃胜利的火苗。下半场,老队员点球王陈明披挂上阵,娄底队乘胜追击,守门员奋力扑球,陈明的登场终究未能突破僵局,娄底队29号球员龙博在第80分钟通过头球攻入第二粒进球,该进球帮助娄底队锁定胜局,最终客场取胜。

九十多分钟的奔跑与角逐,每位球员都在为家乡的荣誉拼尽全力。最终的分不是终点,而是下一场征程的序章。风中响起熟悉的呐喊:“赢了一起狂,输了一起扛!”愿这份对足球的热爱与激情永不褪色。

江湖邂逅处,绿茵热血燃

周日冬夜的体育中心,灯火如星河璀璨地

点亮赛场,传统图腾与竞技激情碰撞,龙凤呈祥的视觉盛宴震撼全场。

比赛开场仅1分08秒,株洲归队的11号球员沈柏屹闪电破门,创下“湘超”史上最短时间进球纪录,魔幻开局让全场瞬间沸腾!岳家军猝不及防失分后依旧沉稳,攻防张弛有度,精妙传球屡屡撕开防线,禁区中制造混乱攻势。株洲门将奇威化身门神奋力扑救,仿佛炎帝佑阵助力,岳阳多次攻势均失之毫厘,令人惋惜,但岳家军球迷依然振臂助威。双方奋战到第63分钟,株洲19号李超豪一记精准横传,岳阳队员情急之下抬脚射门,皮球恰似被施了魔法,圆溜溜地滑入网窝,株洲籍岳阳门将容奥博错愕轻叹,场上比分再添一分!

这便是足球的魅力——局势变幻莫测,每一秒的辗转不定都能点燃热血。

“益”场圆转,“株”遂两全

周末的阳光因一场赛事提前苏醒,赛前助威声中,烟花直冲云霄,将冬日的空气焐得燥热的盛夏!

这场“株益”对决,注定是一场热血与柔情的相逢。当“益”气风发的健儿遇上“株”联盟的战队,会碰撞出怎样的火花?

开赛伊始,益阳队3号卢曦的头球攻门险些破门,给株洲队敲响了警钟。上半场双方稳扎稳打,防线密不透风,始终未能打破僵局。

通过中场休息调整,下半场第66分钟,刚上场的株洲队老将陈明在队友的默契传递下,接球后顺势倒地铲射,足球应声入网!球迷席上瞬间沸腾,株洲“宝宝们”加油队的呐喊声震耳欲聋。我为株洲队的进球欣喜,也默默为益阳队鼓劲。益阳队10号王沛在球门前的一脚劲射,足球擦着门框边缘偏出,引来全场惋惜。转机出现在第74分钟,益阳队15号吴恩江沉着冷静,一脚补射破门,将比分定格在1:1。

足球的辗转不定,最终成就了两全之美。脚下,金灿灿的银杏叶铺满大地,傍晚的余晖如此暖人。

影评

《得闲谨制》:笑与泪镌刻的小人物抗战史

罗丽斯

电影《得闲谨制》上映以来,观众们说得最多的就是“笑点和道德感在打架”。黑色荒诞和深刻意义兼有,就是这部贺岁档空降“黑马”最强烈的风格。

很难想象,在一部以抗日战争为题材的电影中,会有这么多的笑声充斥在观影体验里。当然,它并不是纯粹只有笑点。它让你上一秒还沉浸在战争背景下生离死别的悲痛中,下一秒却因为冷幽默或自然无套路的反转,猝不及防就戳中了笑点;而当你轻松乐呵的情绪还未散去,接下来的情节又将你拉回,直面严酷沉重的现实。

这种极限反差,在一定程度上冲淡了战争片的灰暗基调,但它并不美化历史、淡化苦难,而是用埋在荒诞之下的沉重,解构英雄主义叙事,“谨制”出一部小人物的抗战史,让你在幽默感和严肃感之后,被普通人保家卫国的壮烈所震撼,被人性光辉所感动。

影片以“南京大屠杀”为时代背景,讲了一个从南京侥幸逃出的家庭,在炮火中寻觅、漂泊,最终定居到一个名为戈止镇的小村落,却由于三名日本兵的闯入,再次面临生死关头,为了保卫家园而拿起武器奋勇抗争的故事。镇名“戈止”,是一个与世隔绝的桃花源式村落,他们也确实过了几年远离炮火的生活,但是,如同桃花源并不是能真正躲避灾祸的地方一样,戈止镇也无法实现真正的“止戈”理想——面临日军的入侵,他们最终还是得拿起武器来维护自己的家、家人,捍卫和平。

肖斌饰演的莫得闲,是一名钳工,在南京就从事各类维修、制造,他用精巧技艺制造出来的每一件作品,哪怕只是一根竹制旗杆,也会郑重刻上“得闲谨制”的印记。这一匠人铭刻的符号,也成为了影片的名称。他带着太爷爷莫有闲老爷子,在逃难路上成婚、定居,生下儿子莫等闲。明明身处动荡不安的境地,他们每一代人的名字中却都有一个

“闲”字,尽管因为姓莫,给这爷儿仁的名字带来一丝讽刺,却真实地表明了他们对和平悠闲美好生活的朴素追求。

那天清晨,莫得闲独自在山顶上见到三个日本人,这立刻唤醒了他们最不愿意回首的南京记忆。巨大的恐惧和求生的本能,让他害怕地退却,挣扎着逃隐。他屈服在刀枪之下走进村,时不时地用目光示意毫无察觉的村邻,想让他们警醒,去嗅来村里唯一的武装部队,却毫无结果。而同时儿子和老爷爷都冒冒失失地在村里四处乱跑,让他在希望与绝望的夹缝之中反复徘徊。菜刀砍砍刀、炸药原料,埋在地下的手雷,早就昭显了他的选择。莫得闲或许表现得怯懦,但只有他自己记得,最初离开南京时,他的目的就是大后方的兵工厂。他自始至终都不是一个逃避主义者,而是被炮火压得透不过气来的一个战士!

那支曾经参加南京战役的炮兵小队,全队14人只剩下2人,和一门瑞士造的大炮,其余人都是半路临时被拉来充数,连一次战场都没上过。他们胆小、怯懦、松懈、毫无组织性,丧失斗志,可是依旧磨灭了“人在炮在”的信念。当日军精良的装备、猛烈的炮火袭来,这支临时拼凑的队伍,以小队队长肖衍(彭昱畅饰演)、麻国富(阿如那饰演)为首,爆发出了惊人的力量。无论是军还是民,在民族存亡的危急关头,都一步步脱去了怯懦迷茫的外衣,袒露出内里英勇忘我的大无畏精神。

“像一个人那样死去,像一群人那样前赴后继。”英勇从来不是与生俱来的,贪生而胆怯是本能,而当生存成为奢望时,人们会在绝境中激发出无与伦比的勇气和智慧。《得闲谨制》用喜剧元素和深刻内容的交融,消解了宏大叙事的泛泛化、符号化,通过人物形象的塑造和具体生动的细节,聚焦个体在时代背景下的矛盾、挣扎、坚守和蜕变。它的优秀,就在于笑中有泪,以小见大,将一个再普通不过的人的抗争,铭刻成了历史的印迹。用历史呼应时代,显示了他们维护和平、守土卫国的力量和决心。

书评

与大自然对视 ——读吴昕霏《罗岭少年故事》有感

谭圣林

流量时代,故事为王。湖南文艺出版社推出湖南作家吴昕霏先生新书《罗岭少年故事》,晒了一打故事,读来予可感,脚可及,心可往。罗岭,是个村,是座桥,是群山,是“我的老家”,是一片割不断的童年沃土,是“我”和匹配、李燕子等一大堆小伙伴,斗智斗勇斗能的“村超”赛场。原乡原型原声,浸润润地,衬过岁月刀锋,未曾锈蚀干涸。

故事独立,一方水土演绎一个模块,又相互链接,如一串乡间野果,酸甜麻涩一味不少。12个短篇,12个故事,12种动物,关联着12个月、12个时辰,匹配大自然12生肖、12地支、12年一轮回的朴素算法。罗岭村的潺潺流水、啾啾鸟鸣、嘎嘎鸭鸣声、沥沥细雨声,还有“妈妈头顶,头发悄然变白的声音”,组合成12个音名相同而实际音高不同的乐章。12,仿佛是登录乡村的验证码,像一根楔子,一寸一寸地,把罗岭印象敲进骨髓。

入骨入髓的,是书中人与自然的对话、故乡与远方的对唱、成长与记忆的对应、物象与精神的对标、成熟与顽皮的对照、最令人为之动容的,是每一篇作品中少年与动物的对视,触发震颤于柔弱事物的善良。阅读掩卷,双眼仿佛与上世纪70年代南方乡村的烟火乡愁对视,静慧、纯粹、温和。

《麻鸡婆》开篇,“我”偷吃舅妈家的油渣子,被厉害的舅妈追着教训,脚下滑稽,差点像曾被“我”逼得冲进水塘参翅滑腾的公鸡,落水湿身,冷不防与外婆家一只麻鸡婆对视,仿佛找到了倾诉委屈的知音。在“我”眼里,它是一只下蛋鸡,是围绕外婆家咯咯叫唤报光的歌者。舅妈不知少年心,居然阴阳怪气地要麻鸡婆做“我”老婆,直接瓦解认知,郁闷不?

《大白花蛇》题藏三分惊悚。在树林拾柴的“我”,意外发现一节黑白相间的棕树干,满心欢喜拾起,未料竟是一条大白花蛇,瞬间吓尿,张嘴欲哭,作死地扔出,未料大白花蛇昂首与“我”对视,那三分形骸蒙上一双锐眼,由竖起来发成威慑,渐渐和顺地矮了下去,直至扭转

身子,像一道光,无翼而飞。之后,父亲和邻居挖倒后院一棵碍事的榆树,一条白花蛇钻了出来,被四面楚歌杀气腾腾包围,花蛇三角头偏向我求救。冥冥之中“我”觉得它与以前见过的那条是同一条蛇,它不曾伤我,我理应保护它。无奈少年人微言轻,几近崩溃的哀求没得到认同,白花蛇的七寸哪里抵得住邻居父子疯狂的锄头,最终成了他们的盘中晚餐。而“我”的记忆里,从此多了一双充满哀伤的眼睛。

《独眼狗》中的狗最遭孽,瞎了一只眼,瘸了一条腿。而它与“我”对视,完全超越“我”与好朋友之间的零距离肢体接触。“我也蹲下来,看着它那亮如灯泡的右眼,那里面水银的质地有些浑浊,血丝像一张破烂的蛛网,黑色瞳仁里流露出忧伤和恳切……”在城里孩子看来,颜值高的宠物狗是可亲可抱的,乡下的土狗是又凶又坏的,哪怕不咬人的狗,也极具咬人的烈性,瘸腿瞎眼的土狗,更是丑得掉毛掉渣。而在“我”看来,独眼狗失去一只眼睛,依然残留一份忠诚和尊严,大自然万物皆具灵性,受伤的生命,尤需爱怜、抚慰,甚至捍卫。

昕霏先生自小亲近大自然,奔赴大自然,搜索大自然,稻花香里说丰年,听取蛙声一片,同时也为城里孩子无感鸡犬相闻,只与“二手自然”对视深感焦虑,他们观看笼子里蹦跳转圈的老虎和狮子,逗玩围栏里失去自由的宠物大王,看手机屏幕里虚拟的动物王国,以为麻鸡婆是指可以炖汤的土鸡,不知道在湖南农村,还有一种夏秋季骚扰人类的小型昆虫也叫麻鸡婆,以为田里的禾苗是农村人即将卖到菜市场的韭菜,没想到铁嘴是指铁嘴雀,地龙是指蚯蚓,扑石狗是一种吸附在石头上的小鱼……

雁引愁心去,山衔好月来。昕霏先生用一个个原生态的字里行间,诗意地唤醒新生代少年,翱翔于九天之上,自然于阡陌之间,对视大自然,正视大自然,仰视大自然,为人与自然构成命运共同体蓄势聚能。

广告接待热线 28835396