



湘超株洲体育馆现场。罗玉珍 摄

本地文娱

湘超燃株洲 绿茵场上的文化与热血

高世逢

在株洲生活了三十多年,从未想过这座以工业硬核著称的城市,会因一场湘超联赛,绽放出如此滚烫的狂热——四万多人的体育场,硬生生沸腾成一片热血的海洋。作为株洲主场的参演演员,从赛前的震撼准备到赛后激动的余温,每个瞬间都让我忍不住由衷呐喊:“株洲主场,真的太牛了!”

朋友开心调侃,“现在株洲人人湘超,个个湘超,到哪里聊天都和湘超有关系。”这话不带半点夸张。作为湘超的核心主场,株洲的赛场热度确实让人刮目相看。比赛前两小时,场馆周边的马路就开始排起长龙;身着红色球衣的年轻人热血沸腾,扛着国旗的大爷精神矍铄,打扮新潮的男女活力四射,推着婴儿车的小夫妻满脸期待,不同年龄层的球迷汇成一片人潮。这种积极向上欢乐激动的气氛,这种充满了文化与体育精神的状态,真的让我热血沸腾,有时我真觉得好像大家都在过年。虽然热血又文艺,却也非常接地气,更贴心的是,路边醒目的指示牌清晰引路,4条“免费接驳专线”覆盖主城区主要路段,这份便捷与舒心,丝毫不输给大型演唱会。

踏入体育场的瞬间,铺天盖地的红色让你心生震撼,四万多名球迷齐聚一堂,歌声、鼓声、喇叭声交织成潮,欢呼声、加油声此起彼伏,震耳欲聋。就算是再内向的人,再心中有不快乐的人,到了这样的氛围中,也会快乐和外向起来。赛前演出更是精彩纷呈,灯光璀璨演出优美,无论灯光还是舞美造型,都不失文艺的匠心与格调,那阵仗,比春晚开场还要震撼人心!更让人惊喜的是,株洲队里藏着不少“跨界猛将”——有中车的高铁工匠,有国企的技术骨干。这些平日里在车间拧螺丝、造机器的能工巧匠,踏上绿茵场便切换成“战斗模式”:传球精准利落,跑位默契十足,把车间里精益求精的“工匠精神”原封不动地搬到了赛场。每一次攻防转换、每一次奋力拼抢,都是工业城市的硬核热血,看得人热血沸腾、直呼过瘾!

每次看着球赛开始前丰富盛大的文艺表演,我都感受到艺术的伟大与动人,感到美对心灵的滋养与熏陶。在

那种优美艺术的氛围中,人们陷入陶醉,这种精神的愉悦是无价的,这就是文化的力量;每次听到大家热情奋力的呐喊与欢呼,都好像回到了少年时代;每当看着球赛中复杂的变化与球员的拼搏,那起伏的心跳就充满感动。人生何尝不是一场球赛呢?有热血、有攻守、有拼搏、有等待,有输赢和喜悦,在这充满悬念与希望的过程中,人才能发现生活的惊喜与意义。

本次湘超联赛株洲主场的内外保障,交出了一份满满的答卷,让绿茵场的温度渗透在每个细节。不仅各条交通主线有交警全程疏导护航,免费接驳的公交无缝衔接市区外,还有志愿者们穿梭在场馆内外提供暖心指引,免费停车、免费饮水等便民服务一应俱全,更让人倍感温暖的是,不少爱心餐馆还主动为球迷送上免费的爱心餐,细致周到的安排藏着城市的温柔。外地球迷忍不住点赞:“这哪里是看球,分明是一场全城参与的热血狂欢!”

湘超株洲主场之所以能火出圈,绝非偶然。它不靠明星球员撑场,也不靠大肆宣传造势,而是靠绿茵场上实实在在的精彩比赛,靠充满创意的文化演出,靠全城上下的贴心保障,更靠四万多球迷的文明素养与热血赤诚。在这里,足球早已超越一场竞技比赛,成为串联城市文化、地域情谊与市民情感的纽带。它让我们看见株洲的硬核实力,感受到了这座工业城市的温柔与温度——这便是足球的魅力,亦是株洲的魅力。它让我们在忙碌的生活中,重拾一份热血与感动,也让这座城市变得愈发鲜活,更有凝聚力。

湘超联赛就像一把钥匙,解锁了株洲的另一面。这里不只有轰鸣的工厂与飞驰的高铁,更有绿茵场上的热血坚守,有街坊邻里的温情团结,更有颇具巧思的文化素养和人文氛围。当足球滚过草坪,当呐喊声响彻夜空,我们看到的不仅是一场精彩赛事,更是一座城市的活力与温度。湘超燃的是绿茵场的竞技热血,暖的是全城同心的烟火温情,这份热血与文化,终将成为株洲最动人的城市印记。

杂谈

一首诗与岸边的往事

玉珍

大多诗我不知道是怎么写出来的,但有些我知道。我认为神秘更接近一种诗的气质,不是说有来由,而是语言的生发与形成中没有确定的连接方向,它是抽象的,自由的,来自一种漫长的与诗相关的生活或思考,另外是感受。

我写过一首诗叫《河岸上》。那天突然看到这首诗,有了新的想法,我觉得可以因此写出一首新的诗,在这首诗的背景之后还有别的东西,具体是什么,过去太久得慢慢回想。其实无非是岸上的故事,现在那上面仿佛打开了个无限的空间,将我带入一个丰富的隐喻中。我想起了这首诗出现的情景,想起那条河,河边的东西,以及人,或那个时代的气味。接着我们所有人经历了一种情感上的改变,虽然那并不是唯一一个巨变的分界。

总之一切早已过去,我已来到另一种水边,另一种深沉宽阔的流动,与众人同赏它水面的延伸,不过什么也看不清,偶尔我也会江边边地走走,这儿没有小河,没有那样的树林和潭水,且大多时候人来人往,这是一个城市必要的面目。我的情感中向往水边休憩的另一种氛围,是基于我个人的情感,但现在在无处可寻。

这首诗还让我有别的感受,有天中午我从外头办事回来,用冷水洗了脸,擦了眼皮上的水珠,站在水池边发呆,我发现酷热也是吵闹的,是一种聒噪的轰鸣,甚至十分晃眼,凉快些坐会儿才觉得安静下来。用手没入水中的感觉很舒服,也很熟悉,我猛然想起晴冬与亲人坐在水边的时刻,无与伦比的时刻。

水上是树,树上是白云,白云之上是无尽之蓝,四处一点几声音也没有,只有鸟鸣与树叶的摇曳。周围古木参天,潭水深绿,世界在一片安宁中。这首诗写的就是那种场景,我生在河边,年纪轻轻,不知在想什么。那是春初,大晴,气温犹冷但已春意。我,还有我的几个亲戚在外公家附近的山中散步,那是郴州市的一个山村,村中多山多潭,风景秀丽。我们去山中散步,走累了,便到河边干净的石头上坐着,打水漂、吹风、聊天、晒太阳。

一条山路,一边是山一边是水,青山巍峨河水清澈,全赖造化使然,但你要知道一个地方越是野生,生于其上的人也越清贫,发展得越慢。我们走到山中去,越往里景象越丰茂,鸟鸣如繁星与波涌,路边有奇花异草。潭边是巨大河流,迤迤的石头圆润而干净。

我们坐在石头上,我任于那时候还不太会走路,他在起伏的石头上爬着,对那绿色的河水充满好奇。好几回他

想要爬到绿色的水中去,都被我拽住了。他乌溜圆亮的大眼睛充满好奇,好奇清澈的波涌与涟漪,以及水中之天,潭中之绿。“美正在水底下流着/不发出声响/大家都没说/仿佛在做着什么。”

那时我十几岁,还无忧无虑,没丧失快乐的纯粹与天赋。我外公和姨父也还没去世,那个河边之家也还热闹鼎盛。

我的侄女也还小,还有我的妹妹、表弟,更早的时候还有擅泳的表哥和一些伙伴,山中尽是孩子的笑声,现在他们俱已远游天涯。侄子女表哥表嫂,也都离去他乡,顶多一年一聚。我只要去了那边,就一定沿着山路往里走,到河边的石滩上坐很久,我曾在这个河边写过很多日记,草草记在手机里,有些则留在心中,知道绝不会忘,那首《河岸上》就是其中一幕。“太阳很暖/是冬天的太阳/我看着今天的水好像/任两个方向流/它永远是好的/它现在不止是水。”

《河岸上》是一首很短的诗,它本该写得快乐无忧,但被我写得直接而粗粲,一点儿感情也没有,似乎已抽离当时,成为身外之客。不过多年后再读,却不觉得寡淡,甚至有汹涌的情感萦绕其间,让我陷入伤感与难过。大概是回想起那样的一幕幕,萦绕其间的快乐与兴盛早已烟消云散,时移易物是人非,水边之人穿过不幸,周遭景象已崩溃凋残。再回首犹如惊梦一场,巨洪一场,遭际如水的声响已消失无踪,人如水中之鱼已消失无踪。

悲惨的命运会将一切东西撕碎,将一个家族碾得苟延残喘,只有水还能恢复其貌,看不出伤口在哪。我想起有一回看到一个受伤之人到河边洗脸,脚上之血流进了水中,像一朵颜料扭曲着飘远。唯活水能永远清澈,将一切冲入时间之中。

那种清澈在我的记忆中已成为一种美,一种空旷之静,因为我们都已定住惊惶,安然无虞。去年冬我再次走到岸边,晴日爽朗,冬风和煦,鸟鸣让人喜悦。大水冲走了几棵树,泥沙覆盖了一部分石头,其他没有变化。我在那坐了一会儿,已是早晨,我又看到对面的野桃树露出些许粉红,落蕾将会在入晴两天后绽放。一种亲切的情感充满我的心,使我想起了一幕幕往事,想起一种香味熟悉的空气,以及山中的鸟鸣,我们曾在这谈笑的声音……

一切都在往前,像水流,每一块波浪都是新的,但每一个今天都已全然消逝了,几乎阳光还照在我身上,水仍在前方,对面无尽的森林与几株野桃树。

荐书

万物生辉:在经典中寻找世俗生活的意义

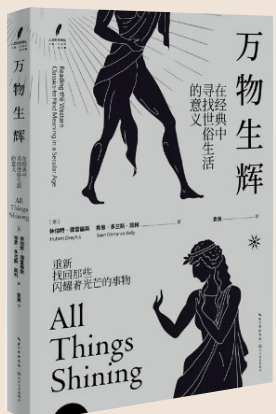
作者:休伯特·德雷福斯 肖恩·多兰·凯利 著 袁英译

出版社:长江文艺出版社

出版时间:2025年8月

内容简介:

虚无主义是笼罩当今这个世俗时代的阴影,它给个体的生存带来了沉重的负担。本书通过对古今经典文学与哲学作品的解读,力图穿越虚无主义的迷雾,澄清现代社会沦落至此的原因,寻回那些让生活充满意义的智慧。在作者笔下,荷马令人欣喜若狂的多神论世界散发出神圣光辉,但丁《神曲》中的一神论世界温和而滋养,麦尔维尔的白鲸横冲直撞,召唤众神回归……这些经典作品中蕴藏着耀眼的光芒,让我们看见世俗生活熠熠生辉的可能。



何以天人:中国古代思想探微

作者:萧三匝 出版社:浙江人民出版社

出版时间:2025年8月

内容简介:

本书语言明晰畅达,对中国历史上具有代表性的思想家进行“鸟瞰式”述评,既阐述生平,又剖析思想,同时考察不同时代思想文化演变的内外逻辑。书中紧扣天人关系这一主题,以时间为轴,从商周易代讲起,继而谈儒、墨、道、法等先秦诸子,随后进入秦、汉、唐、宋直至明清,深入浅出,发人深省,新见迭出,精彩纷呈。本书试图帮助读者建立对中国古代思想演变的认识框架,并返古开新,展望未来。



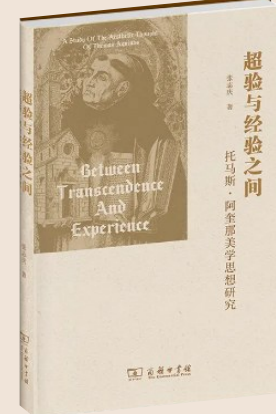
超验与经验之间:托马斯·阿奎那美学思想研究

作者:张志庆 出版社:商务印书馆

出版时间:2025年7月

内容简介:

阿奎那是中世纪最重要的思想家之一,与苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、奥古斯丁以及后来的笛卡尔、洛克、康德、黑格尔等人共同成为西方哲学天空中璀璨的明星。他的思想体系博大精深,包罗万象,长期以来一直是西方学术界的显学。但是相对于其神学、哲学、法律、伦理学等来说,关于托马斯·阿奎那的美学思想研究较为薄弱。本书从美的本体论、形式论、经验论三个层面全面阐述了阿奎那的美学思想和艺术观,将阿奎那的美学思想和艺术观放在中世纪美学思想的大框架中,放在美学发展的历史中加以考察,论述阿奎那美学思想的重要性和现实意义。



悦读

开卷有益

晏建怀

在后人眼里,宋太宗赵光义虽然在位时间很长,达22年,但面目远不如宋太祖赵匡胤清晰,显得神秘莫测。赵匡胤陈桥兵变、黄袍加身、杯酒释兵权,哪怕是篡位这种为人所不齿的事情,都显得毫无遮掩和忌讳,让人津津乐道。而一谈及赵光义,人们瞬间想起的便是烛影斧声、金匮之盟之类以及那些篡改史籍的糗事。

其实,抛开疑案不说,历史上的赵光义还真具有“文艺范儿”。宋叶梦得《石林燕语》卷八记载:“太宗当天下无事,留意艺文,而琴棋亦皆造极品。”他擅长书法,爱好诗词、喜欢下棋,且都堪称专业。

赵光义作为皇帝,并不像后世的清代乾隆帝那样,连诗歌这种独立性极强的创作都安排侍臣代笔,除制诏之类的官方文书之外,凡诗词歌赋、琴棋书画之类的笔墨,都亲自操觚。他创作勤奋,著作等身,其去世后,继位的宋真宗为他编辑文集,单是大中祥符五年(1012)十一月这一次,学士们所编的《太宗御制文集及御书法帖》就有十五部、三百三十六卷。比如诗歌,《全宋诗》辑录太宗诗十八卷,总量五百多首。赵光义写了很多升平诗,堪称升平诗歌的老祖宗。他经常组织“赏花钓鱼宴”活动,并将参加的人员、规模、程序以制度形式确定下来,每年定期举行。在这些频繁举行的诗会上,君臣们创作了大量的诗歌。他自己创作过一部问题组诗《道遥咏》,来阐释道家义理,包含小诗二百首。

赵光义喜欢与臣僚诗歌唱和。宋释文莹《玉壶清话》卷五载一事,赵光义一次召集副宰相吕端等大臣参加“赏花钓鱼宴”,特作《钓鱼诗》赐予吕端,断章云:“欲倾金钩深未到,磻溪须问钓鱼人。”把吕端比作周文王身边的姜太公,暗示希望拜他为宰相。吕端随即和诗一首,白曰:“愚臣钩钓难堪用,宜向溪梁结网人。”表达谦让之意。国家重要人事安排的征求意见都操作得如此诗情画意,恐怕也只有宋朝君臣能够做到。

有人认宋朝文化繁荣的主要奠基者是赵匡胤,其实在文艺的造诣上,赵匡胤是要略逊于其弟赵光义的,而在文艺发展上,赵光义更是不遗余力。赵光义在位期间,专门组织了博学鸿儒李昉、扈蒙、徐铉、张洎等,编辑了古书集《太平御览》、诗文集《文苑英华》、小说集《太平广记》等三部大书。(北宋四大部书,他在任时编辑了三部,另一部为真宗时期的《册府元龟》)尤其是《太平御览》,它以天、地、人、事、物为序,分550门,辑成55部,总计1000卷,是一部古今集成式的百科全书,许多宋朝以前的文献资料因此得以保存,功盖万世。宋王辟之《澠水燕谈录》卷六说,《太平御览》成书后,赵光义每天读三卷,“因事有阙,暇日追补之”。赵光义曾说:“开卷有益,朕不以为劳也。”

影评

永不被原谅的符号

——看电影《731》有感

黄清卫

怀着肃穆的心情走进影院观看电影《731》,最终被一句“你若记得,我便活过”深深刺痛。电影《731》片尾的这句话,细细品味,不禁让人顿生万箭穿心之感,疼痛无比。这部电影历时十年筹备,直面侵华日军七三一部队反人类的种种罪行。它不仅仅是一部电影,更是一次对民族集体记忆的唤醒与呐喊。

“731”是臭名昭著的,这个代号充满了血腥、变态、狰狞、残忍、屠戮……这支部队用中国人、朝鲜人、苏联人等进行活体试验,以及细菌武器研制和生产。

影片通过小商贩王永章、魔术师梁兴国父女等人作为受害群体的代表,也包括被日军蔑称为“马路大”的其他成千上万的“试验品”。他们被日军用“配合健康检查与防疫研究即可换取自由”的虚伪承诺所欺骗,最终让他们活活遭受冻伤实验、烧伤实验、毒气实验、活体解剖、被当作活靶子插刺等一系列惨绝人寰的折磨。

王永章开始只是一个波皮无赖式的江湖骗子,但是他见多识广,又会讲几句蹩脚的日语,因此,他在实验室里得到日军魔术师分村佳代的“赏识”,给了他一个为其他“马路大”送餐,打扫隔离区卫生的“美差”。为了活得有尊严,王永章想当英雄,想带着大伙逃离这座人间地狱。但是,狡猾的日军绝对不会再给他们任何逃跑的机会,所以也就有了影片结尾那句令人窒息的公告——“这里,无人生还”。

这部电影的大部分镜头,都聚焦于这些小人物的对话,以及他们各种各样复杂的心理活动。

整部电影里有诸多感人的细节,细节的处理在艺术表达上避免了过度血腥,这样的艺术处理,是以铭记之名回望历史。俗话说:“细节决定成败”,无疑,如此处理过的电影细节,让观众在记忆深处达到不能忘却国仇家恨的目的。

其三,“永不原谅”的真正原意。

这部电影上映前后,“永不原谅”的声音此起彼伏,这成为许多观众最强烈的情绪反应。这种不原谅,并非源于狭隘的民族主义,而是基于对人类文明底线的捍卫。

电影通过细菌战幸存者及其遗孀的视角,再配以文字和字幕的解释,组成一个完整的证据链,以此来证实历史创伤的长期性与延续性,这些幸存者终生承受病痛折磨,为此,甚至影响到家里几代人的健康。影片中的“活刺冰冻手掌”这一情节就能以点带面,映射出日军的残酷暴行。

七三一部队的种种罪行,造成中国人民,乃至世界人民无法弥补的苦难,这些“马路大”在绝望中痛苦地死去。真正的死亡不是呼吸的停止,而是被世界、被历史、被时间彻底抹去痕迹。那些玻璃器皿中的生命残骸,那些冰冷档案室的数据记录,那些被放进焚尸炉焚烧的无数冤魂……不仅是日本军国主义罪恶的铁证,更是全人类文明史上永远无法愈合的伤疤。所以,我们一定不能忘却,而这种深入骨髓的纪念,才是对历史最好的敬畏!

这部电影也有它的瑕疵,叙事连贯性存在“断裂”的现象,某些情节处理一跌而开,很突兀,打断了观众观影的思路,也许是为了平息某些声音,刻意删掉了比较血腥的画面吧。但这部电影的历史意义超越了电影本身的价值。正如哈尔滨侵华日军第七三一部队罪证陈列馆出刻处的警示铭文:“别回头,向前走,出口有光,有人间烟火,有国泰民安。别忘记,来时路,有民族苦难,有国仇家恨。”这句话连接了历史与当下,它让我们选择永不原谅,让我们铭记历史才是防止历史悲剧重演的前提。

“731”曾经是日本军国主义的一个代号,如今已成为一个永不被原谅的符号。这种永不原谅,不是沉溺于仇恨,而是对历史真相的坚守,对和平价值的捍卫,对人类文明底线的守护,更是对“吾辈自强,勿忘国耻”的警醒。

广告
接待
热线

28835396