



## 一滴寻亲

影评

电影《三滴血》(原名《驯鹿》)上映了,这部迟来已久的作品,以三滴血为隐喻,讲述了一个关于犯罪与人性的故事:一滴寻亲,一滴复仇,一滴希望。而其底色却是深沉的善良与悲情。看完影片,我只想说:朱邵玉,我很同情你。

胡歌饰演的朱邵玉,绰号驯鹿,是一个难以简单定义的角色。他曾因滥伐林木而入狱,妻子离他而去;出狱后,却发现3岁儿子被人拐卖。这个有污点的普通人,为了寻找儿子,孤身闯入东北人口贩卖网络的黑暗深渊,开启了一段交织着血与泪的救赎之路。

## 一滴看胡歌电影

## 复仇

三滴血

## 一滴希望

电影对人口贩卖世界的描绘令人心惊。那些看似平常的暗语背后,是活生生的人命交易:男孩叫樱桃,女孩叫花椒,孕妇叫豆包。驯鹿的儿子正是樱桃,这滴寻亲之血,成为他踏上这条不归路的起点。而他途中遇见的孕妇李棋(文饰),则是即将被交易的豆包。

驯鹿不是一个完美的好人。为了找回儿子,他不得不与人口贩卖组织做交易,答应护送李棋以换取自己的自由。那一刻,他的善良与底线被彻底击碎。当他看到李棋在产房中痛苦地惨叫,被带头老嫖抢走,他无法坐视不管。

胡歌以惊人的演技塑造了这个复杂的角色,特别是在他最终找到儿子的这一幕。孩子在雪地中已无呼吸,他颤抖着手不敢触碰孩子的脸庞,只能捧起孩子冻紫的小手,哈气揉搓,试图温暖那已逝的小生命。那一刻,他将头埋在孩子的手上,心疼、自责、愤怒又隐忍地哭泣,堪称年度最戳心的银幕瞬间。此时,寻亲之路以最残酷的方式画上句点。

## 第二滴血:复仇之血

在寻亲的过程中,复仇的火焰始终在驯鹿心中燃烧。当他得知儿子落入人口贩子之手时,内心的愤怒与痛苦几乎要将他吞噬。然而,面对盘根错节的人口贩卖网络,他不得不压抑怒火,小心周旋。

闫妮饰演的女老嫖表面温言细语,实则心狠手辣,专门负责接生并立即转卖新生儿。她掌控着一个庞大的家族式犯罪网络,亲戚套亲戚,织成一张罪恶之网,揭示了只要利益够大,连亲戚也可贩卖的残酷现实。面对老嫖,驯鹿强忍仇恨,假装配合;宋佳饰演的貂儿放荡不

羁,在人口贩卖圈中沉沦太深而失去自我,最终也被组织出卖。面对貂儿时,驯鹿谨慎试探,步步为营;甚至在浴池中对人口贩子刀鱼(欧豪饰)时,他也只能压抑内心的愤怒,邀请对方为自己搓澡,在看似平静的对话中获取线索。每一次与人口贩子的接触,都是一场生死博弈。驯鹿不得不在仇恨与理智之间寻找平衡,既要获取儿子的下落,又要确保自身安全。

最令人揪心的是,当他得知儿子已遭不测,内心的复仇之火几乎要破腔而出。然而,面对同样身陷囹圄的李棋和冰棍(高子淇饰),他选择了将仇恨化为力量,继续在人口贩卖组织的魔窟中周旋求生。这种压抑与隐忍,比直接的复仇更加动人心魄。

## 第三滴血:希望之血

在最黑暗的境遇中,希望如同风雪中的微光,照亮了前行的路。驯鹿与李棋、人口贩子组织的哑巴男孩冰棍三人之间从彼此防备到以命相助的情感转变,正是这滴希望之血最动人的体现。

时年才17岁的文淇将底层女性李棋塑造得令人信服。年轻却饱经沧桑,天真又不失世故,展现了她超越年龄的演技实力。而冰棍从组织的放哨人到良知觉醒的转变过程,也是影片中一抹温暖的亮色。这个被人口贩子用一根冰糖葫芦拐卖的男孩,最终选择了善良,不仅偷偷删除追踪信息,更冒险抱回李棋的孩子。

影片最打动人之处,在于其深刻的救赎主题:驯鹿的儿子死在李棋男友手中,而驯鹿却选择为救李棋的孩子付出生命。这种超越个人仇恨的抉择,让希望的种子在绝望的废墟中生根发芽。在漫天风雪中,驯鹿蹲下身替李棋系鞋带,几次被冰棍出卖,却仍将对对方珍视的变形金钢归还。这些细腻的画面,无不彰显着人性在极端环境下的力量与温度。

《三滴血》以其完整的故事架构、立体的人物塑造及深刻的社会关怀,实现了艺术价值与社会意义的完美统一。它让我们看到,即使在最黑暗的境遇中,人性的善良也永远是那盏不灭的明灯。《三滴血》无疑是中国电影近年来在现实主义题材上的一次重要突破,值得每一位观众走进影院,感受这场关于爱与救赎的心灵之旅。

没有市场就没有买卖,没有买卖就没有伤害。愿天下无拐!

本土作家

## 一股清流

晏建怀之人为文

刘克胤

我与建怀有缘,且还不浅。

2006年,省作协组织去怀化采风,株洲市就我们两人。当时我在市区工作,他在县里工作,两人并不相识。我们约定坐我的车一同去省作协集合。临行前,我请他到刚刚搬的新居一坐。他很羡慕,倒不是新居怎么豪华,而是设有一专门书房。他说等他购得新居,书房一定要大。随后在怀化采风的几天里,我们同居一室,抵足谈心,甚是相投。

世上偏偏有这么巧的事。2013年,组织委派我到株洲县主持政府工作,他在县政协当秘书长,有更多机会见面。时间一长,交往越多,他了解我,我亦懂他。我俩都是那种骨子里热爱文学的人。他说我之好文如种庄稼,在一块巴掌大的地里精耕细作,一年四季,不敢懈怠;我笑他之好文如挖金矿,在别人认为不值得下功夫处用心力,反复淘洗。所以,在工作性质选择上,他既考虑履行职责,也兼顾个人兴趣,我能理解。建怀通透,真没官瘾,葡萄酸不酸,他不会清楚?多年来,他的能力、品质有口皆碑,组织几次主动找他,表示委以重任,他却总是敬谢不敏。有人视他为另类,我则引以为清流。

建怀读书下功夫,淘书也不马虎。为了写好宋代人物随笔,有宋一代的当史、典章制度等方面的书籍自不待言,当年有《全宋笔记》,一百多册,十年才出齐,建怀硬是心心念念,每年盼着,出一编一编,终于全部拿下。这套书后来成了他写作上得以持续挖掘的富矿。为了写好诗词里的宋朝系列随笔,他购回的历代诗选、词选、诗话、词话竟达数十种之多。至于平日兴之所至淘书买书,那是他的生活常态。因为同好,他每每淘到好书,也会为我捎带一二。我家里有些现在不易买到的书,悉拜建怀所赐。最令我钦佩的是,建怀买书就像交友,讲品质,买纯文学作品,他选人民文学出版社,买人文书籍他选三联书店,买古籍史书他选中华书局。他说,阅人无数才谈得上识人,阅书无数才知道什么是好书。

建怀善饮,懂得节制,这一点颇与我相像。不过,两杯下肚,生出异象,嘴巴便不似平时,节奏之快,动力之强,不熟悉他的人,肯定会生出一些诧异来。特别是谈到读书写作,手之舞之,足之蹈之,舌灿莲花,每有洞见。什么文章不是预制板,是文字和思想的不期而遇,什么俗得平和即为雅,雅到雕琢即为俗,什么人生不缺朋友,缺眼光,多了去。他也偶发怪论,说什么人一旦拿了别人的钱,嘴巴便开始胡说八道,也讲废话,说什么人身体里最坚硬的东西是骨头之类。每当他汪洋恣肆滔滔不绝的时候,也是我最乐意聆听细品的时候。我下功夫读的书不多,经历、阅历还丰富。与建怀交往,更多的是思想碰撞、情感交融。这让我愉快,也让我充实。世上从不缺应声虫与马屁精,却少有带刺的话和合语的笑,以及读万卷书反刍出来的真知灼见。建怀之人为文,都值得我学习。

建怀还喜欢背书,这多少令我有些惊讶。像《出师表》《滕王阁序》《岳阳楼记》,都是他散步时常常背诵的篇章。他自言天资不足,如此这般,藉以加深自己对文字的独特感受,不光写文章时肚子里有货,日积月累,还能造就一双评判优劣、明辨是非的慧眼。他那句“写文章容易读文章难”大概就是这个意思。

写完公文就能立马换频道写自己的文章,一般人做不到。建怀切换自如,应该是有神助。建怀大学期间写现代诗,在《湖南日报》发表过,但他没坚持。后写散文、小说、杂文,也未成气候。直至选择了历史随笔,才一发不可收。他的历史随笔上过《人民日报》《光明日报》《散文》等纸媒,还在外省报纸副刊开过专栏,《读者》《青年文摘》等多有转载。专著出版,都是出版社约稿,首印均在五千册以上。

在求知与创作这条路上,建怀近乎痴人,执拗得可爱。他引用一句话,一定要找到准确的出处,连字句、标点都要核对,一时手头无书便去买。他写历史随笔,视严谨为首务,不自欺,不欺人,不像有的作者,只在乎能不能发表,逻辑混乱,漏洞百出,既无真情,亦无真知,甚至错别字连篇,自己知道也懒得去管。

古人崇尚君子之交,今人也有好这一口的。我在株洲县八年多,工作甘苦忧乐之外,君子之交不过三五人,建怀自在其中。同为文学粉丝,我和他惺惺相惜,相互尊重,相互鼓励,既真实又温暖。我回市里工作后,在一起的时间相对少了些,但不妨碍我常想起他,念到他。我为他写了一首七律《独行寄建怀》:独行不怕世人轻,一任天涯路几程。春色雨中增妩媚,秋山雾里更空灵。风流万古谁无限,酒饮千杯自有名。见惯往来多攘攘,喜闻书卷慰平生。如实表达我对建怀之人为文的礼赞。他说他喜欢。

乡音雅韵

## 方言里的乡愁与魅力

李陵湘

方言,是一个地方的宝贵特产,它承载着一方水土的风土人情,是地域文化中最鲜活独特的符号。初听各地方言,往往如同听天书,一头雾水,一旦有人稍作解释点拨,便豁然开朗,觉得其中别有一番风味。

小时候,我常听长辈们说:五里不同音,百里不同俗。长大了方知其所言不假。我是个矿二代,矿山地在茶陵。而茶陵话与矿山话区别很大,说白了,听茶陵哥们用方言聊天,初听,如鸟啼风语,再听,似懂非懂。

比如茶陵老乡说:今尼(日)娥(我)上街,咩(见)到你郎心(女婿),背甲细嘎几(背着小孩)。娥(我)问几(他)你旁娘尼(老婆)咋嘎(怎么)没来(来)兀(他说)俩银(人)走到半路,遇到姆几(婶婶),姆几娃(说)瘦几(叔叔)病嘎(生病了)几(她)陪姆几(婶婶)切(去)镇上抢(请)医生了。若无人解释,这段话确实像天书一般,让人摸不着头脑。可一旦有人点拨,便能明白其中的趣味与生动。

我是正宗的湖南人,祖籍湖南双峰,但并非在双峰出生。我的父母都是双峰人,上世纪50年代,他们离开家乡,来到湘赣边的茶陵湘东煤矿工作,成了名副其实的矿工。早期的湘东煤矿还是私营的,后来收归国有,父母便成了矿山里吃国家粮的正式职工。煤矿在建国初期是国家开发的重点矿山,国家从全国各地抽调了许多专业技术人员和干部支援矿山建设,同时也面向社会招进了几千名矿山工人。冬去春来,许多矿工在矿山成家立业,繁衍出像我这样的矿二代。

矿山里的人来自五湖四海,乡音也是百花齐放,各有不同。特别是对父母的称呼,更是让人眼花缭乱。我们这些矿二代,从小青梅竹马,虽然祖籍不同,但同生一地,便有了一个共同的故乡,也形成了一种独特的语言体系。同一个意思,

在不同的场合有不同的表达方式。比如在对父亲的称呼上,既有特性,也有共性。特性是家传的,第一启蒙人是父母,这个称谓带有典型的地域色彩。

比如在我家,称父亲为波波,或爹爹(发音是的的,和的的的同音),这个昵称相信许多人听了会一头雾水。而其他发小对父亲的称呼也是五花八门,在家里有叫牙牙、牙老子、牙老信、爷爷[ia ia]、爷唧[冬]、爹爹[tiē tiē]、爹爹[ti ti]等。出了门,为防止别人听了晕头,所以在其他场合和圈子外的人交流时,我们都会打官腔,统一口径称父亲为爸爸。

母亲的称呼也各不相同,妈妈、娘、好懂,但也有人称嗯嘛。这些称呼听起来或许有些奇怪,甚至会让人忍俊不禁,可这正是方言的魅力所在。方言就像一颗颗散落的珍珠,虽然形状各异,但却都散发着独特的光芒。它承载着人们的情感与记忆,是家乡的符号,是亲情的纽带。

方言不仅是一种语言,更是一种文化的传承。它记录着一个地方的历史变迁,承载着人们的喜怒哀乐。在方言中,我们可以感受到先辈们的智慧与幽默,也可以体会到生活的酸甜苦辣。每一种方言都有其独特的韵味,值得我们去细细品味。如今,随着普通话的普及,方言的使用范围有所缩小。然而,方言作为地方文化的瑰宝,仍然具有不可替代的价值。它是我们与家乡之间的桥梁,是我们心灵的归宿。无论我们走到哪里,只要听到熟悉的方言,就会立刻感受到一种亲切与温暖,仿佛回到了故乡的怀抱。

方言是乡愁,它让我们在异乡也能找到归属感,让我们在忙碌的生活中不忘来时的路。让我们珍惜方言,传承方言,让这份独特的文化在岁月的长河中熠熠生辉,永不褪色。

艺苑

## 株洲的N+T艺术馆,你来看了吗?

曾文獻



Z+艺术馆

曾文獻攝

株洲的清水塘大桥(株洲八桥)从前年成为网红打卡地之后,今年,在它的附近又多了一个新的网红打卡地,它就是株洲N+T艺术馆。

这家艺术馆是株洲市清水塘工业遗址改造的艺术新地标,国庆节前开放参观,此后立马成为株洲人很喜欢去的地方。

今天阳光明媚,暖阳融融,空气清爽,上午我和萌森自驾出发,花了两个小时到了这里,我要来一探究竟。

艺术馆旁边有很大一块区域的草坪,有很多市民携家带口、呼朋唤友在这里搭帐篷露营休闲,其乐融融,真好。

N+T其名富有深意:N代表自然、当下、创新与联结;T则指科技、通道、时间与传统,而+寓意交叉、融合与共生。艺术馆共四层,目前开放一、二层,设有七个展厅及一个文创空间。

艺术馆共有4层楼,但只有第一、二层楼进行了开放,共有七个展览馆和一个文创馆。一楼是三个收费VR体验馆,价格从6.6元到68元不等,并不贵。但因为时间原因,我们没有进去,只在外瞧了瞧就上了二楼展厅。二楼设有四个免费展览厅:水墨丹顶鹤、太空摄影、工业遗址摄影、蜜猫九重形,观后感觉收获很大。

水墨丹顶鹤展出的株洲籍艺术家、曾任清华美院院长与中国美协副主席的鲁晓波教授的作品。作为株洲人,我不禁心生自豪。这便是我们本土的艺术水准!更令人惊喜的是,鲁晓波教授还策划了另一展览:航天员汤洪波的太空摄影展,意义非凡。

观展时,我们也仿佛置身太空,如航天员一般在空间站俯瞰地球。展出的57张照片中,有一张格外吸引我的注意:空间站内竟悬挂着我喜爱的小林老师漫画日历。巧的是,我家中也收藏着同款!画面中的日期清晰可见:2021年9月12日,正是我国第三批航天员汤洪波在太空执行任务时拍摄的一瞬间。那一刻,我忍不住会心一笑。

还有一个蜜猫展,看了才知道这应该算是意识流形态展,有点不懂,但不影响我们欣赏,因为家里也有可爱的猫儿。最后一个展,与当地清水塘紧密相关,就是清水塘工业遗址展,作为株洲人感触最深。

昔日的清水塘,聚集着株洲化工厂、株洲冶炼厂等企业,污染比较严重,天空常蒙灰色,刺鼻气味甚至远飘至我们田心一带。后来政府推动搬迁改造,还绿于城,将工业遗址转型为文旅融合新产业。如今这里蓝天白云,空气清新,往日的异味已不复存在。

株洲不仅是制造名城,更迈开大步走向人文名城。从炎帝神农架、神农大剧院到株洲博物馆、N+T艺术馆,从醴陵瓷器、桃源瀑布到秋收起义、红色文化,从厂BA到湘超,多元要素为制造名城注入文化、艺术与创新的融合基因,使城市工业底蕴更显丰厚。

株洲,我的家乡,炎帝故里,制造名城。从远古到现代,这里始终有无数好看、好玩、有文化、有特点的地方,等待你来发现,来感受。

书讯

## 张雄文《眼底吴钩:说不尽的粟裕》再版发行

黄明

近日,株洲作家张雄文长篇纪实文学作品《眼底吴钩:说不尽的粟裕》由东方出版社再版,全国新华书店发行。该书原出版于2016年10月,先后5次加印,深受广大读者特别是军事爱好者喜爱。该书是张雄文七部粟裕专著之一,也是其数十年间粟裕研究的集大成之作,主要针对关于开国第一将粟裕生平的一些争论而写就。作者以大量史料性的权威著述为参考,攫取粟裕人生的精彩传奇片段,从战争岁月的金戈铁马、谈兵论战,到和平年代的人事纠葛、含冤忍辱;分战事、人事、威望、战绩、蒙冤、战友、部下八个部分,篇章独立又互相呼应,爬梳辨伪,探幽发微,回顾了粟裕大将无比辉煌的战绩,解开了战史上诸多未解之谜,揭露了他跌宕起伏的人生背后的历史隐情,呈现出一个更为真实的粟

裕。张雄文写作粟裕最成功的作家之一,出版有《无冕元帅》《名将粟裕珍闻录》《毛泽东粟裕与淮海决战》等系列长篇纪实作品。曾获山西省第九届五个一工程奖、第十三届北方十三省市文艺图书评奖一等奖等多种奖项,还曾应邀在北师大、华东交大等高校举办专题讲座,并在中央电视台、凤凰卫视等播出的有关粟裕纪录片中担任访谈嘉宾。其作品读者甚众,新华网2012年调查,最受网络爱书族关注的作者中,傅高义、张雄文、边彦军名列前三甲。

《眼底吴钩:说不尽的粟裕》作为一部常销数十年的经典书籍,东方出版社此次全新推出,起印便达2万册,可谓时下出版界难得的盛事,也是向开国元勋粟裕大将又一次诚挚的礼敬。

广告接待热线

2008353096