

悦读

素描唐诗宋词之美

谭圣林



修订版、纪念版、典藏版、订制版,一版再版,销量飙升至120万余册,畅销榜上妥妥的“书霸”。在电子图书强势冲击纸质图书前所未有的挑战下,依然在万众瞩目的赛道上,逆势获得读者追捧青睐和市场超大额,实属现象级出版个案。这便是湖南籍作家曾冬和山东籍书画师张淑平,联手在湖南文艺出版社出版的《唐诗素描》《宋词素描》。

曾冬的湖湘个性与张淑平的孔孟气韵融合,颇覆诗画加译文的组合式,换作文笔加画笔两把刷子,一唱一和对对碰,亦文亦彩,优雅地为一百多首唐诗一百多首宋词素描,包括诗仙李白、诗圣杜甫、诗魔白居易等至尊级大咖的律诗绝句,王观、秦观、高观国等大众级词人的长调短调,有相思之泪,有离合之痛,有豪情之爽,有豪情之绕,堪称文学与绘画的再还原、再建构、再创造。

文字素描,故曾冬以散文、随笔为载体,通过形象的描述激发想象力,通过生动的语言渲染画面感。书画素描,张淑平发挥其山水画功力,把握颜色深浅火候,于山水之间展现人与自然相得益彰的阴晴圆缺。像是拆解,更像是加成,在原有诗词的释义基础上,输入更热情的新词,打开更开放的空间,使之更接地气,如杯中茶叶伸展芽尖般。让读者从熟读硬记切换到电影蒙太奇式的意象刺激。是曰:且将新火试新茶。诗画合一互补呼应,阅之览之赞之,仿佛触及盛唐气象和宋词风华。

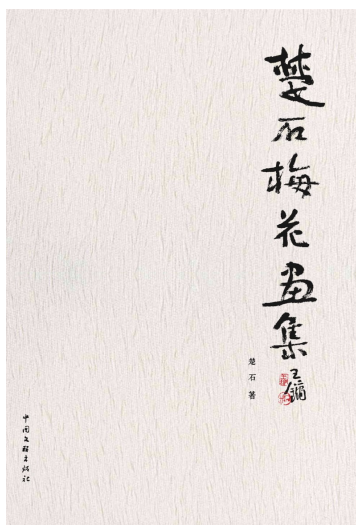
老叟皆知的《早发白帝城》,李白借“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”,表似箭归心,在曾冬眼里,“所有的道路都有一个归宿”,“太阳在山后休息了一晚,急赶忙忙拿起阳光的锦线,在一朵白云上,为高山之巅的白帝城绣了一条斑斓的丝中”,“两岸猿声幸福的啼声在山谷间回荡”,“一叶轻舟快若闪电”。朴素白描式的语言,栩栩如生的插画,使得经典诗句留白处也有血有肉有灵,可亲近可及。

“雨恨云愁,江南依旧称佳丽。水村渔市。一缕孤烟细。天际征鸿,遥认行如缀。平生事。此时凝睇。谁会凭窗意。”《点绛唇·感兴》看似写江南美,实则暗讽作者王禹偁空怀美梦、手中无成的失落。配画中,作者与书童行走岸边,以倾斜老树为扶杆,眺望对岸渔人撒网收放自如,大雁去留无赖鸣声。曾冬

画评

楚石画赏:亦痴亦趣是梅魂

曹荣芳



《楚石梅花画赏》,中国文联出版社,2024年9月第一版

梅花是传统文化中的“四君子”之一,也是中国传统国画常见的题材之一。因有五瓣,梅花素被古人当作梅开五福、五福临门之象征,其中,梅开五福为长寿、富贵、康宁、好德、善终;五福临门为福、禄、寿、喜、财,因之被视为五路神仙,被历朝历代官民供奉。文人墨客则视之为坚贞品格的共鸣体。楚石的梅,亦复如是。

观楚石的梅,可见老枝新花,旁逸斜出,无所定势,天賦岁月的沧桑感,与花朵的精致无染。透过笔墨,犹闻其香,不张扬、轻淡、若有若无、若隐若现,在湿润清冷的时季里,燃香一般,丝丝缕缕散开在空气中,悠远宜人。赏楚石的梅,可领略其纯粹、芬芳、内敛、守正,处纷扰而自静,孤高而自香等众多特点。梅在《诗经》的云烟水墨间绽放:“揉有梅,其实七兮。”在陆游笔下:“零落成泥碾作尘,只有香如故。”在王安石的诗句里:“遥知不是雪,为有暗香来。”疏淡几句,合着楚石的墨香梅影,融汇出枝枝老寒间,新雪新蕊新香、朱砂墨梅,凌寒独自开,雅韵不凋零的东方诗境。

楚石的梅,以淡墨打底,墨色或浓或淡,于粗细曲直中,勾勒出梅枝的粗犷质感,枯荣间备显不屈的张力;花朵的神韵,更在疏淡的笔法中,落落大方,白得清透、红得雅丽,灵巧间,“忽然一夜清香

荐书



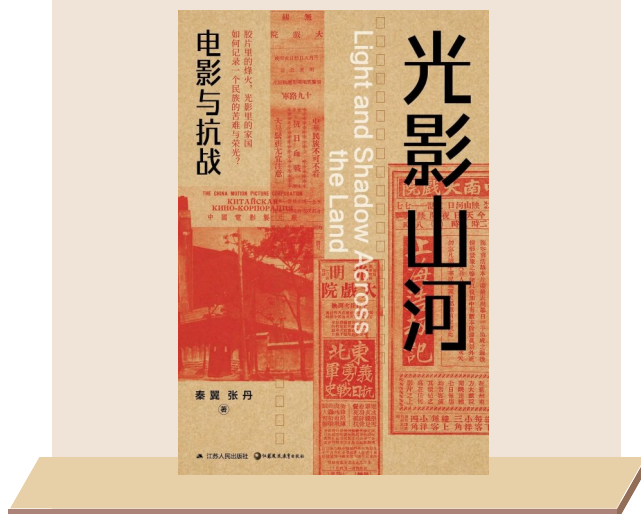
《地图上的红楼梦》(全四册)

作者:许盘清 主编
出版社:星球地图出版社
出版时间:2025年1月
内容简介:
本书将《红楼梦》这部中国封建社会的百科全书以全新的视角呈现给读者。在忠于原著的基础上,以通俗直白的语言深入挖掘其文学魅力,结合历史时代背景,搭配精美插图与严谨的地图将大观园中闲居佳人的生态百态,用孩子能理解的角度提炼出来,让孩子感受到《红楼梦》所呈现的人性美和悲剧美,体会到中华优秀传统文化的博大精深。



《梁启超的阅读史》

作者:石殊林
出版社:南方日报出版社
出版时间:2025年2月
内容简介:
理解梁启超,不妨从他的阅读史开始。《梁启超的阅读史》从梁启超的早年学术启蒙入手,细致梳理其阅读经历,展现他如何通过广泛涉猎中西学问,形成自己独特的知识体系和思想风格。书中不仅详细记录了梁启超在日本的学术探索和对佛教历史的深入研究,还探讨了他在文学创作上的创新与影响。本书不仅是一部学术研究著作,更是一扇通向晚清民国知识变革的大门。书中丰富的史料和深入的分析,使读者得以从梁启超的阅读历程中,理解他的思想渊源,以及他如何在时代巨变中思考国家前途、推动社会进步。对于关注近代思想史、文化史以及阅读史的读者而言,这本书无疑是一本不可多得的佳作。



《光影山河:电影与抗战》

作者:秦翼、张丹
出版社:江苏人民出版社、江苏凤凰教育出版社
出版时间:2025年4月
内容简介:
一部用光影书写的抗战电影史;深度解析特殊历史语境下的艺术创作;通过电影产业变迁折射民族命运;透过独特文化视角,重新审视那段抗战岁月。本书系统梳理了抗战时期的中国电影,深入考察十四年间中国电影产业的发展脉络,研究了抗战初期电影生产、大后方艰苦卓绝的抗战电影宣传、根据地的人民电影创作,以及香港和上海两大“孤岛”电影生产、上海沦陷时期电影与伪满时期电影文化入侵等动荡时期的电影发展。展现了特殊历史背景下中国电影工作者们不屈的精神风貌,不仅是对电影史的回溯,更是对那段艰难岁月的致敬。

文人轶事

曹禺收藏“批评信”

王剑

曹禺是著名的剧作家,他的处女作《雷雨》发表后,郭沫若称赞“这是一部难得的优秀力作”。他的第二部剧作《日出》推出后,巴金将其与鲁迅的《阿Q正传》、茅盾的《子夜》并列,誉为“中国新文学运动中最好的收获”。

有一次,他收到一封特殊的来信,是画家黄永玉写来的,直言不讳地批评了曹禺的一些作品,认为“他从一个海洋萎缩为一条小溪流,命题不巩固、不缜密,分析得也不透彻。过去数不尽的精彩的休止符、节拍、冷热、快慢的安排,那一箩一筐的隽语都消失了……”并希望他“尽快从沉睡中醒来,要像萧伯纳,像伏尔泰那样,到老还那么精确,那么不烧点滴,不烧自己”。

曹禺读了来信,不但没有生气,还把黄永玉的长信一页一页地夹在照相簿里,每天都拿出来翻阅。

曹禺之所以如此珍视这封批评信,源于他对自己那个阶段的创作

同样不满意。他坦然收下黄永玉信中那些“火辣辣的词句”,还给黄永玉写了一封真诚的回信,表达了自责与感谢之情。

1983年,美国剧作家阿瑟·米勒访华,曹禺特意把他请到自己家,拿出这封信,逐字逐句地念给阿瑟·米勒听。事后,阿瑟·米勒撰文描述了他的迷茫:“这封信对曹禺的批评,用字不多却相当激烈,还夹杂着明显羞辱的味道,然而他念信的时候却神情激动。我真不明白他一腔虔诚地念给我听,是怎么想的。”

在人生最后的8年里,曹禺几乎是在医院中度过的,但他始终没有离开创作。他的手边一直有好几个本子,里边有他的断想,有日记,有人物的对话,有写出的诗,更多的是他想写剧本的提纲。可惜的是,晚年一心想要写出“大东西”的曹禺,最终没能再写出一个完整的作品。

据《人民政协报》

书评

莳花弄草怡情养性

——浅析姜满珍散文集《花语草韵》

蔡先建

夏末时节,受株洲市评协主席陈文涛邀请,赴株洲采风,道别时,姜满珍主席赠予我一本她的散文集《花语草韵》。

散文集《花语草韵》分“小园香径”“枝繁叶茂”“瓜果飘香”“花团锦簇”四辑,收录姜满珍关于花草植物的草本散文七十多篇,每篇文章二三千字左右,初步浏览一番后,颇感惊讶,全书题材均是吟花咏草的篇什,第一感觉有些“小散文”的味道。想要在花草这个领域写出完整的系列、写出格调与气派并非易事。通读完全书,感觉姜满珍的花草散文虽有“小我”的因情造致,但她的“小散文”里有大智慧。

关于种花草,姜满珍有许多切心的心得体会:茉莉花可以泡茶喝;绿萝最容易养,只需浇点水有点散射阳光,就能生根长叶;柚子树耐寒耐旱、耐贫瘠,既可当果树种,亦可当风景林使用。这本书告诉读者种植花草的秘诀:适当阳光、水分、土壤(施肥)就可以,但不能疏忽,不能时冷时热,否则它们便会“以死相逼”,另外通风透气和采光也相当重要。《木槿花开》一文指出种植木槿的要求也不高,“只需一点贫瘠的土地,偶尔有点阳光和雨露的滋润。”通过运用以草喻人、借花抒怀的修辞手法,写到结香树、合欢花和柚子树,说结香树寓意“爱情天长地久”,合欢花象征“坚贞不渝的爱情”,柚子寓意“有子”,读来别有一番情趣。

姜满珍喜欢在地的花草散文中大量引用古典诗词,通过细腻温婉的诗情画意来升华主题,譬如《竹影婆娑》和《种花种草的那些事儿》。俗话说:“好题一半文。”看作者散文的题目,就在不经意间流露出浪漫的诗意——譬如《给植物沐浴阳光》《喝口水就幸福的绿萝》《又到桐树飘香时》,作者心中有爱,眼里有美,向往宁静淡泊的心境——这种积极乐观的追求让行文具备诗情画意的坚实根基。

如果仅是简单介绍花草的用途,一味凸显诗情情怀,并不能给读者留下深刻的印象。适当升华主旨,便可显出别样的境界、格调与气度。在我看来,彰显“怡情养性”的审美旨意是这本散文集第三个审美特征,也是其核心价值之所在。关于散文的内在品质,著名散文家梅洁说过:“优秀的散文必须具备两种品质,那就是提供心灵慰藉的品质和审美愉悦的品质。”姜满珍在其散文中有意无意间传达了感恩、知足、快乐、幸福、宁静的

情怀与心境,在慰藉读者心灵的同时,也起到了愉悦身心的审美功效,其终极目标是提升个人的气质与涵养。

姜满珍写散文,文笔优美,擅长营造氛围,比如“只要心中充满爱,哪里都有诗和远方。人生最大的幸福,莫过于心里的宁静。”在这喧嚣的世界里,让我拥有知足常乐的情怀。一杯茶,一本书,一盆红艳艳的山茶花伴我在阳台,诗情画意的生活场景展现在眼前。”还尤其擅长通过虚实相生的艺术手法升华文内内涵:

在《梅花开了一茬又一茬》一文中,姜满珍透露了写作本书的初衷:“挑一些平常不曾养过的花来养,有时观察一下它们的生长习性,琢磨一下它们的‘喜怒哀乐’,心情愉悦时写写它们的前世今生。这几年工作之余也写了几十篇,今年准备集结一本《花语草韵》来感谢生活给予的馈赠。”在该文中,凸显其“苦中作乐、自得其乐”的情趣,热爱生活的浪漫情怀与知足感恩的心境。姜满珍不仅自己从养花种草中享受人生的乐趣,累并快乐着,并与好友同事互赠植物和果实,共享莳花弄草的快乐,也带动人去亲近自然,让花草弥漫着迷人的气息、流动着生命律动的韵致,她眼中具有“生命感应”的花草从而获得某种“普世价值”。

曹平四说:“散文最易于世俗化,越世俗的社会越温情,容易出散文。”其实,我很喜欢书中《韭菜香亦远》这篇散文,它践行了“文学亦人学”的写作理念,讲述了世俗的亲情故事,透过刻画聪明的父亲和勤勉的母亲,拉近与读者的距离,颇有文学张力,读来十分感人,足见作者驾驭汉语游刃有余的高超本领。

此外,姜满珍散文擅于运用文史典故、神话传说和民间故事,增强可读性和趣味性,平添一股迷人的亲和力,展示其博学多识的一面。譬如《又到桐树飘香时》《黄精花开》等篇幅轻松自如地穿插民间故事和传说,增强了文本的生动性,读来活色生香,妙趣横生,丰富了散文的文化内涵。

藉莳花弄草增长知识,行文流淌诗情画意。姜满珍十二年如一日扎根于“花草”这块天地,深挖“花草”这口井,源源不断打出了清甜甘甜的泉水,滋润着自己和读者的心田,实现了慰藉心灵、愉悦身心的审美理想。于是,散文集《花语草韵》因而摇曳生姿、别开生面,别有一番洞天。

广告接待热线 28835396