

株洲日报

ZHUZHOU RIBAO

神农周刊

2025年9月28日 星期日

乙巳年八月初七

第24132期

今日4版

国内统一

连续出版物号

CN 43-0005



株洲日报视频号



株洲日报视频号



株洲日报视频号

中共株洲市委主管、主办
株洲日报社出版

株洲往事

铁流千里过攸县：南下支队的十五公里与八十载回响

刘虹杏

1945年8月，正值抗日战争胜利前夕，一支肩负特殊使命的队伍——八路军南下支队，途经攸县东部山区。虽仅在攸县境内行军15公里、停留不足一日，却以严明的纪律、深入的宣传和真挚的为民情怀，在这片红色热土上播撒下革命的火种，深刻影响了攸县革命进程和几代人的集体记忆。

一支英雄部队的战略征程

1944年秋，中共中央审时度势，决定遣派八路军359旅主力组成南下支队，向湘粤边区挺进，执行开辟新根据地、连接南北战线的重大战略任务。这支由王震、王首道率领的部队，于1945年8月进入攸县边界地区。

攸县地处湘东门户，山峦起伏，溪水蜿蜒，既是南下的必经通道，又具有良好的群众基础和隐蔽条件。南下支队一部选择从衡山龙船港渡江，经夏泉、桃水至老君潭，由当地进步青年王纯生作向导，过睦田、坳头冲进入衡东，最终继续南进。这15公里的路线，是经过周密侦察和慎重选择的战略通道。

一条布告与一片民心

8月9日正值当地墟日，南下支队官兵在攸县边界小集镇张贴布告、宣传抗日。由王震、王首道署名的《湖南人民抗日救国军司令部布告》，全文近八百字，痛斥日寇暴行和国民党抵抗不力，阐明共产党抗日救国的政治主张，提出“建立联合政府”“厉行减租减息”“取消苛捐杂税”等深得民心的政策。

更令人难忘的是官兵们的实际行动。据攸县党史记载，部队秋毫无犯、纪律严明，群众得知是当年的红军回来了，“高兴极了，奔走相告”，“很多人给部队送茶送水”。农如侯冬秀主动协助战士书写标语的故事，至今仍当地流传。这种鱼水情深，与当时国民党军队强拉壮丁、强征民粮形成鲜明对比。

一段短暂停留与长远影响

南下支队在攸县停留时间虽短，影响却深远而持久。它打破了攸县自1934年红军长征后的政治沉寂，重新点燃了群众的革命热情。进步青年王纯生在为部队带路后，逐步成长为攸县地下党的重要联络人，在解放战争中发挥了积极作用。1947年中共攸县工作委员会成立时，许多同志都提到深受南下支队抗日主张的影响。

从更广阔的视角看，南下支队过境攸县是中共中央“向南发展”战略的微观实践，恢复了共产党在湖南的政治存在，对战后政治布局具有前瞻意义。这段历史虽已过去八十年，但南下支队展现的“纪律严明、一心为民”的优良作风，已成为攸县红色文化谱系中独具特色的一环。

让历史照亮未来

如今，攸县可以通过多种措施传承弘扬这段珍贵历史记忆：通过对历史遗迹实施分级保护，在桃水小集建设纪念馆，运用数字技术还原历史场景；开发“红色攸县”系列校本课程，组织“南下支队故事汇”等主题活动；将南下支队精神融入党员干部教育培训，创新开展“重走南下支队路”等体验教学；优化湘粤边区红色旅游线路，加强红色文化创意产品开发。

八路军南下支队在攸县的15公里行军，看似历史长河中的短暂一瞬，却因其深厚的精神内涵成为永恒印记。这支人民军队留下的为民初心和优良作风，正转化为推动攸县高质量发展的强大动力，在新时代焕发新的光芒。

本版各栏目投稿邮箱
yzhy83@163.com



炎陵风华

菩提树

踏入炎陵，雄浑壮阔的罗霄山脉似一条巨龙蜿蜒盘绕，层峦叠嶂，峰林如海，绵延至天际。山间云雾缭绕，如梦如幻，仿若仙境落入凡尘。据当地人讲，这里的春日，山花烂漫，遍野的杜鹃似燃烧的云雾，将群山装点得娇艳欲滴；夏日，绿树浓荫，山间清泉潺潺流淌；秋日，山林尽染，红枫与金黄的银杏交织，色彩斑斓，就像大自然打翻了调色盘；冬日，雾凇山峦银装素裹，雪霁天晴时，日光洒下，折射出五彩光芒，宛如童话世界。

洙水，这条炎陵的母亲河，悠悠流淌千年，澄澈碧绿，如一条柔美的丝带穿城而过，河畔垂柳依依，随风摇曳，似在诉说着古老悠长的故事。泛舟洙水之上，水波潋滟，清风拂面，两岸的青山、村落、田园依次掠过，宛如一幅徐徐展开的水墨画卷。水中鱼儿嬉戏，偶尔跃出水面，溅起晶莹的水花，为这静谧的画面增添了几分灵动。

(一)

踏上炎陵这片土地，心中便涌起一股莫名的悸动，仿佛有个悠远的声音在呼唤，引领我走向那华夏人文始祖——炎帝的安息之所。炎帝陵，满目翠影摇曳，松柏像是忠诚的卫士，挺立千年，守护着这片圣地。阳光透过枝叶的缝隙，洒下碎金般的光芒，仿佛为这庄重之地披上了一层神圣的纱衣。沿着古朴的石板路前行，路旁石牌坊刻着岁月的痕迹，铭记着华夏儿女对炎帝的敬仰与追思，一行行小字，宛如历史的眼眸，静静凝视着往来的行人。陵前的祭祀广场开阔肃穆，空气中弥漫着淡淡的檀香气息，那是后人虔诚供奉的余韵。站在广场中央，抬眼望向炎帝陵古朴典雅的殿宇，飞檐斗拱，气势恢宏，红墙金瓦在青山绿树间显得格外耀眼。那雕梁画栋间，龙凤之姿栩栩如生，似欲腾飞而冲向云霄。此刻，脑海中不禁浮现出炎帝尝百草、制耒耜、种五谷的画面，他以无畏之姿开启华夏农耕文明的曙光，让人类从蒙昧走向智慧，从野蛮迈向文明，恩泽惠及千秋万代。

缓缓步入大殿，一尊炎帝塑像庄严肃穆地端坐于内，他面容慈祥，目光深邃，似能洞悉世间万物，又饱含对苍生的悲悯。塑像周身环绕着柔和的光晕，光影闪烁间，我似乎看见炎帝穿梭于山林旷野，亲尝百草滋味。看见他手持教百姓耕种，汗水滴入泥土，滋养出第一株茁壮的谷穗。在他面前，我满心敬畏，俯身叩拜，感恩他赋予华夏民族生存的根基与奋进的力量。

绕过正殿，后院幽静谧，一方方碑林错落有致，碑上的诗词歌赋、祭文铭刻，皆是后人炎帝的深情缅怀。有的笔触雄浑，书写着历史的厚重；有的言辞恳切，饱含追思的热泪。轻抚碑身，那冰冷的石质下似有滚烫的温度，是无数华夏儿女绵延不绝的尊崇与热爱。

晨曦初照，炎帝陵被一层薄纱般的柔光笼罩，翠柏凝露，好像在为始祖垂泪缅怀。遥想远古，混沌初开，华夏大地榛莽未辟，民众尚在生存的困境中苦苦挣扎。炎帝，这位悲悯苍生的圣者挺身而出，自此开启了一场改变华夏命运的传奇之旅。他心怀悲悯，亲尝百草，不顾牺牲的侵袭，以身试险，只为探寻那能治愈疾病、解除民众疾苦的良方。山林深处，他穿梭其间，辨识百草的性味、功效，无数次与死神擦肩而过。那一本本“无字药典”，由他的足迹书写，镌刻在大地上，终让医药的曙光穿透疾病的阴霾，庇佑华夏子民繁衍不息。从常见的草药到珍稀的药材，他的发现如点星火，点亮了生命延续的希望，后世医点的蓬勃，皆以此为滥觞，绵延至今。

农耕文明的曙光，亦由炎帝亲手点亮。彼时，人们靠天吃饭，采集渔猎，食不果腹。炎帝苦思冥想，制耒耜，教稼穡，开启了农业生产的新纪元。他带领民众垦殖荒地，播撒粟黍麦粟；他观天时、察地利，教会民众应季而作、依时收获。从此，华夏大地稻香四溢，谷仓渐盈，人们告别了颠沛流离的游牧生涯，扎根乡土，筑起家园。这不仅是生存方式的转变，更是文明进程的关键一跃，为华夏民族的昌盛奠定了坚实基础。

日中为市，交易而退，各得其所。炎帝创设集市，开辟了商贸交流的通道，部落间的隔阂，在以物易物的往来中渐渐消融，互通有无让资源得到最优配置，智慧与技艺

在交流中碰撞、融合。手工艺品、富余的粮食、采集的山珍，琳琅满目的货品摆满简陋的摊位，却承载着经济发展最初的蓬勃活力。公平交易、诚信为本的商业精神，也自那时起，如同一股清泉，润泽着华夏商业文明的沃野，流淌千年而不绝。

驻足于炎帝陵前，香烟袅袅升腾，那是后世子孙无比虔诚的追思。历代文人墨客、帝王将相，乃至平民百姓，皆怀着崇敬而来，或挥毫泼墨，或伏地叩拜，祈愿在始祖的护佑下，华夏昌盛，文明赓续。殿殿巍峨，承载着厚重的历史；碑刻林立，铭刻着岁月的颂歌。

(二)

炎帝陵，凝聚着炎帝的无量功德，是华夏文明的源头活水，滋养着民族的灵魂，激励着一代又一代炎黄子孙，沿着先辈开辟的道路，砥砺前行。在这方圣地，历史从未远去，文明永不停息，它将继续见证华夏民族向着光明未来，扬帆远航。

回溯往昔，在那风雨如晦的年代，中国革命的火炬在此熊熊燃烧。炎陵被革命热血浸染而成为红色的土地，毛泽东、朱德等老一辈革命家曾率领部队在此转战，留下无数可歌可泣的故事。叶家祠，那座古朴的建筑，见证了毛泽东“支部建在连上”的伟大实践。

1927年中国革命正处于风雨飘摇之中，秋收起义的失利，让革命的道路面临着严峻的考验。毛泽东敏锐地意识到，要想让这支以农民为主要成分的军队成为一支有凝聚力、有战斗力的革命武装，必须加强党的领导，从根本上改变旧军队的习气和作风。10月15日晚，在叶家祠的阁楼上，油灯如豆，一张四方桌，几条长凳，桌上压着的两张红纸，仿佛承载着千钧之重。“C·C·P”几个英文字母和入党誓词，在灯光下显得格外醒目。赖毅、陈士榘、李桓、欧阳健、那祥、刘炎六名年轻战士，脸庞被灯光映得通红，他们怀着对革命的无限忠诚和对未来的坚定信念，在毛泽东的引领下，庄严地举起右手，宣读入党誓词：“牺牲个人，努力革命，阶级斗争，服从组织，严守秘密，永不叛党。”那一刻起，人民军队史上第一个连队党支部诞生了。“支部建在连上”，从组织架构上，它改变了以往军队中党组织松散、无力的状况，使得党在军队中的领导有了坚实的基层组织依托，党支部如同一个个坚强的战斗堡垒，镶嵌在连队之中，将党的意志、党的路线方针政策，迅速而有效地传达给每一位战士，使军队从上到下形成了一个紧密相连、高度集中统一的有机整体。有了党支部的领导和组织，连队的政治空气逐渐浓厚，战士们不再是一盘散沙，而是有了明确的奋斗目标，凝聚力和向心力空前增强。在战斗中，党员们冲锋在前，以身作则，用自己的实际行动激励着身边的战友，使部队的战斗力得到了极大的提升。在艰难困苦的革命岁月里，面对敌人的围追堵截、残酷的自然环境和物资的极度匮乏，战士们始终坚守信念，紧紧团结在党支部的周围，艰难奋战而不溃散。“支部建在连上”犹如一盏明灯，照亮了人民军队前行的道路。它确立了党对军队的绝对领导，使军队的建设形成了“连支部、营党委、团委、军委”四级党的领导机关，让党的组织体系深入到军队的基层，为党全面建设和掌握部队提供了可靠的组织保证；让人民军队在血与火的洗礼中有了坚不可摧的力量源泉。

叶家祠、军魂广场、八边丘讲政治课旧址、红军宣传标语墙、中村插牌分田旧址等等，处处红色遗址，犹如一座座历史的丰碑，诉说着当年的故事，传承着红色基因。炎陵人民，更是以这片土地为荣，他们珍视历史，传承文化，将“支部建在连上”所蕴含的精神财富，融入血脉之中，代代相传。

如今，漫步炎陵县城，古韵与新风和諧共生。老街的青石板路，铭刻着岁月痕迹，街边传统手工作坊飘出阵阵烟火香气；现代化的建筑，便捷的交通，热闹的商业街又彰显着时代活力。炎陵，正承载着历史荣光，依托着绝美山水，向着未来大步迈进，续写着更加绚丽的篇章，让这片土地的风华永续绽放，为世人所铭记、所向往。



掩映在山间的炎帝陵景区



拜月烧塔舞流星

——茶陵中秋习俗漫谈

段立新

再有几天就是一年一度的中秋佳节了。在这个团圆喜庆的日子里，无论身在何处的华夏儿女，都会不自觉地抬头仰望天上那轮高悬的圆月，在心里泛起一些不足为外人道的莫名情愫……

湘东一隅的茶陵，自古亦有赏月之俗，明嘉靖四年版《茶陵州志》卷六《风俗》篇记：“中秋，贫富者皆设酒对月饮之，曰赏月。”清同治九年版《茶陵州志》亦云：“中秋，月出，设酒相对饮曰赏月。”这些文字描绘了古时茶陵人过中秋的温馨场景：无论贫富，家家户户聚于庭院之中，在月光下饮酒、吃瓜果月饼，一边观赏明月，一边就着酒肴闲聊海阔。

然而，在茶陵这片古老的土地上，中秋习俗远不止一场赏月的盛宴，更承载了丰富的民俗活动，融合了拜月祈福与篝火狂欢，勾勒出一幅生动而厚重的节日画卷。

拜月：月下祈福的庄严仪式

拜月，又称祭月，是中秋节的源头之一，源于古人对月亮的崇拜与感恩。《礼记·祭义》记载，古人视月为阴之精，拜月以祈求丰收与平安是长久以来的习俗。清代诗人张朝墉诗云：“蟾宫桂殿净无尘，剪纸团如月满轮。别有无知小儿女，烧香拜月免儿孙。”李青亦写道：“割饼分瓜几案陈，团团同拜月光神。归宁阿姊夫家接，目送哪知妹生嗔。”这些诗句再现了拜月的庄重场景：夜深人静的时候，家中女性齐聚庭院，在一张摆满瓜果点心的供桌前，点上三束香，对着明月恭恭敬敬地一拜再拜三拜，然后，焚烧一纸名曰“月光纸”或者“免儿爷”的纸马，在烟尘袅袅中结束仪式。

在茶陵，拜月习俗别具一格。农历八月十四深夜，当家主妇悄然起床，在门外摆设供桌，供奉瓜果点心，上香跪拜后，焚烧一束生柏树枝叶，仪式方告结束。这一习俗在秩堂、高院、火田等乡镇尤为盛行，体现了女性在家庭中的守护角色。而在腰源镇潞水方言片区，拜月则与地方信仰交融，增添了神秘色彩。传说，露露仙庵原本是刘氏家庙，元末明初时期，刘宝山在这里召集族人结寨自卫。在一次敌我厮杀的战斗中，刘宝山得到了三娘的暗中相助，转败为胜。从此以后，刘宝山和他的家族视三娘为保护神，他们把刘氏家庙改为露露仙庵，专门祭祀三姑娘，逐渐成为区域信仰。八月十四深夜，当家主妇在门外祭拜三姑娘，香烟袅袅，月光如水，虔诚的祈祷将家族历史与中秋仪式融为一体，令人感叹民俗文化的深厚底蕴。

崇火活动：火光中的竞技与欢腾

茶陵中秋的另一大特色是崇火活动，包括舞游仙（又称舞流星或打火球）、游满圆香、游瓜灯、玩桂花灯和烧塔等。这些活动至少可追溯至宋代，《武林旧事》卷三“中秋”条记：“禁中是夕有赏月延桂排当……此夕浙江放一点红”羊皮小水灯数十万盏，浮满水面，灿如繁星，有足观者。或谓此乃江神所喜，非徒事观美也。”茶陵中秋时节的这些崇火活动可视为其乡土变奏，融竞技、祈福与娱乐为一体，营造出一股热烈而生动的节日氛围。

舞游仙是极具竞技性的活动。用杉树皮把松毛等干燥易燃物包裹起来，然后绑上藤条或绳子，带子捆扎在长短大小合适的树枝上，或者用长短合适的绳子串联起来，这就是“游仙”。舞游仙甩动时火光四射，以火旺、速度快、花样多为胜。

游满圆香与游瓜灯则增添了星光点点的浪漫。舞游仙的队伍向村外行进时，后方总有孩童提着满圆香和瓜灯呐喊助

兴。满圆香是用短木棒串起的青柚子，密插香火，火光闪烁；瓜灯则是在西瓜壳上雕刻图案，内点蜡烛，摇曳生辉。火龙腾挪，星光点点，孩子们嬉笑欢呼，如天籁阵阵，构成一幅动人的乡村夜景。据地方志记载，这类灯火活动在湘东地区自古流行，与中原的灯会传统一脉相承，寄托了民众对光明与祥和的向往。

最为独特的是玩桂花灯的。桂花灯，又称童子灯或桐子灯，由油桐果串成而成，恰逢八月桂花盛开，故得此雅雅之名。此灯玩法随意，不拘套路，却被赋予了特别的宗教意义。在茶乡方言中，油桐果实叫“桐子”，“桐子”与“童子”谐音，象征男丁，旧时重男轻女观念盛行，人们视生育男丁为最大的喜事之一。有玩童子灯的孩子上门表演，意味着家中会增加男丁，这是一个吉兆，一种心愿会以了了的暗示，主人脸上堆满了笑意，他们真心实意地欢迎小朋友们的到来，热情地鼓励小朋友在庭院中尽情舞弄手中的童子灯。从这个意义上来说，玩桂花灯隐隐亦有着祈福纳祥的寓意。

烧塔：村落集体的火红祈愿

在崇火活动中，最具规模与象征意义的当属烧塔。这一习俗主要流行于湖南、江西、广东、福建等南方地区，在茶陵则集中于秩堂、高院、火田及严塘镇回心村等地，已被列为为市级非遗项目。

烧塔是一个村庄的村级集体活动，准备工作一般要提前两天开始。最先出场的是村中的儿童，他们的主要工作是捡拾碎瓦片、砖石，准备垒塔所需的材料；第二天，也就是农历八月十四日下午开始垒塔，这是村中成年人承担的工作。要烧的塔呈圆锥形，砖瓦垒成，高低不等，最高的可达3米。一般而言，塔身越高，底座所需的直径尺寸也就越大，对塔身高度与底座直径、高度大小比例的把控，全在于垒塔的人胸中有塔，熟能生巧。垒成的塔底座有前后贯通的灶口，以方便烧火并及时掏出木炭灰，塔身留有空隙，塔顶开口，仿佛一件由砖石、瓦片做成的镂空雕塑作品，很是好看。塔垒成后，填入稻壳、竹片、木柴等燃料，只等入夜之后点火烧塔。

得到中秋当日，夜幕降临，点燃塔中的柴草，顿时火焰熊熊，并发出噼里啪啦的响声。但见夜色中，塔身通红，火光四射，围观者欢呼雀跃，不停添柴，泼油助燃，火苗上蹿的同时，噼里啪啦响声大作，欢呼呐喊声亦随之响起，融合成江南山村特有的中秋夜景——月光与火光交织，村民的笑脸映衬着通红的塔身，欢呼声响彻夜空，该是一幅多么热烈而又温馨的节日画卷啊。

烧塔的起源众说纷纭。一说源于元代汉人对蒙古统治者的不满，“塔”谐音“鼯”，烧塔寓意“火烧鼯子”，宣示反抗情绪；另一说为纪念宋末抗元英雄文天祥，这点在江西吉安尤为流行。无论何种种说法，茶陵人都相信火旺则运旺，生活红火。塔多为圆形，寓意阖家团圆；南方其他地区有方形、多边形塔，象征四方亨通。烧塔与舞游仙、玩桂花灯等活动一样，延续了古人的崇火信仰，寄托了驱邪纳祥的美好愿望。

茶陵中秋习俗，如拜月般静谧庄重，如烧塔般热烈欢腾，共同交织成一幅独特的文化景观。它不仅是节日仪式，更是民众对团圆、丰收与平安的永恒向往。从古籍记载到今日传承，这些习俗历经千年，依然鲜活生动。月光下，火光中，茶陵人用虔诚的祭拜与欢乐的竞技，诉说着对美好生活的期盼。这份文化遗产，值得我们细细品味与珍视。

千年瓷都 五彩醴陵

2025 湖南（醴陵）国际陶瓷产业博览会

HUNAN (LILING) INTERNATIONAL CERAMIC INDUSTRY EXPO

2025年9月29日—10月3日 中国·醴陵