

广告接待热线 28835396

乐评

一场荡气回肠的国乐盛宴

9月7日,株洲神农大剧院的聚光灯渐暗,但如潮的掌声却久久不息——我知道,《琴为何物·唐·孤烟直》早已在每个人心底,种下了一颗属于大唐的种子。ta复原原状,束如古画中人翩然走出,国乐雅韵与现代舞台碰撞生辉,每一帧皆可入画,每一曲皆可入魂。这是一次荡气回肠超越期待的国乐盛宴,自得琴社以极致匠心,让我们听见了盛唐的呼吸。让我们跟随各位评论员,从文字的角度感受这场演出带给大家的深刻感受吧!

昨日,自得琴社十位精英携《幽兰》《行者》《霓裳惊梦》等13个精彩的节目登上神农大剧院舞台。舞台设计古朴大气,背景颜色深沉,演出者服装多为橙黄、淡黄或乳白,与灯光交相辉映,将观众带入忧伤、离别、寂寞的典雅情境中。词曲融入古代元素,来源于古代诗歌、古曲、民谣等灵感,“古为今用”的创作方法既传承了中国的传统文化,又弘扬了新时代的艺术风格,整场音乐会给爱好艺术的观众以耳目一新的感觉。古筝、古琴、笛子、琵琶、羯鼓等齐上阵,技法娴熟,表情丰富。一场音乐会,雅韵流芳,凝聚着情思,也传递着情怀。它是文人雅士的阳春白雪,也是千万普通人安放心灵的休憩之地。《诗经》中有“窈窕淑女,琴瑟友之”的吟咏,《黄帝内经》里有“五音入五脏”的说法,可见音乐给我们带来的愉悦之感是由来已久、根深蒂固的。自得琴社从成立之初的三四十人,到现在的10多个人,这家起步于上海、小而美的民营琴社,收获着指数级的“粉丝”增长。线上,它已拥有数百万观众,作品总播放量超3亿;线下,它的足迹遍布32座海内外城市,为更多现代人带来快乐

与祥和。

舞台布置简朴清新而不失庄严、大气,突出了年代感、历史感、氛围感。节目更迭间,乐器变换、演员退场与上场皆在黑暗中有序进行,尽显大将风范。整套音乐会由十三个看似独立其实相关的故事构成。李白、白居易、李贺、王维、柳宗元、高适等人的唐诗像一粒粒珍珠,被串联起来。我最喜欢的是《玉狸记》,演员用美轮美奂的肢体语言为我们诠释了一只玉狸的挣扎与呐喊,向往与美好。在传统戏曲文化中,玉狸代表着爱情、吉祥和健康,寓意探索真理的勇气,也象征变革与创新,因其机智特性被赋予突破困境的内涵。

它以唐时的琴音为引,以古乐的魂魄为骨,让我们在喧嚣的当下,撞入一场跨越千年的美学梦境。离场时晚风拂面,耳畔仍有余音萦绕,忽然懂得:生活之所以值得奔赴,正是因为有这样的时刻,让灵魂在乐声中舒展、沉醉,寻回内心最本真的澄澈与力量。

唐乐的庄重典雅与肃穆,离别伤痛与克制隐忍,尽在十三首曲目中时光穿梭,完美呈现。十位国乐大师们通身全唐妆造,极美中透着奢华,低调中尽显典雅;一弹一拨、衣袖翻飞都是时间沉淀出的功力与风华!一曲终罢接曲下,环环相扣,曲终灯尽,余音绕梁;以至谢幕返场时,仍久久驻足不愿离去。

古琴作为主要乐器,音色清润而深沉,与笛子、箫、二胡等传统乐器的对话,形成了层次

丰富的音响织体。演奏巧妙融入了西域元素,既保留了中国传统音乐的韵味,又通过现代编曲手法增强了音乐的空间感与戏剧性。演出以王维《使至塞上》的意境为核心,将诗中的苍凉、壮阔与孤独转化为音乐语言。情感表达克制而深沉,每一次琴弦的振动,都像是在诉说千年的故事。

每一首曲目的演奏过程中都在屏幕上配有与曲目内容相近的古诗词,使得诗乐同源更加具象化。如《折柳阳关》对应的《阳关三叠》,观众在诗词与音乐意境的多感官体验中得到了美的感受。创作团队在坚守传统古乐本身韵味的前提下,又能够通过各种方式寻求突破,赋予古乐新的时代审美。

与其说是欣赏了一场音乐演奏会,不如说是回到了唐朝西部诗的梦乡。整场演出将西部的辽阔苍凉、广袤深邃与神秘动人表现得淋漓尽致,荡气回肠。那幽兰折柳,那边关冷月,那大漠长安,那破阵惊梦,十三个节目,十一个演员,尽情演绎,勾魂摄魄,真个震撼人心。

演奏者们技艺高超、出手不凡、表现力了得!虽所有曲目均属古风,但每曲的音乐主题鲜明,表现手法各异,演奏者们以娴熟的技艺通过调性、节奏、音色、速度、强弱、对比刻画幽兰、行者、凉露、破阵等不同内涵、意境、情景的音乐主题,曲曲刻画得细腻入微、入木三分,加之加入了一些中音乐元素,在一些曲目中,增强了古乐迷人的韵味。

——刘苏生
原载“神农大剧院”微信公众号

荐片

最好的中国战争电影,你看过多少?

高山下的花环 (1984)

导演:谢晋
编剧:李存葆/李准
主演:吕晓禾/唐国强



鬼子来了 (2000)

导演:姜文
编剧:姜文/史建全/述平/尤凤伟
主演:姜文/潘长江

大决战之淮海战役 (1991)

导演:李俊/蔡继渭/韦廉
编剧:李平分/史超/王军
主演:古月/苏林



三毛从军记 (1992)

导演:张建亚
编剧:张建亚/张乐平
主演:贾林/魏宗万

红高粱 (1988)

导演:张艺谋
编剧:莫言/陈剑雨/朱伟
主演:巩俐/姜文



血战台儿庄 (1986)

导演:杨光远/翟俊杰
编剧:田军利/费林军
主演:邵宏来/初国良

上甘岭 (1956)

导演:沙蒙/林杉
编剧:林杉/曹欣
主演:高保成/徐林格



紫日 (2001)

导演:冯小宁
编剧:冯小宁
主演:富大龙/安娜·捷尼拉洛娃

风声 (2009)

导演:陈国富/高群书
编剧:陈国富/张家鲁
主演:周迅/李冰冰/张涵予/王志文

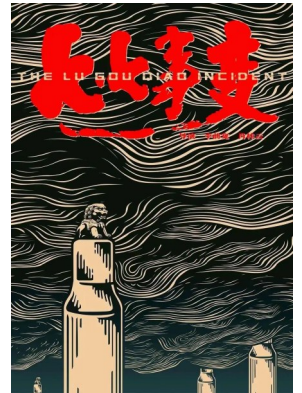


七七事变 (1995)

导演:李前宽/肖桂云
编剧:李力/尤建华
主演:吴桂琴/吴京安

南昌起义 (1981)

导演:汤晓升
编剧:李洪辛
主演:孔祥玉/高长利



集结号 (2007)

导演:冯小刚
编剧:刘恒
主演:张涵予/邓超

南征北战 (1952)

导演:成荫/汤晓升
编剧:沈西苓/沈默君/顾宝璋
主演:陈戈/冯喆



杂谈

让人相信的作品

罗玉珍

1. 如何创作出让人相信的作品?比这更重要的是他如何首先让自己相信这个世界和他人,然后才能写出让人信服的东西。唯有相信能使一颗心变得确信且强有力,他得把这个当成一种信念和支点,否则他所有的语言,他凝视众生的双眸,他赖以支撑的源泉将不复存在。如果你说我不需要什么信念情怀和理想,我就写,那你写就是了,你得先确定你是个人,知道人在怎么地生活。尤其他要去做一些有难度的事情,在困难中才能看到复杂,理解人性。我不认为蔑视崇高就是个性,如果你真的崇高你倒是可以谦虚。所谓的解构与蔑视,在创造出好的东西之前都是笑话。

2. 写作有时候就像记忆,它不是为了忘记,而是为了情感上再次接近它,为了加强那份情感。有些则是为了思考或反省,从中获得经验也无法带来的智慧。因为人不可能在所有经历事件的当时看清自己的命运,知道自己选择的对错,而回望不只是怀念或脚,是一种对生命的分析。经验有时不能来自自身,还来自身边人,在交织的往事与回想中你能看清当年的处境与抉择。时日不可追回,而沉思可让人发现自己的局限与不足,发现生活中的珍贵与温柔。这是写作或记忆的作用。

3. 一位伟大的作家是一个可怕的穿透阴阳和穿透时间的特殊个体,是穿透语言与记忆,允许将一切复杂与可怕事物聚集在自己身上的复杂个体,他是能处理有关人性、社会、命运等复杂问题的高手。他是一个很累但很难死去的灵魂,一个“怪物”,他与世界保持了一种非常隐秘的脆弱连接,他是人、物、语言与梦境之间的媒介。当他独自坐在那里,看似一语不发地沉思时,他是在作为一个语言的工具而创造。他总是生活到

4. 摄影瞄准了存在与乌有之间最微妙的一瞬,创造新永恒动态的生命,一张好的照片揭开了这种生命。一切的摄影统统都是瞄准,一种念头的随机而动。但它要突破瞄准去捕捉,捕捉必要的中心,因而瞄准即是随机,虽然很有目的,但它又是随机的,自然的,抓拍是瞄准的最确切体现。一切摄影皆是随手而得,但它并不容易,因为我们通常很难瞄准我们想瞄准的,因为我们既要在拒绝瞄准中瞄准审美的目标,又要在看似无一物存在的平庸中发现“动”与“机”,它们将构成一种意外的创造,创造一定是矛盾的。

5. 哪怕是一个平时看起来毫无魅力的男人,当他拿起乐器,到一个顶级的乐团中去专注地演奏一支曲子,当他坐在那乐团中间,处于那一秒响起的乐曲中,他就有无上之魅力。这是艺术的魅力,比华服和整容更帅气更强悍。

6. 几年前在书上看到这么个东西,一部经典的影片中,饰演男女主角的演员现实中关系很差且相互讨厌,但为了艺术没办法,必须合作。两位演员在表演开始前相互厌恶,但只要导演一说开始,就迅速进入状态,用精湛的演技诠释角色的命运。最后他们高度专业地联手贡献了一部伟大的电影。在影片中,他们的情感伟大动人,相互间的深情感天动地,谁知道他们在前一秒还朝对方冷漠地翻白眼呢。我觉得这非常有趣,这是真正的表演,表演中的表演,是伟大而带着厌恶的热爱。我总会想起他们镜头完成后立马恢复表情各走一边眉梢间飘着厌恶的样子。所谓的演技,就是克服一切厌恶与阻碍,克制一切不必要的情绪,并将天赋与情感发挥到极致。

悦读

那年,我和父亲共读一本书

彭珍云

父母的卧室,换了好几拨床品家具,唯独那个老式的书桌却一直摆在倚墙的位置,稳如泰山。深红老漆的书桌,桌面斑驳,朝外的一边做了波浪状造型漆成黑色的,厚重的桌面显得拙朴笨重。书桌的一端并列有四个抽屉,下层的三个抽屉放了父亲的卷尺、锤子之类的小体积的工具。那些年,最上层的那个抽屉是上锁了的。父亲把自以为贵重的东西全部锁在最上层的抽屉里。

我常常去趁父亲不注意的时候,偷了父亲的钥匙打开抽屉,不会偷拿零钱,只为那本书。那是我读小学二年级时,父亲把自认为贵重的东西全部锁在最上层的抽屉里。我常常去趁父亲不注意的时候,偷了父亲的钥匙打开抽屉,不会偷拿零钱,只为那本书。那是我读小学二年级时,父亲把自认为贵重的东西全部锁在最上层的抽屉里。我常常去趁父亲不注意的时候,偷了父亲的钥匙打开抽屉,不会偷拿零钱,只为那本书。那是我读小学二年级时,父亲把自认为贵重的东西全部锁在最上层的抽屉里。

这本书是1983年由上海文化出版社出版的农村文化普及读物,厚厚的一本,有近700页,枣红色的封面,封面插图是由三幅简笔画组成,质朴清新。里面都是一些农民群众应该知道的文化知识,其中许多很有实用性,比如“五讲”“四美”,包括农村婚嫁娶文明新风、生养教育好孩子、法律顾问等,还有养猪、治疗害虫、维修拖拉机、骨折治疗、修防空洞、计算粮囤、测算(估算)生猪和耕牛体重方法等,还有服装裁剪和毛衣编织等,真的是包罗万象,无所不能。

父亲少年时聪颖好学,但是由于家境贫困,上初中时在仗具一中走读了一周,家里给不出那几块钱的学费,只好返回家里跟了自己舅舅学手艺。父亲学了泥瓦工,后来也成了仗具县第三建筑公司的一名质检员,还考了证,他是为数不多能看懂图纸的师傅之一。父亲年轻时跟着师傅的师傅学了一段时间中医,略懂药理。那时,谁家孩子有个头痛脑热,或者感冒咳嗽,就医不那么方便,他们会想到父亲,心急如焚的家长来到我家,描述一番后,父亲则对着症状,翻找到手册中的方子,工整地写好药方,交到求助者手中。也还巧了,每次都能药到病除,如此几次,这种药方还会被有心的药店老板收藏好,偶遇症状相同的,就拿出来用,屡试不爽。

东家媳妇要编个盘扣,父

亲照着书能够盘个漂亮的盘扣;西家婆婆织毛衣要一个新的元宝针花样,不知道起针了,也到家里来,父亲也总能让她满意而归。父亲还在手册中自学了农业知识,科学施肥,科学增产,我们家的粮食收成总是比别人家的好一些。放假的时候,我早早地把作业写完,没有别的事情可以打发时光,我则想到了那本近350页的手册。我从最开始的插图看起,农作物的害虫一整版一整版的,占了几大页。一页有十二幅插图,一幅插图里面有两个图案,左为成虫,右为幼虫。从这本书上,我识得小时候捉的“油巴虫”,用细长的绳子拴了它细长的腿,绳子的一端抓在手里逗小孩玩,任它在绳的另一头飞舞嗡嗡,它名为金龟甲。我还识得玉米螟、斜纹夜蛾、蚕豆象、棉红蜘蛛等等。

我在这里了解到了“五讲”“四美”。爱国爱家爱集体、尊敬老人、友爱互助、行为端正、不贪小便宜,这些影响了我后来的价值观和人生观。我在手册上看到“法律面前人人平等”,有关上诉、刑事责任年龄的界定,也让我敬畏法律。看到后面的棒针编织,有图解,有各种时兴花样。双罗纹边起针法、单罗纹起针法,怎样加针收针。我看得来劲,后来干脆拿了妈妈的棒针和旧毛线,跟着书本,一针一针地织了起来。还别织,真还织出了个漂亮的布袋,用了一两个学期,引来同学们羡慕的目光。

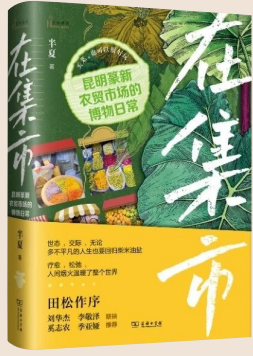
现代社会,科技发达,获取信息的途径多样、快捷,看纸质书的的人越来越少了。早一向(株洲方言口语化表达),老父亲因为挑重担起身的时候忽然感觉不适,躺在家里一周未见症状减轻,后到医院拍片,确认为骨质疏松性骨折,医院建议住几天院再回家卧床恢复。出院的那天,仅仅带了一些止痛片,医生说止痛片其实就是麻醉类药物,不要多吃,怕有依赖性。要强的父亲听说是麻醉类药物,硬是一颗都没吃。回家后,在旧书柜的抽屉里找出了手册,那本已经盖了封面的《农村实用手册》,给自己开了副中药。

一本工具书,一本好书,也是最能将知识转化为效用的一本书。我因为这本启蒙读物,养成了后来喜欢阅读摘抄的习惯。生活中遇到了困难,从来不会去后悔去抱怨,而是去找解决的方法。那一天,在和煦的阳光下,父亲和我,再次共读了那本书。还是那样的位置,父亲坐在小板凳上,他正面看书,我蹲在他对面看书。不同的是,他戴上了老花镜,而现在的我已经能够熟练《农村实用手册》里面所有的字了。

荐书

书名:在集市

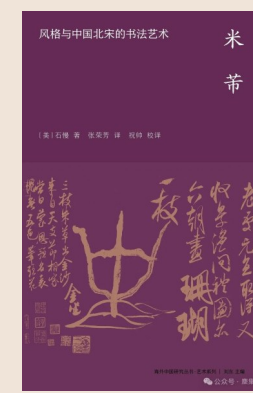
作者:半夏
出版社:商务印书馆
出版时间:2025年5月
内容简介:



本书聚焦各地物产汇聚、无数外地人打卡的云南网红菜市场昆明蒙自农贸市场,以博物学爱好者、生物多样性保护志愿者的视角,将物候、食材与民族文化结合起来,揭示菜市场展现的生活特色及背后丰富的生物多样性与文化多样性。全书分上下两卷,上卷按二十四节气的顺序,对市场进行整年的观察并记录与各色人等的交谈,充分展现活色生香的市井人情;下卷为集市博物学,以彩色图片结合文字的形式逐一介绍餐桌上各类食材的形态、分类,以及独具特色的烹饪方法等。书中收入著名画家田霞霖(花老道)的十多幅手绘图,展现云南的特色植物以及传统博物绘画艺术之美。

书名:米芾:风格与中国北宋的书法艺术

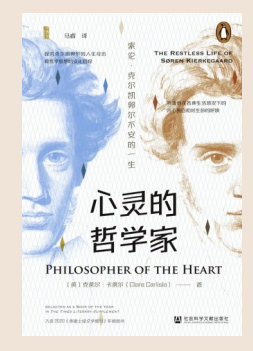
作者:[美]石慢 著 张荣芳 译
出版社:江苏人民出版社
出版时间:2024年5月
内容简介:



米芾是11世纪一位成就斐然的书法家,也是中国艺术史上的著名人物之一。身为受过良好教育的精英,他对探讨书法的功能与风格这一理论议题做出了卓越的贡献。在本书中,石慢在艺术家跌宕起伏的人生框架内探索其书法艺术,并深入考察了米芾所在年代北宋的文化,以及米芾对文人艺术理论的推动作用。时过境迁,米芾在北宋社会中的地位 and 角色不断发生变化:艺术鉴赏家,身负重任的官吏,寄情山水的闲逸之人……本书紧随此线索,既按年代叙事又具有主题性。石慢的分析谨慎入微,兼顾书法作品的内容与书体风格,将米芾书法德国地置身于北宋历史发展的脉络中。

书名:心灵的哲学家:索伦·克尔凯郭尔不安的一生

作者:[英]克莱尔·卡莱尔 著 马睿 译
出版社:社会科学文献出版社
出版时间:2024年12月
内容简介:



索伦·克尔凯郭尔(1813—1855),丹麦哲学家,被誉为“存在主义之父”,是19世纪最富有激情,也最难以理解的哲学家之一。他生活在丹麦黄金时代,一生笔耕不辍,用极为流畅的文字书写爱与苦难、勇气与忧惧。在短暂的一生中他不停地思考生命本身,强调“单个的人”的精神生活以及每一个人的“内在性”。直到生命尽头,他都在追问那个关于“存在”的问题:如何在世上做一个人。英国哲学家和传记作家克莱尔·卡莱尔这部充满新意、令人感动的传记,尽可能地还原了克尔凯郭尔本人的视角描绘了他非凡的一生。