



▲贺羽在画室中临摹列宾肖像画《阳光下》



▲观众在贺羽临摹的《阳光下》(未完成)前打卡

株洲籍油画家贺羽「复活」列宾画室

画评

株洲日报全媒体记者/郭亮

7月23日,一场名为“涅瓦河畔的遐思——列宾艺术特展”的文化盛宴在中国国家博物馆拉开帷幕。92件横跨油画与素描的真迹,系统地呈现了19世纪俄罗斯批判现实主义绘画巨匠伊利亚·列宾的艺术人生。为无数中国观众推开了一扇近距离感受俄罗斯艺术灵感的窗户。

除了列宾画作的展出,这次展览还特别设置了一处沉浸式展厅,复原了列宾生前的画室场景,由株洲籍油画家、中央美术学院教授贺羽临摹的列宾肖像画《阳光下》(未完成)成为这一展厅的点睛之笔,为观众带来独特的艺术体验。

一场跨越百年的艺术对话

伊利亚·列宾(1844-1930),一个在中国艺术界如雷贯耳的名字。他被誉为“民族艺术的视觉诗人”,其作品《伏尔加河上的纤夫》不仅是中国美术教科书中的经典,更是一代人心目中关于力量与苦难的集体记忆。

列宾的艺术深刻影响了中国几代艺术家,尤其是20世纪以来中国现实主义绘画的发展,徐悲鸿等大师均从其作品中汲取过丰厚养分。

此次特展规模宏大,规格极高,汇集了俄罗斯两大顶级艺术机构的珍藏,分为四大篇章,展出了《意外归来》《库尔斯克的宗教行列》等一系列传世名作。而本次展览还有一富于巧思与创意之处,就是在展厅一角精心复原的列宾画室。这里不仅有按照列宾生前所用样式精确复制的画架,更用一幅列宾的复原作品精心营造出一种“画家刚刚停笔离开”的氛围,让观众仿佛能瞬间穿越百年时空,与大师处于同一创作空间。

来自株洲画家的“未完成”杰作

要让这个画室“活”起来,还需要点睛之笔——一幅尚在创作中的画作。策展方的想法是,找人临摹一幅未完成状态下的列宾画作,在力求与列宾画作神似的基础上,又兼具较高的艺术水准。最终,他们将这个特殊的任务交到了中央美术学院教授、博士生导师贺羽的手上。

贺羽1971年出生于湖南株洲,自幼便展现出过人的艺术天赋。他从中央美院附中一路读至博士,师从中国著名油画家靳尚谊先生,是当今中国写实油画领域的中坚力量。他的作品功底扎实,多次参与国家级重要美术创作任务,并被中国美术馆等多家机构收藏。

贺羽选择临摹的作品是列宾于1900年为女儿创作的肖像画《阳光下》。这是一幅极具代表性的杰作,捕捉了光影下少女的纯真与美好。由于原画当时虽已到了国博,但还未开箱,贺羽只能依据高清图片进行创作。更具挑战性的是,策展方要求这幅画呈现“未完成”的状态。这不仅是技法上的考验,更是对艺术理解的考验。贺羽精准地把握了这一要求,将画作定格在大约完成三分之二的样子。画中心人物的面庞与上半身已略具神采,而衣饰与背景则尚在笔触与画布的交融之中。这种“未完成感”恰是整个设计精髓所在:它打破了艺术品与观众之间的隔阂,仿佛邀请每一位参观者拿起画笔,在心中完成这幅杰作,体验一把成为“列宾”的沉浸式感受。

一次献给故乡与大师的敬礼

如今,这幅由贺羽临摹的《阳光下》(半完成),静立于国博的展厅一隅,成为了最受欢迎的“打卡点”之一。观众们纷纷站在这幅画前,模仿着大师作画的姿态,拍照留念。这不仅是一种有趣的互动,更是一次深刻的艺术教育。它让人们直观地感受到一幅画从无到有的创作过程,感受到画家在光影、色彩与情感之间的反复思索。

对于贺羽而言,这不仅是完成了一项工作,更是完成了对心中大师的一次致敬。“认真地完成这张临摹作品,也是表达我自己的一份敬意,希望这个展览能取得一个最好的效果。”贺羽说。

去年7月,贺羽在家乡株洲成功举办首次个人作品展“笃行致远”,向家乡父老做了一次深情的“汇报”。而今,他的笔触又出现在国家最高的艺术殿堂,以一种独特的方式,参与一场世界级的艺术对话之中。从株洲到北京,从临摹大师到成为备受瞩目的艺术家,贺羽用他的画笔,架起了一座连接故乡、国家与世界艺术的桥梁。

据悉,“涅瓦河畔的遐思——列宾艺术特展”将持续至2026年1月11日,观众可前往国家博物馆一睹列宾的艺术风采,更可体验株洲籍油画家贺羽临摹的《阳光下》(未完成)带来的独特魅力。

杂谈

王跃文的《国画》影响了我的人生

旷荣

二十多年前,刚步入社会的我,犹如大海中颠簸的行船,风雨飘摇,方向迷茫。那时的自己年轻气盛,凭借军人“抛头颅洒热血”满腔热血,幻想搏出一片天地来。

1990年,退伍回家的我在县衙从事信访工作,自以为身上流淌着军人血液,便以天下为己任,横冲直撞了一把,把一桩桩棘手的矛盾纠纷处理好了。受部队文化熏陶影响,怀揣着“男子汉大丈夫,敢作敢为!”的信念,一心向前冲,甚至把军人的果敢、坦荡、担当与牺牲精神当作座右铭,不顾政治礼仪,时不时啾啾突突一回,常戴着栗子搞搞拍板:“这事就这么定!”总想用军人的担当将业绩拼前程,打拼出一片天地来。在处理信访纠纷的那些年,工作风生水起,做到了有纠纷能化解,有矛盾能平息,工作连年被省嘉奖。就在自己以为政绩斐然之际,一位关心我的领导来到办公室,说了一通云里雾里的话:“没猜!信访是化解社会矛盾的专门机构,但不是啥矛盾都要处理好,也不是啥矛盾都可以解决好!”这话困惑了我多年,领导的话明明不是欣赏你解决问题的能力,也不是肯定你的工作业绩,更像是工作问责,更像是风险提示。

那时的自己并未领会其意,仍我行我素。结果每次组织考察,我均与提拔失之交臂。那时的自己一脸委屈,总觉得组织不公。

你一个小吏动不动“就这么定了!”这官场还有层次等级吗?直到这时,《国画》中的“历练”二字开始进入脑海,感悟良久后才意识到不得志,全是“道行不深,修炼不到家”惹的祸。

读《国画》后,我自以为是,觉得“怀才不遇”的人,得好好好反省自己。慢慢明白官场喜欢彬彬有礼,喜欢温文尔雅,不喜欢咄咄逼人,不喜欢直来直去。《国画》讲述的虽是一个信手拈来的官场故事,其实就是现实版官场的生存智慧。

历经诸多官场“碰瓷”后的自己,总算明白了自己“修炼不到家”“道行不深”,不算啥“怀才不遇”,更何况原本就没啥才的自己,仅仅是“一根筋”,还有把兵哥哥的傻冒气当担当当责任罢了。

上世纪九十年代末,官场失意的我,停薪留职下海,开始了弃政从商的人生转向。初始时的市场经济社会,总戴着有色眼镜看商人,视商人为二等公民,蔑称其为“贩子”。在常人眼里,贩子就是依附在商品上的寄生虫,吸别人的血养肥自己。只有战胜虚荣心,不把满世界的蔑视当回事,才能满世界跑去捡钱。官场失意的自己,又冒了一次兵哥哥的傻气,怀揣着作践自己的悲壮闯进商海,投资金店、开启木材长途贩运、投资酒店矿山等经营。没想到,一不小心捞到了人生第一桶金,成了人人艳羡的百万富翁。自古成功者不受指责!到了这时才真洗刷了“贩子”的耻辱,堂堂正正地把商人的尊严给要了回来。

天性喜文的自己,小时候常一个人跑在山包上、沙滩里、田埂边阅读,进行走路路上都在啃名著、背诗文,小时候的自己常做一个梦,期待当一名作家。可惜生不逢时,连高考的机会都不曾有,好在国家开设了自考,从军的那些年,除了军训就是学棘手的矛盾纠纷处理好了。受部队文化熏陶影响,怀揣着“男子汉大丈夫,敢作敢为!”的信念,一心向前冲,甚至把军人的果敢、坦荡、担当与牺牲精神当作座右铭,不顾政治礼仪,时不时啾啾突突一回,常戴着栗子搞搞拍板:“这事就这么定!”总想用军人的担当将业绩拼前程,打拼出一片天地来。在处理信访纠纷的那些年,工作风生水起,做到了有纠纷能化解,有矛盾能平息,工作连年被省嘉奖。就在自己以为政绩斐然之际,一位关心我的领导来到办公室,说了一通云里雾里的话:“没猜!信访是化解社会矛盾的专门机构,但不是啥矛盾都要处理好,也不是啥矛盾都可以解决好!”这话困惑了我多年,领导的话明明不是欣赏你解决问题的能力,也不是肯定你的工作业绩,更像是工作问责,更像是风险提示。

那时的自己并未领会其意,仍我行我素。结果每次组织考察,我均与提拔失之交臂。那时的自己一脸委屈,总觉得组织不公。

你一个小吏动不动“就这么定了!”这官场还有层次等级吗?直到这时,《国画》中的“历练”二字开始进入脑海,感悟良久后才意识到不得志,全是“道行不深,修炼不到家”惹的祸。

读《国画》后,我自以为是,觉得“怀才不遇”的人,得好好好反省自己。慢慢明白官场喜欢彬彬有礼,喜欢温文尔雅,不喜欢咄咄逼人,不喜欢直来直去。《国画》讲述的虽是一个信手拈来的官场故事,其实就是现实版官场的生存智慧。

历经诸多官场“碰瓷”后的自己,总算明白了自己“修炼不到家”“道行不深”,不算啥“怀才不遇”,更何况原本就没啥才的自己,仅仅是“一根筋”,还有把兵哥哥的傻冒气当担当当责任罢了。

上世纪九十年代末,官场失意的我,停薪留职下海,开始了弃政从商的人生转向。初始时的市场经济社会,总戴着有色眼镜看商人,视商人为二等公民,蔑称其为“贩子”。在常人眼里,贩子就是依附在商品上的寄生虫,吸别人的血养肥自己。只有战胜虚荣心,不把满世界的蔑视当回事,才能满世界跑去捡钱。官场失意的自己,又冒了一次兵哥哥的傻气,怀揣着作践自己的悲壮闯进商海,投资金店、开启木材长途贩运、投资酒店矿山等经营。没想到,一不小心捞到了人生第一桶金,成了人人艳羡的百万富翁。自古成功者不受指责!到了这时才真洗刷了“贩子”的耻辱,堂堂正正地把商人的尊严给要了回来。

天性喜文的自己,小时候常一个人跑在山包上、沙滩里、田埂边阅读,进行走路路上都在啃名著、背诗文,小时候的自己常做一个梦,期待当一名作家。可惜生不逢时,连高考的机会都不曾有,好在国家开设了自考,从军的那些年,除了军训就是学棘手的矛盾纠纷处理好了。受部队文化熏陶影响,怀揣着“男子汉大丈夫,敢作敢为!”的信念,一心向前冲,甚至把军人的果敢、坦荡、担当与牺牲精神当作座右铭,不顾政治礼仪,时不时啾啾突突一回,常戴着栗子搞搞拍板:“这事就这么定!”总想用军人的担当将业绩拼前程,打拼出一片天地来。在处理信访纠纷的那些年,工作风生水起,做到了有纠纷能化解,有矛盾能平息,工作连年被省嘉奖。就在自己以为政绩斐然之际,一位关心我的领导来到办公室,说了一通云里雾里的话:“没猜!信访是化解社会矛盾的专门机构,但不是啥矛盾都要处理好,也不是啥矛盾都可以解决好!”这话困惑了我多年,领导的话明明不是欣赏你解决问题的能力,也不是肯定你的工作业绩,更像是工作问责,更像是风险提示。

那时的自己并未领会其意,仍我行我素。结果每次组织考察,我均与提拔失之交臂。那时的自己一脸委屈,总觉得组织不公。

本土作家

给灵魂做无害化处理的人——诗人刘克胤印象

易军

我曾问过刘克胤,为什么三十岁前诗写得少,三十岁后倒心无旁骛,一头扎进诗的世界?他笑言,我写诗,是给自己做心理按摩,也是给自己的灵魂做无害化处理啊。

初识刘克胤是在他三十岁那年,之前当然读过他的文章,知道他的大名。他在大型央企当了两年技术员就改行了——岗位叫“秘书”,工作内容“爬格子”。调到地方后,正好我在株洲日报担任时政记者,因工作关系与他见面机会多,每次相见,相谈甚欢,用他的话说就是“气味对路”。这么多年来,我感觉到刘克胤好像什么都没耽误。职场上,算得上顺风顺水,当过八年县(区)长,一路平安无事。创作上呢,现代诗出了好几个集子,参加过《诗刊》社第二十四届青春诗会;年过不惑神不知鬼不觉操开旧体诗,中华诗词研究院原常务副院长、著名词人蔡世平先生给予特别关注,写下长文《当代文学视域下的旧体诗——以刘克胤为观察对象》,力推刘克胤的五言诗,并为之命名“五言刘”。当然,也有善意的提醒“为官尽量少写诗”之类,但他照写不误,以为写诗与为官不冲突,可以“两手抓,两手硬”。

据刘克胤自己讲,他年轻时就不喜欢留长发,以为打理费时,还糟蹋了洗发水,故以板寸示人。大概是嫌板寸也碍眼,四十多岁后干脆剃光,硕大头颅从此更加引人注目。他也不惯西装革履。家当自然有,但那只属特殊场合专用。

除了写诗,刘克胤最喜欢做的事便是邀三二好友清谈了。他总是精力旺盛,天南海北,妙语连珠,每次话题不重样。这是真功夫。只要他在,满座皆欢。有回,叶之慕老师笑得直抹眼泪,大声感叹:“克胤呀,你不去说相声可惜了!”有时兴致一来,他也会欣然打开一个帆布袋子,拿出打了不少墨坨坨的合订本,声情并茂地朗诵一两首自己的新作,不忌讳手之舞之,足之蹈之。

刘克胤特别喜欢狗,遇上,总要好好逗玩一阵。也奇怪,狗见他,都乖乖做亲热状。某回,一中型黄毛犬被主人拴在廊柱上,见刘克胤上前,竟人样直立,想要来个熊抱,刘克胤笑着连忙告白:妹子,握手!刘克胤告知,通过半年努力,四言诗已完成一百二十余首,离策划人设定的目标很近了。我不觉咋舌,要知道,整个魏晋时期的存世四言诗也才四百多首啊。

看来,江湖又要流传“四言刘”了。

转载自《湖南日报》

书讯

株洲诗人过德文诗集《凡尘微光》出版

近日,株洲作家过德文新诗集《凡尘微光》由南方出版社公开出版发行。这本诗集收录了诗人过德文从2018年至2023年创作的近200首诗歌。过德文为60后,人生赋予了这个年龄成熟,因而他的诗歌中总是带有怀旧、沉思或者迟暮之感概,又通过诗歌在表达感恩和善良。《凡尘微光》这个书名本身就是一个精妙的隐喻——在平凡尘世中发现精神的微光。每首诗歌都真诚地再现了作者的生活现场,在故乡,在他乡,在行走中,在一江两岸,

在普普通通的生活场景中,在平凡朴实的中年维度里,他用朴素的语言和真实的情感感悟人生,并融入对生命、时间的哲学思考。他善于将抽象哲理转化为可感知的形象,将宏大主题落实于日常细节。他的诗歌平静而安然,豁达而阳光,亲切而温馨。俨然是时光深处里的一曲沧桑而明媚的生命礼赞。读者肯定能从诗中找到自己的影子,并忽然懂得如何在浮躁的时代保持内心的宁静,在碎片化的生活中发现人生的意义。

作者简介:

过德文,湖南株洲人,60后,中国诗歌学会会员。作品散见于《湖南日报》《株洲日报》《文学天地》《株洲日报》等纸媒。《驻村日记》组诗荣获湖南省作家协会“第二届百名作家写农村”征文优秀奖。有作品入选新华出版社年度优秀诗歌选本。《凡尘微光》是作者的第一部诗集。



广告接待热线 28835396