

# 株洲日报

ZHUZHOU RIBAO

## 神农周刊

2025年8月3日 星期日

乙巳年六月初十日 第24076期

今日4版 国内统一连续出版物号 CN 43-0005



中共株洲市委主管、主办 株洲日报社出版

### 株洲文脉

## 诗意黄桃

张金华

山吞暑气，月吐新芽，共生盛夏夜清风，来归福地；  
河曰相思，木称红豆，都并入黄桃故事，寄向天涯。  
我的这副对联作品《偶遇武陵黄桃夜市》，继荣获2019年“联入家园·爱上乡村”全国乡村楹联征集活动优秀奖之后，又被《对联中国》评选为2019年度全国50幅最佳楹联作品之一。能得到这样的肯定，我以为，自然是沾了“武陵黄桃”的光。

回想起来，我与武陵黄桃的诗缘情结，其实早在2016年3月16日那天就已经结下了。当时我们正在我的家乡武陵县开展全市基层组织建设“三年行动计划”调研活动，在黄桃基地平乐乡调研期间，恰好赶上桃花节在这里开幕。开幕式会场设在乡政府大院内，院外漫山遍野盛开的桃花成了会场的天然布景。置身其中，我眼睛微闭，春风轻拂之下，恍惚感觉到一片片桃林次第向我飞来，环绕着我，包围着我。花瓣纷飞，蝴蝶翻飞，还有清澈的山泉在桃枝下无声地流淌着，空气里飘浮着淡淡的桃花香味……那真是一种难以用语言来形容的美啊！“次第凌云疏粉影，翩跹疑是梦中仙。摇风懒顾迷香蝶，带笑偏邀石上仙”这首咏叹武陵黄桃花的七绝，也就自然而然地涌出了我的心底。这时，耳边又传来当地小学生集体背诵古人吟咏桃花诗句的童声——稚嫩而又清脆，青涩而又高亢。童声一起，瞬间点亮了人们的热情，沸腾了宁静的桃花谷。激动之余，我又情不自禁地发出这样的感慨：“桃岭连绵云雾间，暗香流韵绕心田。唐风宋雨虽高雅，难扰瑶乡粉色弦”。

2017年7月28日也是让我难以忘怀的好日子。一大早，我一打开网络，武陵黄桃开园大会的信息就扑面而来。一张张挂满丰收喜悦的果农们的笑脸，一筐筐色泽红润如玉的黄桃，尤其是开园大会上县委、县政府领导们的那份骄傲与自信，又一次深深感动了我。“白云深处有层林，万树明黄万树金。摘得开园仙界果，争来网上晒诗心”“万树金黄坠玉斜，云山香远醉天涯。神仙昔日珍奇果，今入寻常百姓家”这两首绝句，让我与武陵黄桃的诗缘情结又加深了一层。

如今，武陵黄桃已是天下公认、家喻户晓、人见人爱的果中珍品。中央、省市电视台、报社等各大新闻媒体强力推介，市委、县委领导亲自为黄桃代言，武陵县全县上下形成了“全民发抖音、做宣传，全民卖黄桃、奔小康”的喜人局面。武陵黄桃线上、线下销售红火如火，2024年全县黄桃全产业链综合产值达35亿元。红心是武陵黄桃的独特标志，很容易使人联想到崔护吟咏桃花的名句，加之受到武陵黄桃产业发展的鼓舞，今年6月，我又欣然为武陵黄桃赋诗：“开尽人间冢与花，暗香约客到天涯。谁将崔护诗中趣，映入红心潜入家。”

我想，我与武陵黄桃的这份诗缘情结将会与我的生命同在，也一定会不断给我的生活带来不一样的、充满希望的亮色。

本版各栏目投稿邮箱  
zyhy83@163.com

## 株洲风物

# 太和山上炎帝庙

彭运南

太和山，也叫太和仙、泰和仙，古时候也叫大乌山，据说是因为常有大鸟翔集而得名。是茶陵县火田镇与攸县鸾山镇的交界处。山势陡峭高峻，山顶草甸覆地，绵延数十里，堪比江西的武功山，蔚为壮观。

山上现在的仙庵，三厢一进，低矮破败，内饰极为简单。小时候听说仙庵奉祀的是茶乡道人尹真玄，近期读史发现，其实并不尽然，其来历有多种解说。一说是凤仙祠，奉祀凤仙神（洪氏娘娘）。相传当地有洪氏凤仙神，最显灵验。唐时攸邑人彭潜通（彭氏迁攸始祖，彭天益祖父），曾官至淮东提举，归乡后在大乌山顶建祠以祀。二说是铁瓦殿，据清尹一槐《泰和仙铁瓦记》，“旧制，神农皇帝存殿，观音大士暨三真人有殿。”因山高“严冬积雪，屋瓦易裂，非铁瓦，难垂永久”，故而重修时发动族人“乐输”，“命匠鼓铸，用代陶瓦”，成铁瓦殿。三说是炎帝庙。《湖南通志》引《大明一统志》载：“炎帝庙在州北太和山，前殿祀神农，后殿祀赤松子，以汉张良附，不知创自何代。”

凤仙祠是攸县的民间传说，铁瓦殿是五门的尹氏家族轶事，炎帝庙则是官方史料的记载，可信度不言而喻。

### 炎帝庙为何建在太和山上？

“于茶有四仙，列诸州志，而泰和居一，奇峰突兀，高峙衡岳，南向云阳，北枕峦峽，其东则路溪也。《路史》所记：金天氏之陵寝在焉！”这是尹一槐《泰和仙铁瓦记》中的原话。金天氏即炎帝，其陵寝就在太和山东侧（后来迁葬鹿原陵），就近建庙祭祀，理所当然。另外，古时候茶陵的政权治所茶王城就在太和山下，为方便祭祀，“茶王”选择在太和山上建庙以祀，亦符合规划。“国之大事，在祀与戎”，在古代，祭祀天地、祖先等，体现了对天地自然的敬畏、对祖先的尊崇，是一种维系社会秩序、传承文化信仰、凝聚人心的重要方式，代表着精神层面的追求和对国家正统性的确认。事实上，官方祭祀炎帝等人文始祖的活动，一直延续至今。

除了陵寝与政权治所的“就近”，还有地理位置的“最高”：太和山海拔1406米，是茶陵最高峰，属于标志性地理，择其地建庙以祀更具象征意义。

### 炎帝庙始建于何时？

《湖南通志》说“不知创自何代”，尹一槐

《泰和仙铁瓦记》则说：“自梁宋迄今，庙祀勿绝。”也就是从梁宋时候开始，炎帝庙就已经存在了。所谓“梁宋”，系指五代后梁到北宋建立这段时间，也就是公元907年至960年之间。史料记载，茶王城自汉武帝元朔四年（前125年）至北宋大中祥符年间（1008年），一直在太和山下的火田镇。

### 江存礼诗赞炎帝庙

昔日神光耀九垓，何年来葬楚江滨。

断碑独载前朝梦，乔木犹悬太古春。

南极海波同浩渺，苍梧云气共璿璣。

后来金碧辉煌盛，来酌寒泉有几人。

这是元代大文豪江存礼在任茶陵同知时候的诗作《炎帝庙》。字里行间，盛赞太和之雄奇，庙宇之辉煌。诗中“寒泉”二字实指“清浊井”，颇具传奇色彩。

江存礼（1299-？），字学庭，号敬心。为江西南城迁入湖北蒲圻第五代，元代国子监祭酒、翰林院侍讲学士、南台御史。封荅国公，谥文正。江存礼于元泰定四年（1327）登进士第，授茶陵州同知，后调任国子监助教、博士、迁升司业，元朝至正中期为国子监祭酒，成为全国掌管文化教育的最高行政长官。《寰宇通志》赞“其文章、事业并为时所推重，后进之士仰之如泰山北斗。”江存礼在任茶陵同知的时大约是在元至顺年间，即1330年前后，其时太和山上的炎帝庙尚存。

### 太和仙主祀神灵有哪些？

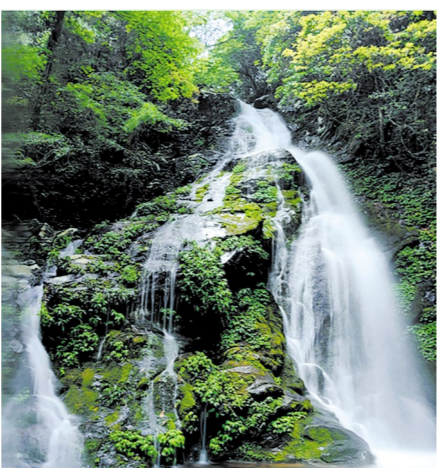
攸邑民间传说，太和仙实即凤仙祠，建于唐宪宗时期（806-820），供奉洪氏娘娘。传说当地曾有椿象（俗名臭屁虫）为害，人们不堪其扰，洪氏娘娘为民消灾，把臭屁虫赶至太和山顶歼灭。民众感德，在山顶上立庙奉祀。现今，在春季蚊虫繁殖时节，在太和仙观可以见到密密麻麻的臭屁虫布满墙壁上，十分恶心。祠宇就地取材，土石为之，极为简陋。后乾隆、嘉庆、咸丰年间多次修缮，香火不断，尤以农历七月初一为盛。攸县、茶陵附近民众纷纷上山供奉香纸，顶礼膜拜。



2009年，当年村民集资重修的和仙观。图片来自网络

## 文旅株洲

株洲市文化旅游广电体育局 株洲日报合办



龙潭瀑布。张巧立 摄

我有幸见过上百条瀑布。黄果树瀑布如万马奔腾，声势浩大；庐山三叠泉似白练垂空，清丽脱俗；雁荡山大龙湫则像银河倾泻，气象万千。然而这些名瀑各具风采，却都不及茶陵县中村乡深谷中那条名为“龙潭肚”的瀑布，能在人心中烙下如此深刻的印记。

走出岗背山隧道时，晨雾尚未散尽。我们一行人沿着村中小道向深山进发，脚下的碎石在晨光中闪烁着细碎的光芒。山脚下那块“龙潭肚瀑布”的木制指示牌已经有些年头，木质纹理间爬满了岁月的痕迹，却依然倔强地挺立着，像一位白发苍苍的老人，用布满皱纹的手为我们热情地指引方向。

随着山路渐行渐窄，周围的景致也开始变化。约莫一个时辰后，我们已步入次原

茶乡民间传说，太和仙也叫铁瓦殿，建于梁宋时期（约907-960），奉祀神农皇帝、观音大士暨三真人。所谓三真人即道家所称孙思邈、孙真人、吴夬、许逊、许真人。

还有一说便是后期加入了尹真玄尹道人。建祠缘由则是“巖有石井，甘泉涌焉，其或飞蝗蔽野，逆神以驱，蝗自山门悉收于井。是则祥御灾，大有造于田畴，又赫赫在人耳目也。”与攸邑民间传说类似，主祀神灵却不同。

《大明一统志》《湖南通志》《茶陵州志》等官方正统史料记载，太和仙实为炎帝庙，主祀炎帝、赤松子、附祀张良。这与民间传说不尽相同。而且“不知创自何代”。但从历史角度考察，尤其值得尊重。

史料记载，官方祭祀炎帝始于黄帝时期。《路史》载，黄帝命炎帝的后代守护炎帝的坟墓并奉行祭祀，之后，各朝各代都将对炎帝的祭祀作为重要事情来办。炎帝陵的祭祀历史也非常悠久，起于先秦，盛于北宋。茶王立国后，将太和山作为祭祀炎帝的活动场所，实属情理之中。据此推测，或在东汉时候就已经立庙。

### 炎帝庙可以重建吗？

2009年，太和山附近的攸、茶两县民众集资重修太和仙，辟为三间砖石房，用水泥梁，加盖水泥预制瓦。2012年5月，当地农民姜仲生等5人捐资铸造了一口铜钟。姜仲生题写钟鼎联句：“登上山青霄，回首大地，是谁把攸茶二县和盘托出；举头近红日，寄宿乾坤，待我把白云明月信手拿来。”虽非名家高手，但却显其峰之高巍，吐其人之气概，很有神韵。

如此神韵之地，自古灵性有加。时下国家倡导弘扬优秀传统文化，尤其在株洲地区，炎帝神农文化已成品牌，并被多地树为文化标杆。茶乡民间信仰也是自古以来就

## 龙潭幽韵

张巧立

流动的彩虹。

那瀑声更是震撼。远听如闷雷滚滚，近闻则似万鼓齐鸣。但在这宏大的声响中，又夹杂着无数细微的音符，水滴撞击岩石的清脆，水流回旋的呜咽，水雾升腾的窸窣，这些声音交织在一起，组成了一曲大自然的交响乐。

最奇妙的当数瀑布下的石壁。从左侧望去，那凹凸不平的岩面勾勒出一副猛兽下山的雄姿；转到右侧，又变成一位老僧入定的剪影；而自下向上仰视，则俨然是弥勒佛笑呵呵的大肚皮。这鬼斧神工的天然雕塑，让人不得不感叹大自然的造化之妙。

向导是当地的一名中年汉子，他操着软糯的客家音向我们讲述从他奶奶的奶奶那里流传下的传说。这瀑布下的深潭原是东海龙王幼子的居所。当年小白龙因触犯天条，被贬至凡间此处思过。它见此间山明水秀，便以尾作笔，以瀑为墨，在崖壁上刻下“龙潭肚”三个大字。据传，每逢月圆之夜，潭底会泛起赤光，那是小白龙的龙鳞映照所致。说这话时，向导的眼睛闪着光，仿佛真的见过那神奇的景象。我的心底突然有道电光闪过，似乎民间传说与古典文学在此正奇妙地交融着。

我忍不住走近潭边。水雾立刻扑面而来，细密的水珠在脸上凝结成露，顺着脸颊滑落。潭水清澈得令人心颤，可以一眼望见水下五彩的卵石和游动的小鱼。那水色随着深度变化，从岸边的浅绿渐变为潭心的墨绿，最后在瀑布正下方化作深不可测的幽蓝。水面时而平静如镜，倒映着周围的青山绿树；时而又被坠落的瀑布激起千层浪，仿佛有巨龙在水下翻腾。

夏日的太和仙，山顶草甸连绵 图片来自网络



对炎帝神农情有独钟，大大小小的神农殿星罗密布，火田洲陵村的神农殿更是已成地名标识，每逢初一十五，信众如云，焚香祈福者络绎不绝。

太和仙山峰挺拔，各具其秀。山下林木繁茂，山上灌木丛生，山顶云雾升腾，方圆百里有七十二座山峰、十二条溪流、五个深洞。自然资源十分丰富，民间流传，“太和仙有七十二槽，槽槽有宝，一槽没宝，盛产黄连和甘草。”太和仙的确是登高揽胜、文化探源、休闲康养的好去处。

若能遵旧制在太和仙重建炎帝庙，一定能更大程度活化传统的民间信仰。若能将对太和仙的清浊井、双乳峰、雄关岭、观音岩、老虎岩、仙狗脚印、七仙游湖等一系列自然景观适度打造，一定能让太和仙成为茶乡乡村旅游的理想打卡地。

增强文化自信，助力乡村振兴，或许可以从重建炎帝庙开始。

岸上的草木格外葱茏。几株野兰花从石缝中探出头来，洁白的花瓣上点缀着紫红色的斑点，像极了蝴蝶的翅膀。一丛丛的蕨类植物舒展着羽状的叶片，嫩绿的新叶与深绿的老叶层层叠叠，构成天然的阶梯。蜜蜂在花间忙碌，翅膀振动发出的嗡嗡声与瀑布的轰鸣声奇妙地和谐共存。偶尔有山鸟掠过水面，清脆的鸣叫声在山谷中回荡，更衬托出此处的幽静。

我选了一块平整的青石坐下，闭上眼睛。水声、风声、鸟声交织在一起，渐渐化作天籁之音。恍惚间，我仿佛置身仙境，尘世的烦忧都被这清冽的山泉洗涤一空。睁开眼时，竟发现一只翠鸟停在近处的树枝上，它那宝石般的羽毛在阳光下闪烁着金属光泽，黑豆般的眼睛好奇地打量着我这个不速之客。

“这水啊，当年毛主席带领红军在我们村插牌分田时喝过。”村支书不知何时来到我身旁，压低声音说道，脸上带着自豪而神秘的笑容。他粗糙的手指指向瀑布下方一处不起眼的石洼。“就是那里，老人家蹲在那块石头上，用手捧水喝。”顺着他手指的方向望去，我仿佛看见历史的画面在眼前重现——那位改变中国命运的伟人，也曾像我一样，被这方山水所震撼。这个细节，为这方自然奇观增添了一层厚重的历史底蕴。

归途中，我频频回首。龙潭瀑布依然在那里，如一位智者，静静地注视着来往的过客。它不言不语，却道尽了天地之大美；它不动不移，却诉说着岁月的沧桑。这或许就是最上乘的山水之境——让人一见倾心，再见忘机，三见则物我两忘，唯有那水声，永远在心头回响。