



王晚保的画

画评

一颗素心绘凡平

张冬娇

走进“迎新年看年画·王晚保《乡里乡亲》油画展”展厅,仿佛置身于一个由色彩、线条与光影交织而成的奇妙世界。王晚保出生在茶陵老街,母亲是周边闻名的绣花女。他自幼受母亲的影响和熏陶,强烈爱上了画画。然而父亲并不看重这个,先后强迫他学习打算盘、打铁、修钟表等技艺来谋生。一路兜兜转转,最终仍回到文化馆工作。之前丰厚的人生阅历和体验成为他取之不尽用之不竭的创作源泉。他凭借其别开生面的视觉和非凡的绘画技艺,将内心深处的情感转化为形式各异的图像,生动地呈现在观众面前,不仅让人感受到刻骨铭心的乡愁,更能体会到画家对人性的深刻洞察。

在《南岸半条街》这幅画中,斑驳的城墙,光滑的石板路,寂寥而悠长的巷道,散发着古旧而宁静的气息。它是岁月遗留下的诗篇,历史的厚重感与文化的底蕴扑面而来。《古城小巷》中,一家老少呆在小巷深处低低的屋檐下,忙着家务等日常琐事。低头觅食的狗,墙头冒出的炊烟,一旁玩耍的孩子,点点滴滴都是那个年代家庭生活的真实写照,无不触动我们心中最柔软的地方。人间烟火味,最是抚人心。无论时代如何变迁,家庭和亲情的力量,永远是我们最真实的依靠。《她老家》中,孩子坐在门槛上,背后是姥姥慈祥的笑容,旁边沟壑纵横的墙壁上挂着米筛等物件,充满生活的温度。站在这样的画作前,时光仿佛静止,记忆变得鲜活,仿佛又让人回到了儿时时光。

王晚保的油画不仅停留在生活的描绘上,更注重人物情感的表达。《古城老人》这幅作品中,老人的形象栩栩如生。他静静地坐在藤下的椅子上,侧身专注地思考着什么。脸上刻满的皱纹,是他一生风霜雨雪的印记。他的眼神深邃,仿佛能穿透时光,看到那早已逝去的岁月。《窑上的伙计们》这幅作品中,烟雾缭绕的背景下,几位伙计或站或坐,歇息在一堆窑罐前,他们眼神淳朴,皮肤黝黑,强有力的胳膊和粗壮的大手无不诉说着劳动的艰辛。画家善于捕捉人性的特征,再辅以细腻的情感,丰富的色彩,引起无

数观者内心强烈的共鸣。

展厅中央,一幅描绘200多人的大型油画《风雪即木寺》几乎震撼了每一位来此的观者。油画取材于甘南每年正月十三的晒佛节,画面中身着红色藏袍的喇嘛手举仪仗,抬着巨大的唐卡佛像正迎着鹅毛大雪进行转经转山活动。无数僧侣信徒或紧跟其后,或匍匐在前面叩拜。画家巧妙地运用色彩的渲染和明暗对比,使得画面立体生动而富有层次感。神圣而庄严的佛像,雪地里那几抹暖心的喇嘛红,无数满脸虔诚而幸福的信徒,这份对信仰的坚守与执着,让人不得不惊叹藏族文化的深厚底蕴与独特韵味。

这幅作品在布局构思上也很巧妙,画面左边是一个手握转经筒的孩童,右边是一个拄着拐杖的驼背老人,暗示着一代又一代的朝圣者,在这条路上前赴后继,生生不息,千年时光在转经筒中凝固轮回。

据画家王晚保说,为了画好这幅场面壮观的油画,他前后耗时十年,曾多次前往藏区,数易其稿仍不理想,但依然咬牙坚持,画稿背面都是层层叠叠的雾斑。正是这种十年磨一剑的坚韧和执着,才成就了这场视觉与思想的油画盛宴。

王晚保的油画大多取材于身边平凡的人、事、物以及外出采风所收集的少数民族生活内容。但是他能将平凡的生活赋予了深刻的人文精神,使得作品平而不庸,凡而不俗,展现出独特的艺术气质。这大概与画家的性格有关。王晚保的网名叫凡平,如其其人,现实生活中,他确实是一位朴实淡泊的人,对人纯粹赤诚,对事认真一丝不苟。《菜根谭》里有句话:“交友须带三分侠气,做人要存一点素心。”素心,即纯朴平实之心。或许一个身姿起伏始终怀着一颗琉璃般纯净素心的人,越能窥视生命的真相和艺术的真谛。也正是这种淡泊阔达的心境,让他的作品脱去匠气,摒弃世俗的气息,呈现最自然的生命状态和空灵高格的生命境界。

这正是他的作品独特而感人至深之处。

艺鉴

可品可读,可借可鉴 ——喜读《叔晋安书法卷》《洛夫诗印集萃》

马立明

前不久,我和老伴去湘潭看望了多年不见的中国书画大师叔晋安先生。在那既是工作室又兼客室的房间里,叔晋安夫妇热情地接待了我们。我们一边品茶,一边谈退休后的生活。当然,谈得更多的是当年画大的老师们。原来,叔晋安退休20多年来,一直笔耕不辍,刀耕不辍。我这次去,他就送了两本新书给我,一本是《湖南省书法院艺术丛书·叔晋安卷》,一本是《洛夫诗印集萃》。

叔晋安先生,1942年生,曾任湘潭市书法家协会主席兼中国书画大湘潭分校老师,《齐白石全集》《齐白石研究》编委,《齐白石辞典》《中国书画名城》杂志主编等。现为西泠印社社员,中国书画家、中华诗词学会会员,湖南省文史研究馆馆员等。鉴于他在书法篆刻方面取得的骄人成绩,故他被湖南南岳书院聘为导师,天心印社名誉社长、岳麓印社艺术顾问等。

回来后,我首先捧读了他的“书法卷”。中国书法家协会副主席、湖南省书法家协会主席邢福初先生在“总序”中说,这是“二十世纪四十年代到二十世纪五十年代出生的名家书法作品……代表了湖南一个时期的书法艺术水准。”的确,这本八开本的、由北京荣宝斋出版社出版的“叔晋安书法卷”,无论是他的楷书、行草书、篆书、“百衲体”,还是每幅作品的款识、用印等,无不展示了他作为一个文人书法家兼篆刻家,崇尚禅意,追求清新隽逸且又极具金石味的书风。难怪,全国著名书画家孙其峰教授看了他的作品赞曰:“有大家风”。

我很喜欢叔晋安的大幅中堂——曹操诗《观沧海》,和《海纳·壁立》等诸多楹联式。其字用笔,有刀劈斧削之感;其布局,又有“树木丛生”“山岛竦峙”之意。他的这种独创“百衲体”,愿认为极适合于亭、台、楼、阁刻联、匾额。

又如他的书法长卷——毛泽东词《沁园春·长沙》《沁园春·雪》,亦行亦楷、亦草亦篆;其章法与布局,有千里阵云、万弩齐发之势。还有他的篆书《苏东坡《水调歌头》(传统格言选句)》(自撰诗《无题》)四条屏等,规规矩矩,一丝不苟。其用笔,铁画银钩,不拘泥于带水;每字结构,长短短,疏疏密密,像柴门,又似龙车凤辇;其章法,既有铜铸铁壁之态,

又有柴门篱篱之感。

作为诗人书法家,叔晋安这次收入在“书法卷”里的120余幅作品,有相当一部分是书写的自己的诗联。如《烟雨湖柳图》:“满湖烟雨碧千条,细雨东风尽舞腰。缝得天涯游子梦,桨声人影渡湘桥。”“白石画风韶山翠,寄碑诗境水回澜。”这些诗联,既有诗情画意,又有典故蕴含。著名诗词评论家李元洛先生曾在《改五言诗选》序中云:“有性情,有功力,有好句与佳篇……”

《洛夫诗印集萃》一书,是叔晋安老师以台湾诗人洛夫先生的新诗诗句和诗题为题材,历时一年多的时间,洋洋洒洒,尽心尽力篆刻出的150余枚印章,从中挑选出100枚。去年,由本行业权威的西泠印社出版社出版,可见殊为不易。

以新诗诗句入印,且数量又多,全国罕见。当洛夫先生得知叔晋安要用他的新诗短句刻制印章时,他赞道:你是一位用刀子写诗的人,或是一位用石头思考的人”。

篆刻,本是一门古老的传统艺术。一般印人多选择传统的古典诗词为内容,而我们的叔晋安却不囿于传统,他以创新的思维尝试着、实践着,真是“老树着花”,重放异彩!

这次收入在《集萃》里面的“月问”“群星如沸”“无缘相识也许正是一种缘”“雪香千里”“随雨声入山而不见雨”“乡愁如草渐行渐远”“一颗流星划亮一个小小的秋”,等等。这些印或圆方,或长或短或几角形,叔晋安都能依据诗句的内容,用篆书独有的象形、会意,用雄强古朴、俊秀典雅的刀法,把这些篆字生动地镌刻在方寸之间。每印还附有边款,这些款文都能把每颗印的释文和作者创作时的心态、时间一一反映出来,让人品之如饮甘醇。可以说,这是一本可品可赏、可借可鉴的名家印谱。

最后还附有叔晋安那些来、白文自用印和闲章,如“叔晋安”“湘潭叔氏”“西泠印社中人”“一日看尽长安花”“百年万里有知音”等。前三印表明作者姓名,哪人氏,哪类人;后二印确有些自得、自爱、自信。愿认为,这种自得、自爱、自信,也就是一个人的自尊、自强与自励,何况他已在此途取得如此佳绩,这种“三自”,不是自负更不是自傲。

书讯



株洲作家郭茂媛 新书《穿过心底的温暖》出版

罗遇真

近期,株洲作家郭茂媛的新书《穿过心底的温暖》由北京联合出版公司出版,这本书收录了《又见山溪》《怀念故乡的冬天》《阿姐喊我摘茶籽》《山村夜话》《燕子和她的两个阿哥》《屋场里的那户人家》等几十篇散文,为2003年至2015年写的。这些散文大多描写家乡的凡人人情和身边的亲朋好友。讲述了朴素的人间事,表达了真挚的人间情。郭茂媛说:“开始写的时候,从笔尖流出的多是心情文字。慢慢地,故乡的一些人和事,就走进了脑子里。我心疼阿婆阿叔阿哥阿哥阿姐们生存的不易和艰辛,又被他们的勤劳朴实善良所打动,一篇篇饱含对故园热爱之情、乡土气息浓郁的文章,就跃然纸上了。”

这本书语言朴素真诚,风格淳朴自然,在普通的世界变迁和四季轮回中,写出了人间的温度和自然的优美,写出了对家乡和亲友的真挚情感,也从日常琐事与生死离别中道出了生命的无常与坚强。郭茂媛在写这些人和事的时候,不断回到珍贵的往事中,回到那血脉亲情的温暖现场。她说:“血脉里流淌的血缘亲情,如补旧纳新的缝衣针,时不时地会在我的心里扎一下,在我二十岁那年因一场意外事故失去的父亲,八十六岁的母亲在生命最后一刻的不舍,还有关心我爱护我疼我的大哥二哥姐姐,以及嫁为人妇后,公公婆婆妯娌之间相处的融洽与和睦,都开出了一朵朵亲情之花。”

最好的语言就是生活化的语言,最好的故事就是普通人的故事,郭茂媛这本书让我们看到了普通人的生活,说到为何取这个书名,她说:“我看到钢筋水泥生活中的苦与乐,忧伤和甜蜜,我思索一个女人应该如何对待感情,对待家庭和事业,活得理性知性,活出一份属于自己的精彩来。不管是写故乡的文字、自己的心曲、亲情之花,还是城里人的故事,总有一些温暖的情愫藏在字里行间,所以,我把书名定为《穿过心底的温暖》。”

目前,这本书已在网站和书店上架,喜欢读散文的朋友可以网上搜索书名购买。

我终于出书了

郭茂媛

我终于出书了。

从2001年到2008年,我因为在西泠·榕树下、天涯·凯迪等社区的原创论坛,以及红网作家网论坛的散文版发帖,收到过不少出版社编辑发的征集书稿出版的邮件。

我都是用一个个口径回复:不好意思,我没有钱,出不起书。有一次,广西师范大学出版社的编辑给我发邮件,我也是这么回的。没想到那位编辑很快又回了邮件:“不要你出钱,我们还要给你钱。我们看了你发在天涯社区的帖子《燕子和她的两个阿哥》,你把全部章节发给我们。”遗憾的是,我当时就只写了那么多,没有更多别的了。

2008年10月,我有幸参加了毛泽东文学院第七期中青年作家研讨班的学习。差不多有三分之一的学员都自费出了书。我没有心动。

2017年,一位学长告诉我一则消息:《潇湘文丛》在征集书稿,在学长的鼓励下,我把我从2003年起至2015年写的散文,认认真真仔仔细细地选了六十篇,整理成电子书稿的样子,并取了书名《穿过心底的温暖》,发给了《潇湘文丛》的编辑邮箱。

忘记了是一个月还是两个月之后,我收到了编辑老师孟老师的电话,孟老师告诉我,我的书稿通过了。但要删掉一些,超过了规定字数。我在左右为难,有些肉痛地拿掉了十几篇。记得正式签订合同,是当年的七月份。

不知道什么原因,《潇湘文丛》没有出版。我有失落,但也并没有太在意。

之后,《潇湘文丛》的发起人张海军老师曾两次联系我。一次是说广西师范大学出版社愿意出版我的书。一次是新疆人民出版社,第二次还要邀请三位知名老师写推荐语。

第三次,就是这一次。张海军老师7月1日给我发来信息:“郭老师,您的《穿过心底的温暖》已经出版了。您把地址和电话发我一下。给您寄120本书。”我当时听到这个消息,是又意外又惊喜。

我那个不自己掏钱出书的愿望,终于实现了。

博闻

何其有幸 一眼万年 ——记我的中国国 家博物馆之旅

丁热情

2024年10月19日—2024年12月6日我先后五次走进中国国家博物馆。在这座国家最高历史文化艺术殿堂里,我用相机把“古代中国基本陈列”展厅中那些特别想拍摄的宝贝“带”回来了。那种带着“国家博物馆”回家的收获感、自豪感、幸福感,真的让人兴高采烈、心花怒放。中国国家博物馆位于天安门广场东侧,拥有近20万平方米的建筑面积,是世界上单体建筑面积最大的博物馆,内有藏品143余万件(套),其中禁止出境(境)文物24件。48个展厅中分别陈列着青铜器、佛造像、钱币、瓷器、玉器、石刻、革命文物、英雄蜡像、当代美术作品等专题,是一座展示中华文明发展史的典藏宝库。四羊青铜方尊,商后期(约公元前14世纪—前11世纪)。1938年湖南宁乡出土,是我国古代青铜文化中的珍品,也是国家博物馆中湖南出土的永久不可出国展览文物之一。

在中国人民心目中,“国博”凝结着整个中华民族的经验智慧和共同情感,是我们生生不息的挚爱与敬仰。为一睹芳容,一眼万年,感觉全国人民都在抢“国博”的入馆门票,其热度一浪高过一浪,“一票难求”已成常态。

纵使你使尽洪荒之力抢到了一张门票,但因参观“国博”的人实在太多了,多得必须一边揣着门票,一边排着望不到尽头的队伍,在门外等候两个多小时才能真正进入。在这排队等候的过程中,“帽子叔叔”们三步一岗、五步一哨地守护着我们,随时回答和解决各种问题,同时沿途还设置了移动厕所、移动售货车等便民服务设施,这些妥妥的关爱拉满了人们的幸福感。学生时代我最爱的课程是历史,一直以来我就喜欢跟着博物馆学历史,但时至今日才知道原来有这么多的同道中人和我一样爱上博物馆、走进博物馆。我爱博物馆里的那种历史穿越感,尤其那种一眼就能让人直观地感受到五千年辉煌灿烂、独树一帜、薪火相传、代代守护着的中华文明精华和文化原乡。“古代中国基本陈列”系统展示了中华民族五千年灿烂文明的扛鼎作品,是“国博”最火爆的展厅之一,展出的重要文物达2000余件(套),还有500余件模型、地图等辅助展品。它以王朝更替为脉络,分为远古时期、夏商西周时期、春秋战国时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、辽宋夏金元时期和明清时期八个部分,从远古时代到明清时期的重要历史文化大都能在这里找到真迹或原物。

“古代中国基本陈列”也是我的最爱,这里蕴藏着中华文明最原始的密码和最动人的音符,如鸕鹚鱼石斧图彩陶缸、鹰形陶鼎、舞蹈纹彩陶盆、“后母戊”青铜鼎、“五”青铜鼎、龙虎纹青铜尊、四羊青铜方尊、错金银云纹铜犀尊、金缕玉衣、青瓷莲花尊、三彩陶载乐骆驼、还有很多上古“萌”禽等等。这些杰作从远古“走”来,凝聚着先祖们的无穷智慧,汇聚了波澜壮阔、气象万千、震撼人心的中国历史长河。通过眼前的文物与古人的对话、与中华文明对话,让人真切地感受到中华优秀传统文化的博大精深和强大震撼,增强了每一个中国人的志气、骨气、底气。岁月悠悠,星移斗转,时光交错,穿越万年。“国博”一砖一瓦皆故事,一步一景尽风华。徜徉历史的长河,聆听历史的低语,每件藏品都在诉说自己的沧桑,每件展品都是珍藏千年的爱恋,古老文明在此熠熠生辉,历史脉搏在此怦怦跳动。我仿佛走进了历史的深处,听见了历史的回响!

广告接待热线

28835396