

株洲日报

ZHUZHOU RIBAO

神农周刊

2025年7月27日 星期日

乙巳年六月初三

第24069期

今日4版

国内统一

连续出版物号

CN 43-0005



知株视频号



株洲新闻网站



掌上株洲客户端

中共株洲市委主管、主办

株洲日报社出版

株洲文脉

黄桃精神

谭圣林

采摘炎陵黄桃金果，想起一位“神灵”。

华夏始祖炎帝神农氏，汲入姜水之乳，输入黄河之血，融入湘江之势，自北向南，跋涉万叠青山千折水，躬勤田亩以教化，藏粮纳种，驯兽伏魔，阅读百草探寻良方，梳理可持续生态。

呦呦鹿鸣，呦呦莺飞。始祖踏石留印的这片土地，本色纯粹金黄，化雨点露，乃为万物之母，拨动春夏秋冬与人间冷暖对流，留与子孙耕。

谷黄、米黄、梨黄、草黄、秋黄，黄黄相连，黄黄相接，黄黄相映，已经成为炎陵黄桃乃至中华儿女最本质最光鲜最东方的肤色，刻录着神农遗风、神农文脉、神农情结，闪耀着温暖众生灵、造福一方人的炎帝精神。

这是五千年中华民族的精神之源，顺应历史潮流，浩浩汤汤，延伸拓展出“先天下之忧而忧”“大庇天下寒士俱欢颜”的情怀，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的追求，“修身、齐家、治国、平天下”“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的气魄，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的豪迈，“构建人类命运共同体”的大同。

二

开启炎陵黄桃内核，想起一支“铁军”。

毛委员坐镇井冈山，突围罗霄山，指点人民江山。紫红的小米跟着长步枪，血红的标语刷成防火墙，褐红的南瓜熬成营养汤。

连队建党，插牌分田，接龙桥阻击战，清泉书院宣讲，朱毛会师，大院风暴，红旗飘飘，红星闪闪，红标昭昭，红歌威武。火炬之红，情报之红，暗号之红，牺牲之红，凯旋之红，红色基因融入血脉入骨，力透炎陵的“八分半山一分田，半分水域和庄园”。

忆往昔，红星照耀我去战斗，数万炎陵儿女头戴红星帽，身穿红领衣，手持红缨枪，投身工农“铁军”，魂系华夏河山。

看今朝，红心向党向人民，心怀感恩在正道上的炎陵人，一颗颗红心被点亮，破除荆棘荆棘，开辟富裕通道。

这块红色沃土滋养的每一棵黄桃树，迎春绽放红艳艳的桃花。开挂的每一个黄桃，都蕴含着了一颗红心内核，像“铁军”头上的五角红星，锋芒依旧，像水口闸楼擦亮灯芯，光芒依旧，像老百姓送给毛委员的一碗红薯，耀芒依旧，载录着星星之火可以燎原的革命精神。

三

品鉴炎陵黄桃滋味，想起一群“牛人”。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”那些系民爱民忧国忧民、殚精竭虑培育老区黄桃品牌，甚至透支半生精气神轰然倒下的身影，在田间，在山边，在河边，在屋场，在路途，在关口，把你的手放我手心，用我的光照你的路。心忧“桃”贱愿天寒，手托桃叶听雨声。

一线党政领路人、“三农”干部、专家团队、驻村队员、帮扶专员、直播达人，一双双铁脚板，走山走水走心，助农助技，栽培产销，俯首指引，为黄桃出山出圈保驾护航。

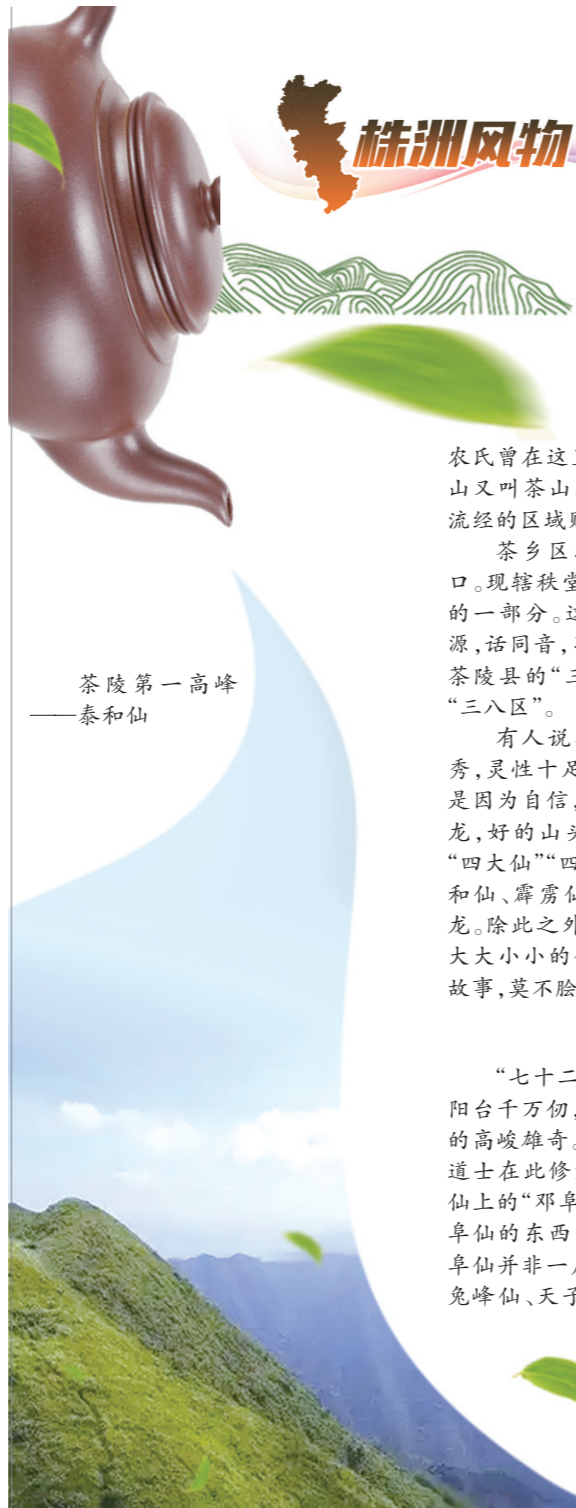
凝聚线下力量赋能黄桃，拓展线上流量热搜黄桃，整合战线力量推送黄桃，以一带多，以桃带货。黄桃米粉、黄桃罐头、黄桃果汁、黄桃水酒、黄桃宴席，黄桃美味激荡舌尖。

与客家山歌一同入筐，与泉润清凉一码快递，与鸟语花香一盘飘香，黄桃形象激活绿色文旅。

在这些“牛人”身上，新时代干部群众孺子牛、拓荒牛、老黄牛的“三牛”精神，和屋外萧萧竹声、民间阵阵苦乐声同频共振。心中有丘壑，满眼皆桃园。

黄桃，是共产党人嫁接在罗霄山上的拳拳初心。黄桃，是二十万父老乡亲奔小康、兴乡村、共富裕，镶嵌家圆的南方明珠。

神农氏神农风，红星桃红星照。漫山黄桃，沉淀着炎帝精神，蕴藏着革命精神，浓缩着“三牛”精神，这三股精神根系相连，丝丝相扣，凝聚成一枝一叶总关情的为民精神。



茶陵第一高峰——泰和仙



茶陵高院，新落成的谭氏宗祠

湘东茶陵，茶乡的万种风情

彭运南

在湘东茶陵的东北部，有一个叫茶乡的地方，可以说是一个很有文化底蕴和传奇故事的地方。茶乡有个景阳山，据说在远古时候，炎帝神农氏曾在这里遍尝百草发现了茶叶，于是景阳山又叫茶山。发源于茶山之水谓之茶水，茶水流经的区域则称之为茶乡。

茶乡区域约有一千平方公里，10余万人口。现辖秩堂、高院、火田三个镇，以及腰路镇的一部分。这片区域被认为是“山同脉，水同源，话同音，习同俗”。建国初期，这里曾被划为茶陵县的“三区”与“八区”，所以习惯上又叫“三八区”。

有人说茶乡是神仙居住的地方，钟灵毓秀，灵性十足。还别说，或许是因为自恋，或许是因为自信，这里的人们喜欢把好的水流称为龙，好的山头称为仙。细数一下，这里至少有“四大仙”“四大龙”。“仙”有皇霄仙、邓阜仙、泰和仙、霁霄仙；“龙”有卧龙、大龙、白龙、君子龙。除此之外，还有蟠藤仙、慈母仙、书堂仙等大大小小的仙与龙，充满神奇色彩，蕴含传奇故事，莫不脍炙人口，令人神往。

山水形胜

“七十二湾湾上湾，茶陵第一好名山；直到阳台千万仞，推回扭转九牛环。”说的是邓阜仙的高峻雄奇。传说是很久以前有个叫邓班芝的道士在此修炼，最后羽化成仙了而得名。邓阜仙上的“邓阜朝阳”为古代茶陵八景之一。在邓阜仙的东西两侧分别为白龙与大龙。其实，邓阜仙并非一座孤山，而是包括凤凰山、鸡冠石、兔峰仙、天子山等众多高山在内的一片区域。

它西起泰和仙，东到棋盘山，横跨湘赣，毗连攸（县）莲（花），站在海拔1200多米的兔峰仙，可以

放眼观三县，定会让你心旷神怡，浮想联翩。

虽说邓阜仙非常雄奇，但要论登高，还是不及泰和仙。泰和仙是茶陵境内最高峰，海拔1405米，只是范围略小。不过，去泰和仙除了登高，人们最想探究的还是“清浊井”，最想看到的还是谷中的娃娃鱼和众多濒临绝种的稀有植物。

至于霁霄仙的豁达空旷，皇霄仙的静谧幽深，景色各异，也都被人称道。不过，此二仙吸引人的更多还在于励志与问道。而作为茶水源头之一的皇霄仙“七窍泉”，更能唤起人们无尽的遐思，让人流连忘返……

“仁者爱山，智者乐水”。仙山出秀水。水是灵性之物，能给人更多启迪。茶水是茶陵的两大水系之一，也是茶乡的母亲河。它汇集了多条支流。这些支流几乎无一例外被称为“龙”。张治出自龙湖，彭维新故里叫石龙，李东阳故里叫龙潭，现在叫龙匣。白龙出了甌海，君子龙出了谭斗南，墨龙也出了个茶乡名绅周勤。卧龙滋养了茶王城，繁衍出了尹氏大家族，其进士人众多。唯有大龙似乎没有出什么大人物，但她却是天子的行宫——当年唐王、后来的唐中宗李显避难，原本是途经大龙，只因偶尔回头，成就了天子山。李皇帝在天子山的天子庙享受了千百年旺盛的香火，直到上世纪六七十年代，一山之隔的白竺村民出于对李皇帝的恭敬，偷偷把他接到了白竺村。

真正意义上的茶水从高院开始，其上为潇（晓）水、零江、龙江、芝水以及白鹿泉。高院，谐音高龙，高高在上的一条龙。晚清时高院的“茶陵三谭”（指谭钟麟、谭延闿、谭泽闿三父子）应算是茶乡近代名人中最为显赫的代表了，被人们称为“一门二进士，两代三书家”。莫非还真托了“高龙”之福？

《茶陵县志》记载：科举制度下的茶陵共有进士127名，茶乡就有70多人，约占三分之二。

古代茶陵文庙有副对联：“一州形胜雄三楚，四相文章冠两朝。”四相都出在茶乡。其中李东阳、张治、彭

维新三相更是毗邻三村的邻居，故其家乡被称为“三大学士故里”。

人文荟萃

茶乡山水形胜一流，自古农耕发达，居民生活富足。甬说地表森林、水源、沃土很多，地下蕴藏的矿产资源也很丰富——煤炭产量全县第一，钨砂产量全省第一，但钨矿产全国第一。

如果说灵性地域催生了大批人才纯属属稽之谈，但富足的物质条件培育出了一代代人才则完全可信。

茶乡位于湘赣交界处，乃湘赣要津、吴楚咽喉，自古为兵家必争之地，历史上烽火不断，战火难息。吴楚雄关、马王城、鄂王城、晓塔古城堡等都是战争遗迹。在元末明初的战争中，由于历史的误会，原居民遭遇洗劫，几乎消失殆尽，接着而来的是大批的庐陵移民。他们近水而居，在铁血移民精神的锤炼下，崇文尚武，勤奋耕读，积极进取，奋斗不止，终于造就了人才辈出的局面。

茶乡秩堂因明清先后出过李东阳、张治、彭维新三位大士，被称为“三大学士故里”。其实秩堂还是一个名副其实的“将军之乡”。革命战争年代共诞生过六位国共两党少将以上的将军，其中解放军独臂司令员李金最为出色，其与同乡、国民党少将彭国津对阵海南的故事颇具戏剧性，被传为美谈。茶乡七地的刘培善三父子皆为将军，堪称“将军世家”。而零江书院作为全国第一所宁学校则成为培育红军将士的摇篮，陈毅、肖克等红军将领均在此留下过足迹，现已列为株洲市爱国主义教育基地，全国重点文物保护单位。

其实，茶乡给你的美好不只在视觉，还有味觉。名扬天下的“祖安家菜”早已被誉为湘菜之源，但那摆上官宴大桌的只是茶乡美食中的小部分，茶乡的乡间小吃，诸如炒茶花棍、烫皮、冷水饼，还有什锦、冬酒、豆腐腐，都是最容易勾起游客们食欲的美味佳肴。

茶乡绿水青山，人杰地灵。到处都有迷人的美景，到处都有诱人的美食，到处都有民间的传说。

“唱一曲采茶歌，画一幅山水画，背负笔墨纸砚，潇洒走天下，走进诗词歌赋，走进故事神话……”如诗如画还如歌的茶乡，自有一种诱人的风情。朋友，无论是绿草茵茵的春天，还是烈日炎炎的夏季；无论是天高云淡的秋天，还是白雪皑皑的冬日，只要时间允许，踏上茶乡多情的土地，和着茶乡优美的旋律，结伴畅游，绝对是一种美的享受，也必定会收获多多。

本版各栏目投稿邮箱
zyhy83@163.com

秩堂镇毗塘村的列宁学校（前身为零江书院）旧址，现已升格为全国重点文物保护单位

文旅株洲

株洲市文化旅游广电体育局、株洲日报联合

碎瓷与榿木：一个村庄的呼吸

田瑛



掩映在群山之间的沩山村



静卧在山间的枫树坡窑址



月形湾窑址，保存完好的阶级窑

沩山村的泥土里藏着时光尖锐的部分，刺向环形山与村庄的寂静。我时常去那里触摸青苔润染的瓷片，寻觅生坯凝固的千年流痕，以及流痕深处的烟火气。

早在沩山村尚未被商业开发时，我便与它邂逅。那时的它像隐者，在时光中沉淀出独特的灵魂底色。月光与阳光轮番照拂，赋予灵动的光影变幻。风雨则磨洗这方天地，见证草木荣枯。

清明前夕采风，漫山遍野肆意绽放的榿木花瞬间攫住我的心，遂择笔成诗《沩山，遇见榿木花》：

它将沩山点亮白色的碎瓷条仿佛远古的词语已翻新那里，沩山人的旧时光深陷一条石槽。

这漫山遍野的绽放来自碎瓷艺术的花海葡萄于一块碎瓷撕裂的疼痛

沿途尽是碎瓷。有文友在泥土里翻捡青花瓷片，将我的记忆拉回2016年的那次初访。也是这样的早晨，雾霭如丝带般缠绕村庄，微风略带寒意。黑色柏油路上，工人们正划着分界线——沩山村的旅游环线即将开通。

古意的土坯坯房与新式别墅并存。我们落脚于窑址管理员蔡其伟家。年过七旬的他，皮肤黄褐，牙齿黑黄，却矍铄善谈。他介绍：沩山村地处高山峡谷，葡萄海拔554米，沩山河流经三十六湾入绿江河。选址建窑必临小河，正因沩山河，此地才有上百家窑址，“坝坝串珠”由此得名。

沩山村民风淳朴。返程时，村民热情地塞给我们红薯、萝卜、包菜，我们也买下他们散养的土鸡。蔡家的午餐尤其难忘：清甜无化肥的青菜、油脂透亮醇香的腊肉，还有现采的鲜嫩蕨菜、竹笋与酸菜、辣椒爆炒，红绿相间，鲜香热辣，回味无穷。

二

沩山深处隐着一处神秘古洞天，氤氲着空灵气息，是世所罕见的陶窑圣地。

同行的小美女讲述传说：勤勉爱陶的青年青岩入山采药，误入古洞天。见一白发老者正以神入化之技制陶。青岩震撼，当即叩首拜师。寒来暑往，他潜心钻研陶土、塑形、火候，技艺日益精湛。学成出山时，仙人嘱他福泽乡里。青岩回村倾囊相授，山民热情学习，窑火四起，青烟袅袅。所制陶器声名远播，商贩接踵而至，沩山日渐繁华。

然而，一伙贪婪山贼觊觎洞天秘籍，妄图劫掠。村民在青岩带领下，手持陶刀陶棍，守护洞天。激战正酣时，古洞天骤然光芒四射，飞沙走石。山贼惊恐，以为触怒神灵，落荒而逃。

沉醉于故事，我终于明白古洞天何以成为沩山人虔诚供奉的圣地。

三

此行采风，我特意将月形湾窑址留至后面详述。唯有先深入沩山村的历史脉络，知其渊源，才能在解读窑址时，拨开岁月迷雾，领略其深厚底蕴与独特魅力。

窑址是瓷器焙烧之地。沩山村现存窑址84座，历经宋元明清。月形湾窑址，清末建成，占地约1550平方米，保存极佳，为全国古窑中的佼佼者。

其阶级窑结构独特：斜坡状窑身由红砖砌筑，6级窑室，宽度一致，长度高度各异。每级单独进风，级间隔墙下设通风口，阶梯状地铺有垫底饼，两侧设小门与薪柴口。第6级后矗立4个长方形烟窗。周边窑渣瓷片依规范倒，形成长达400米、高50米的“废瓷山”，蔚为壮观。

采集标本以青花瓷为主，少量釉下彩瓷。器形多为碗盘等日用品，纹饰以卷草、团菊、连枝花卉等为主，偶见山水。窑具以垫饼居多。

导游说，当年沩山十分繁华，窑厂达480家，人口过万。戏台、绸庄、饭馆俱全，窑工制坯绘画，商贾吆喝叫卖，瓷器运输

二

船曾是江南独特水景。山间灌木丛中俯拾皆是的碎瓷片印证了这点。从醴陵文友处得知，沩山村兴衰不过60年。1915年，其五彩瓷《扁豆双禽花瓶》获巴拿马博览会金奖。上世纪50年代末，多数工厂迁至醴陵县城，沩山村才重归静寂。

指尖抚过布满青苔的砖石，岁月的纹理仿佛活了过来。步入厂址车间，在讲解中，匠人忙碌、炉火熊熊、泥坯成器的场景似在眼前重现。目之所及的历史“残页”，无声书写着曾经的繁华与沧桑。

四

在窑址观看宣传牌，惊悉沩山村奇迹般留存下完整历史风貌。村子有麻家湾、卢家湾等七处传统建筑群，总计123栋古建筑，簇拥于各窑厂周边，构成古韵画卷。

最具代表性的是月形湾窑主住房（现付明先生住所）。这座清末老宅保存良好，装饰精美：檐彩绘巧夺天工，泥塑活灵活现。外观质朴，内里冬暖夏凉，是沩山一道醉人风景。

带着震撼与感慨离开窑址，驱车一段后，沿蜿蜒山路上行，探寻更多隐秘之美。

枫树坡静卧山间，夯土房与古井散落，溪水潺潺，油菜花金黄，两只毛色分明的洋猫单脚站立望向远方。

行走间聊及沩山村的文化。同行的屈老师介绍：沩山非遗鼎盛。醴陵釉下五彩瓷烧制技艺为国家非遗。民俗文化与瓷文化交融。窑祭风俗世代相传，祈求烧瓷顺利。沩山豆腐、竹筏、民间舞蹈“星星灯”尽显风情。本地诗词、传说、戏曲、民谣（如“我里满哥鬼也哦嘞呀”）传唱独特韵味。

行走在枫树坡的青石板路上，文化话题更契合。枫树坡是寂静的代名词。穿过石板桥，桥下槽里水光潋滟。独车轮的吱吱声仿佛在山间回响，带着湿漉漉的水汽，与漫山榿木花遥相呼应。

枫树坡仍是与世隔绝的自然秘境，原生态气息扑面而来。但闻其已被纳入开发蓝图。当下，我不敢擅动一草一木，也带不走一丝清新古意，只能一次次回头。