

调查研究

广袤田野奏响新《鲁忠才长征记》乐章

刘 莎

调查研究是让文风“接地气”的“源头活水”，文风实质上是思想作风和工作作风的折射。

1941年9月，延安《解放日报》发表了一篇由毛泽东同志推荐并定名的调研报告——《鲁忠才长征记》，毛泽东同志还写了按语：“我们需要的是这类东西，而不是那些千篇一律的‘夸夸其谈’，而不是那些党八股。”该报告详实记录了陕甘宁边区的一次运盐工作，包括运盐过程、沿途困难、经验教训等七方面情况，分为37个小内容，共2671字。通篇没有形容词、排比句和多余的字，读后便对鲁忠才的运盐情况了解的一清二楚。如沿途的困难“三里庙、梁庄至定边站，没有水，人、牲口容易受渴”直截了当；运输途中“烂泥坡至李家砭，有二十里山，四十里沟，路难走，草不好”平铺直叙，令人身临其境。这份调研报告证明党和政府的运盐计划、估计、办法完全正确，有力推动了边区运盐工作。该报告犹如一首不加修饰、朴实无华的叙事民歌，因其客观、真实、具体而具有强大的生命力。该报告成为当时延安整风学习的参考材料之一，在整风运动和文风中发挥了重要的指导示范作用。

毛泽东同志称赞“他（作者高克林）的调查会开得很好，他的报告也写得很好。”延安时期，党中央召开大规模调查研究，《鲁忠才长征记》是运用会议调查法的代表作。还有林伯渠的《农村十日》是“沉浸式”调研的范例，李卓然的《固临调查》是全面“解剖麻雀”的典范。结合《固临调查》等系列调查情况和部分部队开荒的经验，中央正式提出了“发展经济，保障供给”的方针。历史证明，这些经典案例都彰显出优良的文风、作风、党风，并取得转化应用的良好成效。

时代是思想之母，实践是理论之源。时代课题是理论创新的驱动力。学风、文风、作风亦直接关乎哲学（人文）社会科学工作者教学与科研的质量，特别是面对当前社会发展现状，总结成绩、分析问题，我们从中能获得有益启示。

有效改进考核评价体系。《鲁忠才长征记》是为了深入了解运盐工作情况，打消一些干部对此的顾虑。近日，法国高等科学研究所仅凭2篇突破性论文便授予青年数学家王虹终身教职。当前社会科学出现内卷与空转，导致平庸的精致，既无力从经验与实践中提取研究营养，又不能回馈经验与实践。究其原因，科研机制批量生产“无效知识”“伪知识”，折射当下学术评价体系的弊端，如考核机制的高度等级化、学术八股所导致的庸俗化、科研考核的论文数量崇拜、项目结项的指标化捆绑等。梳理种种乱象与负面清单，优化务实管用、多元考核体系，如实行“代表作”制度，量化考核宜粗不宜细；鼓励“十年磨一剑”“板凳坐得十年冷”的长期主义；科研项目立项、社科期刊发表适度向青年人倾斜；注重成果转化应用，加大政策咨询报告、智库报告的考核权重，克服“为发表而写作”“为理论而理论”“为篇幅而篇幅”等急功近利的不良倾向。

深入进行田野调查。《鲁忠才长征记》极其突出一个“实”字。如今一些社会科学的学位论文重表述形式、轻思想内容，重学术性、轻应用性，重定量分析、轻定性思考，充满公式、图表、各种模型和假说以及对模型的各种检验，缺乏深入的调查研究和严谨的逻辑思辨。究其原因，脱离火热的实践，

从本本到本本，由数据到数据，囿于书斋，落于窠臼。互联网和人工智能时代，学者更当走出书斋，将研究建立在深入的调查研究上。就像优秀的音乐创作必须深入民间采风，聆听最质朴的乡音、感受最鲜活的生活脉动一样，从山歌民谣、劳动号子中汲取不竭的灵感与力量，有价值的社会科学科学研究也必须走出“书斋独奏曲”的封闭循环，投身于“田野大合唱”的生动实践。只有身临其境，才能心知其意，以田野调查认识真实社会。长期的田野调查形成厚重经验，形成经验质感，从纷繁复杂的现象中提炼本质，从现象中提炼出一般性的规律性认识。

大力倡导优良文风。1980年，中宣部在《宣传动态》第40期重印《鲁忠才长征记》并加按语：“经济问题讲得这么生动具体，引人入胜，的确是值得称道的。”科研成果主要体现于学术论文或智库研究报告、决策咨询文章。文风是思想的外衣。任何一种文风，都是由其所秉持的思想所决定的。好的文风，如同优秀的音乐作品，不在于堆砌华丽的辞藻（如同过度炫技），而在于旋律（思想）的清晰流畅、节奏（逻辑）的明快有力、和声（论证）的严谨协调，最终直抵人心（解决问题）。从根本上说，写文章是观察现象、分析难题、拿出措施，要善于运用科学方法与工具，以互联网为基础的大数据分析，以调查为基础的实证研究。好文风就是讲真问题、用真数据、做真学问、出真思想。广大社科工作者要奔赴中国大地、解决中国问题、形成中国理论，谱写一曲曲繁荣社会科学、服务人民、推动发展的壮美乐章。

（作者单位：湖南工业大学）

习近平总书记关于“以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基，把道理讲深讲透讲活。”传统音乐作为中华优秀传统文化的重要载体与民族精神的“基因密码”，是实施学科育人不可替代的宝贵资源。芦淞区以传承弘扬传统音乐文化为使命，将其作为学科育人的核心切入点，探索出一条“以乐养德、以文化人”的学科育人新路径。

一、构建区域机制：强化顶层设计，推进全域协同

针对城乡美育发展不均衡问题，芦淞区建立“1+1”区域推进路径：区域层面：以课题为载体，统筹政策框架与教师培训，通过“顶层设计—队伍建设—整体监测”三路径，强化教师对传统音乐文化价值及育人功能的理解。同时，开展“中华美育精神”及“传统音乐的当代价值与教学策略”专题研修，组建跨学科教研团队；学科层面：以湖南省教改重点项目《区域推进音乐学科育人路径与策略研究》为载体，通过“课堂育人—活动育人—家校社协同育人—戏曲进校园”四路径，着力推动传统音乐在校园落地生根。如借中国戏曲学院资源打造戏曲特色校，依托“京剧进校园”项目创编30余节京剧课，师生获全国戏曲展示课例1节、湖南省一等奖课例3节，获全国戏曲“小梅花”金奖12项。该机制以科研引领实践，形成“城乡联动、资源整合”的“大传统音乐”育人生态圈。

二、重构课堂框架：深挖育人元素，筑牢文化根基

立足传统音乐的文化特质与育人价值，构建音乐学科育人“六维”课堂框架。构建中小学音乐学科育人课堂之核心素养导向、育人价值定位、课堂类型、教学法、教学模式、核心素养目标等育人“六维”课堂框架，重点研发四类植根于传统音乐的

弘扬传统音乐 深化学科育人

彭 靓

区本化特色课：课内深化型音乐课、课外戏曲传承课、课外中国民族民间音乐体验课、“传统音乐+大思政”融合课。通过引入中央音乐学院学校教育新体系教学法，结合传统音乐“口传心授”精髓与现代教学理念，帮助学生建立基于传统音乐文化脉络的学习框架结构，形成核心素养导向闭环框架，将弘扬革命文化、社会主义先进文化、中华优秀传统文化（尤其是传统音乐文化）落到实处，引导学生感悟民族精神、增强文化认同。

三、融合思政元素：分层构建课程，实现价值共生

传统音乐教学的核心在于突破单纯技艺传授的局限，聚焦其深层的价值引领与精神涵养功能。芦淞区创新构建“传统音乐+大思政”课程体系，分层、分类融入思政元素，实现深度共生：中华戏曲，如将京剧《穆桂英挂帅》《定军山》《红灯记》与当代英雄精神联结，开发30余节京剧思政课，实现戏曲高台教化价值；中国民族民间音乐，依托侗族大歌、苗族飞歌、劳动号子等中国民歌，传播和谐自然观、劳动伦理观，如开展“民歌班班唱，民乐满校园”活动，激发各民族多元一体的文化认同。鉴赏《百鸟朝凤》《雨打芭蕉》等中国民间器乐曲，感受中国传统音乐文化中自然哲学意蕴与地域人文精神的交融；经典佳作，如结合《春江花月夜》《二泉映月》《十面埋伏》等作品，浸润在中国传统音乐之美中，解读家国情怀、抗争精神；创新题材，探索AI与传统音乐融合边界，引导学生思考科技伦理与时代精神。通过上述三类“音乐大思政课”的实践，传统音乐真正成为滋养学生心灵、塑造正确价值观的源头活水。

四、创新教学方法：构建多元课堂，激活美育动能

打造“三城联动”教学模式，突出传统音乐学习的体验性、实践性与

思辨性：课堂中，通过中央音乐学院学校教育新体系教学法，分层体验传统音乐的审美哲学与多元育人元素，帮助学生建立传统音乐学习的框架结构，形成核心素养导向闭环框架。实践课，开展项目式主题活动，以“芦淞新生代”为主题，邀请戏曲、非遗传承人进校园，组织红色歌曲情景剧合唱大赛，如编创“传统音乐中的家国故事”情景剧合唱，让学生在创作演绎中感悟精神内涵，利用文艺展演等平台，还原历史场景（如长征民歌创作），增强历史代入感与文化理解。网络课，建立传统音乐数字资源库，开发“AI民歌创作”平台，在拓展学习时空的同时，引导学生辩证看待技术与传统的关系。

五、完善评价体系：聚焦素养发展，实现以评促育

建立聚焦传统音乐育人效能的多元动态评价机制：维度拓展，从知识掌握（音乐理论、传统乐种知识）、价值认同（文化自信、民族认同、审美判断）到行为外化（艺术传播、文化参与、创新实践），如二中枫溪学校西校区建立“美育素养成长档案”，追踪学生在传统音乐学习中的精神成长。主体协同，教师评价专业技能与艺术表现、思政导师评估思想感悟与价值认同、社区反馈文化传播与实践贡献；工具创新，开发量表监测学生对传统音乐的文化认同度与情感联结度，将戏曲唱段、民歌演唱等纳入全区素质抽测核心内容。通过评价改革，确保传统音乐教学真正实现“培文化之根、铸民族之魂、启智慧之思、润心灵之美”的育人目标。

（作者单位：株洲市芦淞区教育教学研究指导中心）【本文系湖南省基础教育教学改革研究重点项目“区域推进中小学音乐学科育人路径与策略研究”（项目编号：Z2024043）研究成果】

评论

评漫画



漫画/王玺

从乡村医生的坚守中感悟医者仁心

王娜

【和你一同笑过的人，你可能把他忘掉，但是和你一同哭过的人，你却永远不忘。】

深夜出诊、全年无休，在茶陵思聪乡蜿蜒的山路上，基层医生颜红艳一走就是34年。这样的坚守，让“医者仁心”四个字不再是抽象的概念，而成为村民触手可及的温暖守护。

颜红艳的事迹，正是无数基层医疗工作者的缩影。范仲淹曾言：“不为良相，便为良医。”颜红艳等基层医生虽身处平凡岗位，却以实际行动践行着济世救人的理想。他们身兼数职，既是全科医生，又是急诊大夫，既要应对常见病多发病，又要随时准备处理各类医疗紧急情况。他们如同遍布乡村的毛细血管，构筑起株洲基层医疗的第一道防线。

“和你一同笑过的人，你可能把他忘掉，但是和你一同哭过的人，你却永远不忘。”纪伯伦的诗句道出了医患关系的真谛。基层医疗的特殊性，决定了这里少有惊天动地的医学奇迹，更多的是日复一日的平凡坚守。从“赤脚医生”到“乡村医生”，称谓几经变迁，不变的是那份对村民健康的牵挂。在他们身上，我们看到的不仅是医者“救人之术”的宝贵，更是淡泊名利、心底无私的高尚情操。他们在村民最需要时伸出援手，也因此赢得了最真挚的信任。

这样的坚守与奉献需要更坚实的后盾，如何让乡村医生留得住、干得好，成为亟待解决的问题。在政策支持、资源投入和制度保障上持续发力，优化激励机制和职业发展路径，完善职业发展通道、持续培训机制，让基层医疗岗位既有职业尊严，也有成长空间，才能让“颜红艳们”的故事不断延续，让医者仁心的精神代代相传。

教育 思考

偏远山区学校频频获科创奖的启示

李军

【师生对科创的由衷热爱，炎陵对科创的坚定支持，正是深山绽放“科创花”的内因。】

11年来在全国青少年科创赛事夺9金10银14铜，获市级以上科创发明奖400多个，谁能想到这些科创佳绩竟出自大山深处的炎陵县船形乡学校。最近，本报对该校科技辅导员罗新旭点燃山里孩子科创梦想的报道引发热议，也为我们带来了不少启示。

科创并非属于城市的专利，乡土也能培育出耀眼的科创之花。炎陵县船形乡学校的故事，打破了部分人长期存在的刻板印象，即科技创新似乎只能在城市产生，城里孩子的科创能力肯定比山里孩子强，对这部分人而言，科创成绩更多依靠外部环境，而城里的科教资源、科普设施等条件，无疑比乡村优越。这种观点看到了外因的作用，却忽略了内因才是决定性因素。

师生对科创的由衷热爱，炎陵对科创的坚定支持，正是深山绽放“科创花”的内因。作为科技辅导员，罗新旭本身就热爱科技，即便曾离开教育战线外出务工，也在坚

持自学3D建模软件等科技知识。面对教具器材短缺的情况，他不仅自掏腰包累计投入10余万元购置，甚至还从废旧物品中回收利用材料。

学校层面，炎陵县船形乡学校地处偏远山区，却敢于破除“唯分数唯升学率”，用心呵护孩子们的科创梦想，这种眼界与魄力值得点赞。该校多年前就成立以校长为组长的科技创新教育领导小组，将教师科技创新教育活动的成效纳入绩效考核。数据显示，炎陵县对学校科技创新教育的投入逐年递增，为该校打造科技创新教育之路提供了有力保障。

以科创力量赋能乡村振兴，炎陵县船形乡学校还可将相关探索进行拓展。报道提到，多年来该校有不少学生，从对生活的观察与思考中产生带着“泥土味”的科创发明，并拿下诸多全国赛事金奖。这些“小小科学家”无疑是乡村振兴“人才库”里的好苗子，他们的发明或许也将为乡村振兴带来新的可能。

打破刻板印象、呵护孩子梦想、赋能乡村振兴，期待炎陵县船形乡学校培育的“科创花”结出更多丰硕的果实。

让暑期托管不负所“托”

易蓉

【避免暑期托管成为“鸡娃”的“第三个学期”。】

暑假到来，很多家庭面临“孩子无处去、家长看护难”问题。如何解决家长们工作带娃两不误的烦恼？株洲官方媒体小记者俱乐部、社区托管班、写字楼里的“暑假课堂”等多种形式的暑期托管服务，很大程度上缓解了家长的带娃焦虑，也开启了孩子们更加丰富多彩的假期生活。

无疑，这是民生实事，也是民生好事。

据报道，日前，我市8部门联合出台《株洲市关于做好青少年寒暑假托管服务的通知》，发布共享课程资源13类67项，在全市铺开寒暑假托管服务工作。2024年暑假办班期间，全市156个服务站点共开设232个托管班次，服务社区居民子女、留守和困境儿童以及新就业群体、双职工子女等7800余人次，受到家长和学生的广泛好评。

在取得这些成效的同时，我们更要警惕暑期托管服务走向“功利化”，避免其成为“鸡娃”的“第三个学期”。作为配套措施的暑期托管服务，更应该加强教育关爱、促进学生全面健康成长的有益探索。

教育之所以有学期和假期之分，即是让学生劳逸结合、身心更加平衡，在学习知识和技能之余，也要让所学有所运用，为真实生活做好准备。如荷塘区妇联暑期托管班开设了经典诵读、书法练习、创意美术、劳动实践等特色课程。

家长也要保持定力，切忌把托管班当成辅导班。暑期托管服务，要解决孩子们假期去哪儿的问题，而不是学什么的问题。通过丰富活动和优质服务，助力学生抓住假期时光实现自我成长，让孩子“有所托”也“有所获”，暑期托管才能不负所“托”。

让开放工厂吸引青年人才

任远

【开放工厂是重塑行业形象的有效途径。】

据本报报道，近日，北汽株洲超级工厂进行开放日活动，吸引30多名高校学子组团参加，开启了一场工业与青年的双向奔赴。

在产业升级的大背景下，中国制造业正面临一个关键问题：如何重新赢得青年的青睐。长期以来，传统制造业在年轻人心中形成的刻板印象，已经成为制约行业发展的无形壁垒。打破这一困局，需要行业以更开放的姿态，向年轻群体展示制造业的全新面貌。

智能制造的发展为这一转变提供了契机。现代工厂已不再是传统印象中环境嘈杂、劳动密集的生产场所，而是融合了人工智能、物联网等前沿科技的创新平台。自动化生产线的精准高效，工业机器人的协同作业，数字化管理的全程追溯，这些技术要素共同构成了新质生产力的生动写照。

开放工厂是重塑行业形象的有效途径。通过邀请年轻人走进生产线，让他们亲眼见证现代制造业的技术含量和创新活力。这种开放不仅展示了企业的技术自信，更建立起与年轻群体的直接对话渠道。当年轻人能够近距离感受智能制造的魅力，他们对制造业的职业偏见自然会逐渐消解。

开放工厂带来的直观感受固然重要，要真正让年轻人投身制造业，还需从更深层次入手，需要构建完整的人才价值体系。除了展示先进技术外，更要让年轻人看到清晰的职业发展路径、广阔的工作氛围以及个人价值的实现可能。这也与株洲市建设“年轻人友好城市”的思路不谋而合。

当前，制造业正处于转型升级的关键期。能否吸引和留住年轻人，直接关系到产业升级的成败。行业需要以更开放的胸襟、更创新的方式，向年轻展示制造业的全新图景。只有当制造业与年轻人实现真正的双向奔赴，株洲制造的转型升级才能获得最持久的人才支撑。

文旅 产业

一次国际设计竞赛的启示

刘芳

【人因事而聚，城因人而兴。】

近日，中国·株洲清水塘工业遗址活化国际设计竞赛尘埃落定。这场汇聚148组青年智慧的国际盛会，远不止于一次工业遗址的改造设计大赛，而是一次城市向青年发出的深情邀约，是城市产业发展的强力支点，更是株洲打造青年友好型城市的生动探索。

清水塘工业遗址项目是在株洲、株化原址基础上打造的工业遗址活化项目，从“沉睡的工业遗产”向“活力的创意沃土”蜕变，需要激发全球创意潜力，通过设计与商业赋能，为清水塘注入全新生命。

举办设计竞赛，是发现“有趣灵魂”的有效途径。通过邀请全球青年走进博物馆调研，系统梳理株洲工业发展的历史脉络，深入清水塘工业遗址核心区实地踏勘，沉浸式

体验，能让年轻人对这片承载着厚重工业记忆的土地所蕴含的独特魅力，有了直观且深刻的理解。

一座城市的“友好”不仅仅在于硬件设施，更在于为青年提供定义时代、重构空间的权利与舞台。这次竞赛部分获奖方案将直接注入清水塘改造项目，让创意概念落地实践。当青年创客能亲身参与城市肌理的塑造，当高校学子在工业遗址中完成从学习到实践的跨越，城市的吸引力便从物质层面升华至价值认同层面。

人因事而聚，城因人而兴。城市与青年并非简单的容纳与被容纳，而是彼此成就的共生体。唯有真诚地将城市未来托付于青年之手，为他们开辟实践创意的广阔天地，城市才能在青春脉搏的跃动中，赢得生生不息的发展动力，株洲也会成为越来越多人心中向往的城市。