



悦读

## 千年回响:谢宗玉《千年弦歌》中的湖湘文化思辨

谭旭日

近日,喜得谢宗玉老师新书《千年弦歌》。从王跃文先生的总序中,就能感受这一套书的厚重。这本写的是岳麓山。岳麓山不仅是一座地理意义上的山峰,更是一部折叠的时间画卷。作者以文化散文为笔,在历史岩层中开凿出一条通往千年文脉的隧道,让这座湖湘名山在当代焕发出震撼人心的思想光芒。

### 湖湘文化基因的深层解码:从儒释道到建筑解读

谢宗玉对岳麓山的书写超越了景点罗列,形成了一套文化解剖学体系:一是湖湘文化溯源与重塑;在《麓山佛道儒:莫道君行早》中,他翻检古籍碑文,推翻佛早于儒道的说法,论证本土文化扎根之深。这种考据不是学术式的炫技,而是为湖湘精神寻根。二是湖湘哲学复活;谢宗玉深入太极说、仁说等命题内核,揭示这场辩论如何如东风般激活湖湘思想。三是建筑史诗的风格;书中对赫曦台的书写尤为典型。从未煮粥杖观日命名,到台址数百年间历经毁灭与重建的沧桑,一座石台成为朝代更迭与思想浮沉的晴雨表——建筑在谢宗玉笔下,成为承载历史悲欣的记忆容器。在岳麓山,每一栋建筑都有其历史的背景。

作者对儒释道思想流变、朱张会讲哲学论辩,诠释了湖湘精神的思想根基;其次从人物风骨上讲述,杜甫采药、曾国藩师生情、欧阳厚均与罗典等山长,还原了湖湘历史人物的生命温度与多维解读。尤其是对欧阳厚均这位乡党心怀抱敬,其三是诗话流芳,作者通过裴说、徐文华等冷门诗作,深刻揭示岳麓山作为“诗山”的文学基因。其四是江山胜迹为媒,将岳麓山的建筑作为历史记忆的物理载体。再通过建筑与历史对话,折射出湖湘文化的历史之厚重。

### 重现湖湘文化的遗忘者:历史阴影中的人物重构

谢宗玉细心地吹去蒙在历史人物名字上的尘埃;如杜甫的采药时光,颠覆性地解读了杜甫在长沙的岁月。通过《岳麓山道林二寺行》等诗作,他发现杜甫在岳麓山采药为生,草木的蓬勃生命力成为乱世中难得的慰藉。这一解读打破了流离孤苦的单叙事,展现诗圣与自然和谐共处的宁静倒影。从罗典、欧阳厚均等书院山长身上,挖掘寂寂无名者对湖湘文化的贡献。两位山长虽不及弟子曾国藩显赫,却是岳麓文脉的守护者。谢宗玉不惜用重墨将其从历史边缘移至中央,揭示他们以教育理想滋养了近代湖湘人才的崛起。

在《江南江北,尽是潇湘意象》中,他解构了潇湘入景的浪漫化想象,指出潇湘夜雨本质是听觉的孤独,平沙落雁实为身世飘零的共情。这不是消解诗意,而是还原文人精神地理的真实维度。谢宗玉在书写这些题材时,以一种超然的视觉来下笔,这已经是相当成功的一步妙招。

在宏大的叙事中,谢宗玉重新诠释了历史人物及其贡献,还原了湖湘文化背后的根基与传承。先是杜甫,作为一个流离孤苦的悲情诗人,以采药为生,亲近自然,作品展现了生命的韧性;其次是罗典、欧阳厚均两位被遗忘的书院管理者,既是湖湘人才辈出的奠基者与文脉守护者,又是湖湘文化教育的历史贡献者。其三是王夫之,作者认为他是一位孤高自守的遗民学者,其身后的文化使命感,重拾了湖湘文化对理想的贡献。

### 艺术与美的双重建构:从文学肌理到湖湘精神

本书的书名本身便是一个精妙隐喻。弦之所响,意在深远。文字如古琴之音,在汉语语言中荡漾深意。书中对冷门诗词的打磨——如唐代裴说《道林寺》、清代钱大昕《长沙》,皆让被历史湮没的岳麓山重现天日。谢宗玉提议将其刻于游道旁,实则是以空间换取时间,以传统取代新的认知。

历经千年,弦歌不绝,指向湖湘文化坚韧的传承力。这种精神在王夫之身上尤为凸显:他的自题联“七尺从天乞活埋”表面是绝望,内里却藏着一线微光——正如谢宗玉所析,那是疑非疑的希望。本书在此升华为文明存续的象征,此为湖湘文化精神内核的歌词。

谢宗玉重构了湖湘意象的审美范畴,他剥离了其悲情的外壳,揭示出湖湘美学中清冷幽深的本质。这种审美不止于哀婉,更蕴含着对命运的体悟与超越,既重塑了审美意象,又丰富了湖湘文化的底气。

散文艺术的突破:在学术与诗性之间挖掘新的角度。如谢宗玉所言,他凝视的是岁月纵深处的岳麓山,而非时间的某个截面。这种双重视角让高王碑上的铭文与朱熹的阳光重叠在一起。这是全书的一个特色,如同显微镜与望远镜的交会,由远及近,由历史追思,到当下反思。

书中对赫曦台变迁的考证非常严谨,但写到它最终成为“草木葳蕤,藤萝缠挂”的乐园时,笔端又流淌出抒情诗的韵律。写到爱晚亭、白鹤泉时,谢宗玉将个体生命感悟注入历史现场。读者触摸到的不仅是冰冷的碑石,更是温热的湖湘文化血脉。由考古化到文学,是作者的第二招绝招。

《千年弦歌》犹如一场精心策划的湖湘文化考古。谢宗玉以散文为工具,在岳麓山的土壤中发掘出层层叠叠的时间年轮。他让杜甫采过的采薇、朱熹见过的晨曦、王夫之墓前的斜阳重新长进当代人的精神地图。在全球化文化共生的今天,这种书写证明:真正的文化生命力,恰在于对地方性知识的深度开掘与创造性转化。当游客驻足爱晚亭时,驻足的不再是一处景点,而是谢宗玉重构的时空折叠点,让千年文脉在此刻的呼吸清晰可见。此书是湖湘千年文脉的一次检验,更是一场千年湖湘文化的盛大思辨。

荐书

## 高考试卷上的作家和他们的作品

高考刚刚结束,在语文的全国试卷作文题目中出现了三位作家的名字,他们是老舍、艾青、穆旦,他们三位都是我国现代著名作家,在文学史上有着举足轻重的地位。试卷的作文题目中节选了他们的作品,让学生根据这些内容写一篇作文,这引起了人们对这三位作家的关注,这些作品为什么会入选高考试卷,它们有着怎样的文学价值和深刻内涵呢?今天就向大家介绍这三位作家,并将他们被入选试卷的作品和代表作推荐给大家,希望更多人读到。

他想要给孩子们唱上一段,可是心里直翻腾,开不了口。  
——《鼓书艺人》,选自长篇小说《鼓书艺人》

书名:鼓书艺人

出版社:人民文学出版社  
定价:28.00元

内容简介:

这是老舍先生的重要作品,20世纪中国文学史上少有的描写曲艺艺人命运的长篇小说。《鼓书艺人》于1946~1949年写成,本书讲述了大鼓书艺人方宝庆一家的苦难经历:胞兄宝森被日本军机炸死,女儿秀莲被特务张文糟蹋,嫁出去的女儿大风也被抛弃。抗战胜利了,宝庆一家在回北平的途中,得遇被释放出狱的进步作家孟良,两人共同憧憬着光明的前途。《鼓书艺人》通过抗日战争时期一群从北方流落到重庆的鼓书艺人的经历,真实地反映了旧中国艺人的生活命运。本书展现了老舍创作在新的时代背景下的新发展,是他的一部力作,也是20世纪中国文学史上少有的描写曲艺艺人命运的长篇小说。

作者简介:

老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予,中国现代小说家、散文家,被授予“人民艺术家”的称号。老舍在北京度过了贫困的童年,1924年到英国伦敦大学担任讲师,并开始陆续发表小说《老张的哲学》等,开始他的创作生涯。1930年到1936年期间,老舍归国赴齐鲁大学任教,文风逐渐成熟。1937年,老舍南下,开始主持“中华全国文艺界抗敌协会”(文协)工作,配合宣传发表了大量抗战题材的作品,如《火葬》《惶惑》等。老舍的一生创作出了大量文艺作品,形式不拘一格,从小说、散文到曲艺、话剧,均有涉猎,代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。他的文字含蓄隽永、轻快诙谐,又包含着无尽的哲理和韵味,是杰出的语言大师、幽默大师。

假如我是一只鸟,  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

——《我爱这土地》,选自《艾青诗选》

书名:艾青诗选

作者:艾青  
出版社:人民文学出版社

内容简介:

本书选入中国现代诗歌史上享有盛誉的著名诗人艾青很多脍炙人口的诗作,如《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《北方》等。诗集中出现的《我爱这土地》这首作于1938年11月17日,发表于同年12月在桂林出版的《十日文萃》。1937年抗战全面爆发后,艾青辗转于山西、广西、重庆等地。1938年10月,武汉失守,日本侵略者的铁蹄猖狂地践踏中国大地,中华民族到了最危险的时候。这首诗满怀对祖国的感情和对侵略者的痛恨,发出了诗人内心最真实的呐喊,表达了一种淳朴纯朴的对土地和土地上人们的热爱与深情。

作者简介:

艾青(1910~1996),原名蒋正涵,浙江金华人。1928年中学毕业后考入国立杭州西湖艺术院。1929年,赴法国勤工俭学,主修绘画,1932年在上海加入中国左翼美术家联盟,从事革命文艺活动。1934年5月发表长诗《大堰河——我的保姆》,1935年出版了第一本诗集《大堰河》。全面抗战爆发后,辗转于汉口、重庆等地投入抗日救亡运动,1941年赴延安,任《诗刊》主编。中华人民共和国成立后,担任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。

我要以带血的手和你——拥抱,  
因为一个民族已经起来

——《赞美》,选自《穆旦诗精选》

书名:穆旦诗精选

作者:穆旦  
出版社:长江文艺出版社

内容简介:

本书是中国现代著名诗人穆旦的诗集代表作,收入《野兽》《赞美》《诗八首》等展示诗人诗歌创作风格的精彩诗篇,其诗集既借鉴了西方现代派风格,又融入中国本土色彩,是中国现代诗歌史上极具现代风格的篇章,又充满智性的深度。诗集中出现的这首《赞美》创作于1941年12月,正值抗日战争最艰苦的“战略相持阶段”(1938~1943年)。穆旦以战争参与者的身份,将自己的所见所闻、所感所思,用雄浑的笔触写下了这首《赞美》,表达对祖国苦难命运的悲悯、忧虑和反思,以及对人民不屈意志、民族坚韧精神的由衷赞美。

作者简介:

穆旦(1918~1977),原名查(zha)良铮,是金庸的堂哥。穆旦是六岁会写诗的“天才儿童”,被誉为“现代诗歌第一人”,中国现代著名诗人,也是著名的中国新诗史专家。穆旦通过翻译将普希金、雪莱、拜伦等西方经典引入中文世界。于20世纪40年代出版了《探险队》《穆旦诗集(1939~1945)》《旗》三部诗集,将西欧现代主义和中国诗歌传统结合起来,诗风富于象征寓意和心灵思辨,是“九叶诗派”的代表性诗人。

雅韵



醴陵检瓷区。肖诗纬 摄

## 跟着非遗去旅行:千年窑火里的五彩韵味

尹德胜

初夏的凉风在瓷釉的香中轻轻拂面。我正愣愣地站在醴陵陶瓷博物馆的玻璃展柜前,与那穿越百年时光的“扁豆双禽瓶”静静对视。看一眼,我便折服,晶莹淡雅的釉色在灯光下温润流动,如此高雅而鲜活,恍若千年窑火的余温正从细腻的纹理里慢慢渗出,将一段关于泥土、火焰与匠心的传奇,娓娓道来。

这几年随着免费“捡瓷”活动成为自媒体热门话题,逐渐带火了醴陵的文旅。每逢节假日,游客便纷至沓来,挤满了这座小城。我也凑个热闹,周末早早自驾来到醴陵陶瓷谷。晨雾还未散尽,街道两旁的陶瓷路灯便已透出温润的光。寻着瓷器的味道,我走进博物馆,看到了那仰慕已久的“扁豆双禽瓶”,这可是1915年“巴拿马太平洋万国博览会”的金奖瓷器,一件顶级的艺术品。

瓶上,扁豆紫花丛中双禽栖于枝了,悠然自得,栩栩如生。一仰首理羽,一俯身啄食,翎毛细腻若丝,目睛点染有神,在动静之间尽显自然天趣,于方寸之间显出东方诗意的。它悄无声息地藏着醴陵陶瓷釉下五彩的精湛工艺,“薄如纸、白如玉、明如镜、声如磬”,产生了“看得见,摸不着,永不褪色”之神秘感,古韵今风皆在瓶上。

1905年,熊希龄怀抱实业救国的理想,在醴陵创设湖南实业学堂与湖南瓷业公司,在传统的厚土上,研究实践新的陶瓷烧制技术,这才有了这件釉下五彩的传奇经典。经过几代陶瓷匠人们的不断努力,在漫长的坚守和传承下,2008年,醴陵釉下五彩瓷烧制技艺被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目,了不起。

从博物馆走出来,我站在陶瓷谷的建筑群中,仿佛从百年前回到了现代。这里的建筑造型以“五彩瓷碗”为灵感,巨型碗状的穹顶,气势恢宏凌空而立,碗沿线条流畅舒展,仿佛盛满釉彩的瓷碗倒扣于天地间。日间映着天光云影,夜间流光溢彩,湿润怡人。走入其中,阳光在地面投射出斑斓光影,恰似釉下彩绘的渲染效果。陶瓷谷建筑群

将传统陶瓷元素与现代建筑美学巧妙地融合,风格独特又大气,让人不得不驻足寻找角度打卡拍照。蓝天白云之下,建筑的线条明暗交织,各种色彩斑斓如画,出片很美很有质感。

午后,吃了美食漫步在文创街区。各种瓷器店铺一间接着一间,还有免费“捡瓷”区。记得多年前,我来醴陵也要去“捡瓷”,但只能去几个大瓷厂的门口或者废料场,确实有很多残次品堆放,挑几件有缘的,回家当作摆件或笔筒,有趣极了。如今,当地设置专门的捡瓷区,里面都是很不错的瓷器,来此千年瓷都走走玩玩,还有瓷器收获,确实很幸福。

暮色之时,我来到了市郊的浏山村古窑遗址。古窑残旧得像一条沉睡的巨龙,窑砖上的火痕依旧清晰,仿佛昨天还有匠人往窑里添柴,让火焰舔舐着每一道纹路。窑火燃烧千年,仿佛不过一瞬间,山风掠过窑顶,带来若有若无的瓷釉香。恍惚间,百年前的窑工号子声与远处现代瓷厂的机轮声在耳边重叠。原来时光从未断裂,只是换了一种方式静静地流淌着。

我蹲下身,捡起一块嵌在泥土里的瓷片,釉面虽已斑驳,却依然能看出当年的精致,也许这是另一个扁豆双禽瓶的残片,更是今日醴陵釉下五彩的源头活水。

夜色中开车离开醴陵,旁边放着一盒子从文创街区“捡”的、买的瓷器。其中,一件仿品扁豆双禽瓶十分亮眼,双禽在光影里轻轻摇曳,忽然懂得,醴陵的釉下五彩从来不是凝固的非遗,而是流动在时光里的活态传奇。它是博物馆里的惊鸿一瞥,是工作台上对高岭土泥巴的千锤百炼,是窑火的炽热燃烧,是堆满瓷器的文创街区里的人心相惜的文化血脉。

当瓷器的光泽映着车窗掠过的青山,我知道,来醴陵与国家级非遗的这场短暂邂逅,早已在心底烙下了永不褪色的五彩印记,亦如扁豆双禽瓶。



游客参观醴陵陶瓷博物馆。肖诗纬 摄

征稿启事

## 快来分享您的读报时光

一份报纸是一段记忆,承载着一座城市的文化魅力与艺术温度;一张剪报是一份情怀,记录着读者对报纸的喜爱与温情。《株洲日报》《株洲晚报》陪伴了一代又一代株洲人的清晨与夜晚。那些油墨香里的株洲故事、市井烟火、时代风云,是否也曾让您提笔勾画,或小心留下珍藏?

现在,我们诚挚地邀请您分享您日常的读报时光。欢迎写下您的故事;写下您读报的幸福时光,那些在《株洲日报》《株洲晚报》上读到的难忘的文章(如感人的社区故事、重要的城市变迁、有趣的副刊专栏);

翻出您珍藏的报纸或从报纸上剪下的最喜欢的内容,拍下照片并附上您所写的背后的故事(比如:为何剪下这篇报道?这是什么时候的事情,它如何影响了您?);

分享您与《株洲日报》《株洲晚报》的特殊缘分(如:某篇报道改变了您的决定,或您曾是报纸上的“主角”)。

除此以外,其他一切与《株洲日报》《株洲晚报》有关的故事皆可。纸张会泛黄,但记忆永远鲜活。让我们用文字与照片,共同铭记珍贵而温暖的读报时光,拼接这座城市关于时间的美好记忆!

投稿邮箱:zzfkw@163.com

广告接待热线

28835396