

# 株洲日报

## 神农周刊

ZHUZHOU RIBAO

2025年5月

11

星期日

乙巳年四月十四

第23992期

今日4版

国内统一

连续出版物号

CN 43-0005



株洲日报视频号



株洲日报视频号



株洲日报视频号

中共株洲市委主管、主办  
株洲日报社出版

### 株洲风物

## 百敬龙，攸县“龙灯王”的前世今生

谭芳梅



春节期间，走街串巷的百敬龙

涑水入攸，缓缓西流，在攸县春联街道这个位置弯出一个洄水湾，河水冲击之下，形成一片土地肥沃的小平原，春塘龙村就立于这片小平原之上。

在春塘龙村，陈姓是村中的大姓，陈氏祠堂古朴庄严，几百年来，珍藏着一条祥龙——百敬龙。

百敬龙是攸县的龙灯王。据史料记载，清乾隆年间，春塘龙陈氏十五世祖陈梦元，天资颖悟，勤奋好学，后高中进士，官至翰林院检讨，参与纂修《四库全书》，出任深江书院首任山长。其为官清廉公正，爱民如子，道德文章，兼而有之，深得百姓的敬重爱戴。为迎陈梦元回乡省亲，春塘龙村民特制一龙百节，百人舞动，十里相迎，热闹非凡。为感念先祖的德高望重，激励后人崇文尚学，每逢过年过节，村民便舞动此龙，三百年来，流传至今，“百节龙”也被后人尊称为“百敬龙”，2003年，在攸县首届民俗文化节晚会上，其活灵活现的造型及和谐有趣的表演为这条“百节龙”赢得“龙灯王”称号。

时光流转，岁月留痕，为便于表演舞蹈、祭祀祈福，上世纪80年代以来，村民对百敬龙进行多次科学改造。重新设计的百敬龙精简至39节，全身装满了隐形电子灯。其龙头重69斤，口含龙珠，威武霸气；龙身长约百余米，龙鳞如锦，气势雄伟；龙尾三节舞动，九曲九弯，轻盈灵动。舞龙走时，龙头下领一张一合，带动眼睛一眨一眨，全身流光溢彩，宛若真龙再现。

百敬龙一直深得村民的敬仰与喜爱，其表演形式极具文化内涵和地方特色。最热闹的当属正月十五闹元宵。当夜幕降临，星光点点，听村头锣鼓响起时，大家知道舞龙灯就要开始了。“快看！龙来了，龙来了……”只见一条绚丽多彩的“巨龙”欢腾跳跃，龙头时而高昂、时而低垂，龙身时而翻滚、时而盘旋。空中俯瞰，造型多变，十分壮观。50多位舞龙手巧妙操控，前面引灯开路，随着鼓乐手的节拍，后面龙嘴吐、龙翻身、龙摆尾等动作行云流水，百敬龙仿佛活了过来，全村老少紧随其后，抱着龙头，牵着老人，随着百敬龙蜿蜒而行。

在走街串巷中，整个村落都沸腾起来，百敬龙从村头舞到村尾，寓意全村顺风顺水。鞭炮声、锣鼓声、脚步声、嬉笑声……不断交织，如同一首喜悦奋进的交响曲，像是在为新的一年欢呼喝彩，更诠释着人们和谐美好的幸福生活。

2015年，百敬龙被评为攸县非物质文化遗产，每逢重大节日，便受邀在全县各地游街巡演，祈福纳祥。它真实地承载着人们最朴实的快乐和最美好的愿望，期盼着又一年的农业丰收、祝福着孩子们学业有成、祈求着家家户户健康平安。

2024年，春塘龙村百敬龙被评为株洲市非物质文化遗产。2025年，在攸县“非遗闹元宵·灯火映攸州”的活动中，百敬龙与打铁花、巨洲探灯三支非遗队伍巡游祈福，从春塘龙龙王庙起，沿涑水河畔至春联社区，让群众近距离感受非遗魅力。龙灯、探灯与铁花辉映成趣，美轮美奂，群众大饱眼福，直呼精彩，沿途村民争相燃放烟花鞭炮，喜气洋洋地接纳纳福……此刻的攸州大地，灯火璀璨，海晏河清。

龙灯游过的地方，文明血脉在流淌。在那一年又一年的龙灯舞动里，陪伴着一代又一代人携手共进，奋发图强！



本版各栏目投稿邮箱  
yzhy83@163.com

株洲有戏

## 为一部剧赴一座城 醴陵值得！

蔡爱霜

了解一座城市厚重历史的捷径是逛博物馆，感受一座城市的文艺氛围可能是看一场演出。

杭州宋城，《宋城千古情》绘就历史与文化、情感与艺术的画卷；骊山脚下，《长恨歌》展现千门万户、千歌万舞的大唐风华；橘子洲上，《恰同学少年》持续火爆，得到央视重点报道并推荐……近年来，众多演艺项目在文旅市场中大放异彩。

5月1日，位于醴陵陶器广场的《国彩醴陵》入口处，衡阳游客张先生兴奋地跟着人流进园。“这是我第二次来这里看剧，每一次都有不同的感受，都能获得新的惊喜。”为一场戏，赴一座城，如今已经成为很多人的旅游新风尚。

自2023年底开演以来，《国彩醴陵》便以独特的魅力吸引了游客的目光。截至目前，已累计完成演出36场，陶器广场已累计接待观众超46万人次。这个“五一”假期连续上演三场，陶器广场接待游客10万人次，其中半数以上是来自湘鄂赣地区游客，成为醴陵文旅融合的“全名片”。

### 内容精益求精，观众一来再来

“冯山岭上有神土，凤凰山下出神泉。借来天上日月火，做成陶器千万年。”走进醴陵陶器广场，耳边回荡着激昂动人的《国彩醴陵》台词，眼前到处是充满中式美学的情景空间，每位游客仿佛都变成了“剧中人”。

《国彩醴陵》以陶器湖为天然画卷，融歌舞、戏剧、3D投影与烟花表演于一体，讲述瓷林与醴陵的动人故事，串联起醴陵陶瓷文化的千年传承。每一帧画面如卷轴流光，每一簇烟花如星河坠地，带领观众沉浸式体验醴陵的历史与浪漫。作为全国首部瓷文化烟花实景剧，这场演出不再是静态观看模式，而是运用全息投影、场景复刻等创新手段，将各类新情景装置艺术与声、光、电等技术相结合，呈现出如梦如幻的舞台，让观众穿梭于千年瓷火与现代艺术之间。

一刷，为剧情震撼，了解陶瓷与烟花的传奇；二刷，细品光影之美，享受艺术的诗意；N刷，与醴陵文化共鸣，感受“世界没有，醴陵独创”的豪情。张先生感觉这次又对《国彩醴陵》有了新认识。“每一次看，都像与醴陵的灵魂对话，百看不厌！这部剧就妙在通过不同的时代和场景，让各类观众都可以找到自己心中的醴陵，这是让我流连忘返的最大理由。”开演一年多来，陶器湖的剧场演出和情景空间还在不断“上新”，用升级版给游客带来更好体验。

每场演出都是与历史的对话，容不得半点敷衍。力戒“形式大于内容”的传统文旅演艺模式，突出“内容为王”。《国彩醴陵》以“打造舞台艺术精品”为标准，主创团队实力强劲。通过独特的演出形式和表现手法，将醴陵地域文化展现得淋漓尽致，将“釉下五彩”的精湛技艺运用艺术化表达手法加以呈现。在音乐风格上，以现代化的音乐创作规律二度创作，力求达到脍炙人口、人人传颂的良好效果。“是编剧、导演、演员、舞美师与技术人员，用匠心雕琢每一帧画面，用灵感点燃每一簇烟花，共同编织出这场震撼人心的视听盛宴，让观众在60分钟的旅程中，穿越时空，触摸醴陵的灵魂。”张先生说。

### 多业态融合，一站式体验文旅新生活

“白天吃粉捡瓷，夜晚观剧赏焰”的全天候体验，让醴陵文旅在“五一”期间实现质的跃升。醴陵深谙“流量”需转化为“留量”的逻辑，围绕“一场演出”转化的演艺、景点、住宿、餐饮、文创等创新消费场景，也呈现着千年瓷都的赤诚。以《国彩醴陵》为核心，醴陵串联起“捡瓷器、玩烟花、吃小炒”的立体体验。同期举办的第三届醴陵炒粉节为游客献上免费的地道美食，香气四溢的炒粉让人垂涎；“捡瓷器”活动让游客将醴陵的陶瓷艺术带回家，增添了互动乐趣。这些多元业态的融合，让游客在看剧之余，尽享吃、游、购、娱一站式体验。

5月3日下午6时，在一江两岸滨江广场，从江西南昌自驾来醴陵的孙女士手捧着刚刚出锅的醴陵炒粉，“一会儿，我们就去看《国彩醴陵》，听说剧很好看，醴陵的烟花很美，我要好好欣赏……”孙女士笑着表示，来醴陵特地做了攻略，两日内实现吃、住、游、购、娱一站式体验。

“这部剧让我深刻地了解了醴陵的发展历史，现场的整体氛围也非常好，烟花让我眼前一亮，节假日选择来醴陵很值得。”游客刘先生说。承接住诸如此类“旅游攻略”的，正是城市文旅发展的深厚经验与文化底蕴。每一场演出所拓展出的消费场景，都呈现着醴陵的底蕴与城市温度。剧场内，微烟无硫技术让“千年烟花”绽放更安全、更绚丽，游客直呼“烟花与瓷文化是绝配”；剧场外，陶器湖的山水风光与醴陵的非遗文化交相辉映，游客既能感受舞台上的烟花绚烂，也能在街头巷尾品味瓷都的烟火气息。这样的文旅新生活，为《国彩醴陵》聚拢了更多人气，也让醴陵成为游客心中的“诗和远方”。

### 服务更上心，游客“流量”变“留量”

抓住“演出经济”窗口期的醴陵，正以深厚的文化资源、友好的服务，真正让观众乘兴而来，尽兴而归。《国彩醴陵》的火爆，离不开主办方对服务的极致用心。五一期间，陶器湖剧场秩序井然，新增的线上平台售票处极大方便了游客购票；专设的游客服务咨询台，耐心解答购票、退票及现场问题；设立八个大型停车场，全力满足游客停车需求；剧场内，工作人员微笑着引导观众入座，确保每位游客都能舒适观演。“天气很炎热，但表演很精彩，烟花很绚烂，演员很敬业，令人感动！千年瓷都，还看醴陵。”“演出特别的出彩，感谢醴陵的盛情招待。”一对来自青海省西宁市的观众说到。

这些细节，如陶瓷般细腻，如烟花般温暖，让游客的体验感直线上升。深江集团不仅满足于“流量”的涌入，更致力于将“流量”转化为“留量”。正因如此，许多游客不仅为《国彩醴陵》而来，更因醴陵的热情与温暖而留，选择深度游览这座城市，探寻更多文化宝藏。不仅如此，经过长时间沉淀，醴陵积累着丰富的创作资源、旺盛的市场需求、浓厚的文化氛围以及进取的创新精神，这些都是吸引《国彩醴陵》转化为文旅热潮的重要条件。

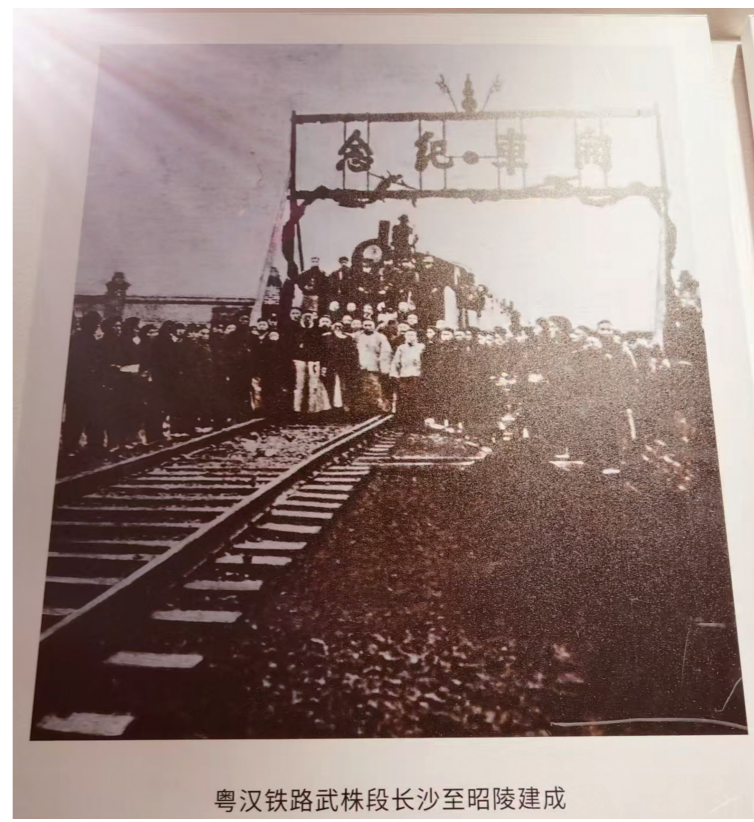
《国彩醴陵》是一部剧，更是一张醴陵的文化名片。可以预见，将来观众对于演出的“文化热情”会无声融入醴陵的城市文化体验中，进一步拓展出城市文旅消费场景，最终由演出出发，形成一座城市的文化品牌魅力，无声浸润所有的消费者。

为一部剧，赴一座城，醴陵以其独特的魅力证明：这“醴”，值得！

### 株洲往事

## 寻找韶陵老站

崔旭艳



粤汉铁路武株段长沙至韶陵建成

老照片中的韶陵火车站

多年前去过一次韶陵老街。有位同学因工作在韶陵帮扶两年，对韶陵的风土人情和人文历史甚是欣赏，非常喜欢这个简单纯粹的小镇，便盛情相邀。

我们一行几人沿着老街的青石板路，在老街的江边慢慢行走，看着江边的嫩绿，听着江风里树上鸟儿的清唱，极惬意。老街的旁边有一幢幢参差相连的老房子，半开着门，种菜，也养着鸡鸭。老街上还有一口千古流传的古井，我站在明镜似的水井旁边，看着它清澈温凉，却没有喝，水井旁依山的岩壁上仿佛刻下了许多诗和字，来不及细读，便被忽然而至的春雨淋湿了心情。

某个夏日的午后，有人提议去看涵洞，说铁路下连接江堤和村庄的涵洞因年久失修而积水，村民难以通行，需要铁路和地方共同整治。在等候铁路人查勘的过程中，我无意中漫步行穿过涵洞，随即惊讶地发现涵洞的另一边别有洞天：这里有房屋、菜土、道路，有拉扯的电线和防护网，有火车就在防护网守护着的铁轨上呼啸而过……

停下来细看，涵洞这边的房屋有些陈旧，菜土也三三两两地稀疏，与铁路下穿的涵洞持平有几栋低矮的平房，一层楼，更远处是混凝土围墙围着的两层小院。我的目光看向两栋平房，外墙是铁路房屋专用的浅黄色，紧闭的门窗挂着锁，油漆斑驳。房子拐角的位置有株桂花树，树长得有些消沉，仿佛已在角落被人遗忘许久，树影下有一条逼仄、长满青苔的楼梯通向别处。

我掐了一根路边的野草，走近房屋，屋内空无一人，院子里的铁丝上挂着两件陈旧的衣服，在陌生的江风里无声地飘来飘去，仿佛是无人认领。去年底，我无意间看到一张有关铁路的黑白老照片。照片里一群穿着长袍马褂的人在一张“开车纪念”的拱门下合影。合影中有一个模糊的火车车头，一大群人簇拥着，几个人站在机车车头的踏板上，大多数人围在车头的左右两旁，铁轨就在他们站的位置向远处延伸。更让我吃惊的是，照片下面工整整地写着一行字：粤汉铁路武株段长沙至韶陵建成。

我意识到这是株洲深口区的韶陵。铁路的建设一直是分段实施的，从合影图片中可以看出，长沙至韶陵划分了一个铁路建设区间，这个区间经过株洲，终点站是韶陵。

据史料记载，粤汉铁路1900年7月开始开工建设，1911年1月，粤汉铁路株林段竣工开通；1930年，粤汉铁路株洲至韶关段开工建设，韶陵应是包含在这条线路之中，是这条线路上的一个节点。在网上查询到，韶陵火车站是设立于1933年，算起来距今已有九十多年的历史了。

我当时便起心动念要去寻找和看望近百年的韶陵老火车站的年华和模样。

经深口、三门、淦田、平山塘、米亭火车站，沿着铁路不断询问再折返进入韶陵。在韶陵江边的村部看过韶陵全景的介绍，读过了与韶陵有关的十多首历代诗词，听过了韶陵名字的由来和传说，我们才在村民和相邀而来的铁路相关人员的引领下，找到了韶陵火车站。原来，它一直都站在那里，就是上次穿过涵洞看见有铁路房子专用颜色的地方。我们这次仍然临江穿过涵洞，面对湘江，春暖花开——现在正是春天，一丛一丛艳丽的油菜花开在韶陵火车站的前房后屋、门前窗下。

这次在韶陵火车站原址，我们没有找到任何站场的专用标志，但是找到了铁路部门张贴的房屋安全告知。专程前来的铁路人告诉我，涵洞两边的房子都是韶陵火车站的范围，原址当时用于作为候车室的房子已经夷为平地，上面长出了青草和蔬菜，只残留约20公分矮矮的紧邻地面的墙基，其他工具室、调度室、配电房虽然残破，无人居住，但框架还在，部分还有门窗，这就是曾经繁华的火车站留下的为数不多的实物印记。

我想起在深口有一位“老铁路”告诉我，韶陵火车站曾经在上世纪60年代之前名叫“援越站”，离站不远处有储备仓库，仓库内当时常常储备有粮食、白糖、纸张等生活物资，车站还建有专门的铁路专用线连接储备仓库。我当时问为什么将站名改成援越站，他呵呵一笑，并不作答。难道是当时为了支援越南而专门改了站名？

从韶陵站开车出来，离站不远的地方，有一处长满黑色的老瓦房屋，约有三二十间，都是层高约六、七米的平房，周围开满明艳深厚的油菜花，房子的门窗都敞开着，屋顶的瓦也不见了，开着“天窗”，任江风肆意地吹着。我在油菜花田的附近徘徊良久，都没有找到房屋靠近的小路，只能遗憾地远远拍了几张图片。我当时在心里默默猜测，也许这就是那个援越的储备仓库吧！听“老铁路”介绍说，上世纪60年代之后，援越站的站名又改回了，重新还叫韶陵站。

一个经过沧桑岁月生长着许多铁路故事的小站，因种种原因在2008年左右关停了，不再有任何火车停靠，现在只留下残缺的痕迹和江风的遗憾。

我站在站旁的时候，一辆银灰色的快递货运列车沿着铁路轰隆隆从我身边疾驰而过。它正穿过韶陵扑面而来，满载货物在阳光下里疾速行走，一路平安地驶向远方。我想再过几年，还会有人记得深口的韶陵老火车站吗？会不会还穿过历史的微风来看望它？