

株

ZHUZHOU RIBAO

神农周刊

2025年4月20日 星期日

乙巳年三月廿三 第23975期

今日4版 国内统一连续出版物号 CN 43-0005



知株视频号



掌上株洲客户端

中共株洲市委主管、主办 株洲日报社出版

人物名片



4月17日晚,《我有一个梦想》演出前,导演黄定山接受本报记者采访。 刘芳 摄

总导演黄定山

著名湘籍导演艺术家,戏剧教育家,一级导演,研究生导师,享受国务院政府特殊津贴。中国文联全委会委员,中国戏剧家协会理事。获全国德艺双馨文艺工作者、全国优秀话剧艺术工作者、新世纪杰出导演荣誉称号。导演和编创的作品获全国精神文明建设“五个工程”优秀作品奖;国家舞台艺术精品工程十大精品剧目;文华大奖、文华编创奖、导演奖;中国戏剧奖优秀剧目奖、优秀导演奖;中国话剧金狮奖编创奖、导演奖;中国曹禺戏剧奖优秀剧本奖;中国人民解放军文艺大奖等。

代表作品有歌剧《小二黑结婚》《马向阳下乡记》《沂蒙山》《英雄》《红船》《二泉》《太阳雪》《天下黄河》《彝红》,话剧《我在天堂等你》《张之洞》《警察·POLICE》《庄仕华医生》《小平小道》《董必武》《春天的承诺》《第二十九棵树》《深海》等。

相关链接

《我有一个梦想》剧情简介:

江南战火中的少年林驰南与程冲,目睹日机炸毁新建火车站,拾起灼热的弹片立誓造车。

二十年后,林驰南在苏联救援的困境中修复机车关键设备,临危受命担任技术人员,与厂医江美丽结为连理,克服重重困难,历经重重险境,拂去批斗阴影,共同见证国产首台电力机车“韶山号”诞生。改革开放浪潮扑面而来,徒弟朱大勇携商业诱惑还乡,林驰南面临家庭与梦想的撕裂抉择——妻子携重病女儿南下求医,他选择留守工厂为梦一搏,将象征初心的弹片赠予幼女林江雪作别。

新世纪伊始,大学毕业的林江雪带着弹片回归,父女在“中华之星”试车中重逢。已成长为大工匠的程冲率队搏击雷暴抢险,用生命诠释“中国工人”的钢铁誓言,中国第一辆高铁在风雨中诞生。

新时代,当“复兴号”面临高原技术攻坚,暮年林驰南执意亲征雪域,女儿违抗医嘱秘密随行。极寒测试中突发轴承故障,林江雪冒雪检修时昏迷雪原,妻子江美丽为爱奔赴高原。科研专家与大国工匠在暴风雪中完成技术突围与生命救援,弹片历经八十年烽烟,终于在机车轰鸣中化作驶向世界的中国名片。

全剧以一枚弹片勾连几个时代的命运转折,在“梦想”主旋律的数次变奏中,铸就中国工业从废墟崛起的史诗,见证了中国高铁从跟跑到领跑的伟大征程。剧中,机器轰鸣与人性柔光交织,铁轨延伸处既有大国重器的攻坚克难,更闪耀着高铁人家国同构的生命光芒。



《我有一个梦想》剧照 崔元 摄

梦想照进现实 掌声传递心声 《我有一个梦想》观演反响集萃

郭亮 整理

“太震撼了,尤其是几位主角的唱段!”

“看到我们株洲的故事搬上歌剧舞台,真的很骄傲。”

“这部剧让我思考了很多关于坚持和选择的问题。”

4月17日晚,当《我有一个梦想》的激昂旋律与动人故事在神农大剧院落下帷幕,雷鸣般的掌声不仅是对台上艺术家精湛演绎的致敬,更是台下来自各行各业的观众们心潮澎湃的直接抒发。这部由市委宣传部、市总工会、市文旅广电体育局出品,市戏剧传承中心倾力打造的本土原创歌剧,不仅仅讲述了一个关于梦想、奋斗与奉献的故事,更在我们共同生活的这座城市,在每一位观众的心中,激起了深沉而热烈的回响。

从对株洲发展的自豪,到对个人价值的思考,从对艺术创新的赞叹,到对剧中人物的共情……这份由梦想点燃的情感,真挚而多元。为此,我们特意邀请并收集了部分现场观众的观后感言,将这些来自不同年龄、不同背景的真挚反馈加以梳理归纳,希望透过这些鲜活的语言,为这部作品的意义,增添一个来自接收端的生动注脚。

把工业魂魄捧在手心里的热血颂歌

但凡稍微接触过文艺创作的人都深知:工业题材难做,工业题材歌剧更难做。题材的专业性和复杂性,掣肘故事情节叙事精准而通俗地表达;第二产业与第一产业的远离,又决定其音乐语言很难借鉴田园牧歌式的民歌音乐语汇。但是,工业的意志,工业的愿景,工业改变时代的伟力,尤其是致力于工业的人,又特别需要以歌剧的形式来表达。庆幸的是,株洲做到了!

当巨大的电力机车驶上舞台,当厂长同志面对红旗鲜花的海洋,振臂疾呼:伟大领袖毛主席给我们的电力机车题词“韶山”!那一刻,作为曾经的工人,该死的代入感再也控制不住,热泪夺眶而出。

得出剧场,某媒体记者逮住谈观感,面对镜头,我有点语无伦次:良品,精品,尚品,长我株洲志气,不输任何国内任何一台歌剧!工业的株洲需要有把工业魂魄捧在手心里的歌剧壮色扬威,工业的株洲更需要有以振兴工业为己任的人继续开来。

格桑花开,圆梦高原

著名的戍边英雄陈祥榕烈士有一句经典之语:“清澈的爱,只为中国”,初读这句话,瞬间就会点燃每一名中华儿女的拳拳爱国情。而如果将这句话用在歌剧《我有一个梦想》中,一心只为强国梦,一心只为造出世界顶流机车的主人公林驰南身上,则更是恰如其分。

剧中无论是主人公林驰南、大工匠程冲以及其他工人,还是新生代代表的林江雪,他们倾其一生的“爱”,就是将自己的全部奉献给新型机车的制造事业。倘若没有了这种爱的精神支柱,恐怕我国现代化机车走向世界这个梦想的实现,也许还需等待几十年,甚至上百年。为此,怀揣少年梦想的林驰南在上世纪60年代初,在被前苏联“卡脖子”的关键时刻挺身而出,让生产车间停产的机器再度轰鸣,这一剂“良药”,让中国人的自信心倍增。而后,在以林驰南为核心的机车制造团队的不懈努力下,先后生产出韶山号、中华之星、复兴号三代机车,从而让中国人民的头颅高高地昂起于世界之林。这中间的“爱”,还体现在林泽南与江美丽的爱情之中;体现在林泽南与爱女林江雪的父女爱之中;体现在江美丽与爱女林江雪的母女爱之中;体现在林驰南、程冲与广大职工的以厂为家之中……正是通过这种大爱,将剧中人物的颗颗爱国心完美地诠释出来,从而让复兴号安全地在青藏高原上纵横驰骋,从而让几代人的心血在格桑花开之时,圆梦高原!

(黄清卫,芦淞区公安局民警)

一曲精心打造的大国工匠之歌

作为中国工业题材歌剧创作的重要尝试和成果,该剧亮点多多,精彩纷呈。

当我们谈论《我有一个梦想》时,究竟在谈什么

株洲日报全媒体记者/刘芳

4月17日晚,神农大剧院,大型原创歌剧《我有一个梦想》上演。

创意新颖的编排、张力十足的音乐、厚重深邃的主题,辅以工业史诗与人文情怀交织的舞台语言,瞬间点燃全场。

演出结束后,演员谢幕,观众纷纷起立致敬,喝彩声、掌声经久不息。

该剧由株洲市戏剧传承中心历时三年打造,集结国家一级导演黄定山,编剧盛和煜、作曲杜鸣及指挥王燕等顶级创作团队,将七十余载机车制造史淬炼成舞台上的热血篇章。

歌剧与观众见面当晚,本报记者对总导演黄定山进行专访,深度解码《我有一个梦想》的台前幕后。

再现株洲工业发展史

歌剧《我有一个梦想》,是继大型民族歌剧《英雄》之后,黄定山在株洲创排的第二部歌剧。

该剧由盛和煜、苏虎联合编剧,杜鸣作曲,王燕指挥,汇集了王丽达、王泽南、杨小勇等实力派歌唱家主演。

与红色题材的《英雄》不同,《我有一个梦想》是一部工业题材歌剧,以株洲工程师群体、技术工人等原型,通过三幕六场,双男主双女主新颖的戏剧结构,讲述机车工程师林驰南及妻子江美丽、女儿林江雪,好兄弟产业工人“大工匠”程冲,两代工匠从战火中守护工业火种,到改革开放攻坚克难,再到新时代技术突破的奋斗历程。

初创期间,该剧导演、编剧、作曲、主演等,多次深入车间一线,从一个零部件、一个大国重器中了解产业工人的故事,体悟工程师们的技术情怀,让主创团队深受感染。

经过12次易稿,才确定歌剧《我有一个梦想》的剧本结构、人物关系、戏剧冲突点,以及要表达的终极意义。

全剧以6个历史横截面、30多首唱段,构建起个人史诗与国家叙事的结构。故事横跨半个多世纪,剧中既有技术攻坚的惊险时刻,也有家庭情感的真实刻画,实现了宏大叙事与细腻表达的完美融合。

为了演好这部歌剧,300多名演职人员连续辛苦排练了近2个月,其间没有周末和节假日,整天都在紧张排练,只为真实再现新时代株洲工业发展的壮丽景象,以及大国工匠不屈不挠的奋斗精神。

讲好株洲工业故事

如何通过剧中人物来撑起一个史诗性的主题?

如何让一个硬科技的工业故事娓娓道来,圈住当今的年轻观众?

“当代年轻人是在强烈的听觉和视觉当中培养成长起来的,所以在表达方式上,要有创新呈现。”采访中,黄定山介绍,在舞台方面,全剧融入“科技+文化”理念,通过钢架楼梯、视频与实体道具的巧妙融合,以写实与意象相结合的手法,再现火车工厂、家属

大院、雪域高原等风格迥异的舞美场景。

在剧中,观众还可以看到光影、动效、妆造雕刻出时空流转和富有时代感的工业美学。

而对于表演,黄定山更强调“真实生活于舞台,不是表演生活”,“所有故事需要通过人物塑造来表达,而塑造人物要靠细节。”黄定山介绍,比如演员们观察老工匠们经年累月形成的职业习惯,查看图纸时无意识扶眼镜的动作,以及抚摸机器时特殊的力道,甚至老年时期因长期伏案工作形成的微微驼背等,都通过细致的表演,一一呈现于舞台之上。

歌剧被誉为“艺术皇冠上的一颗明珠”,它集中了文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等各种艺术门类的表演形式,表现形式丰富。

“《我有一个梦想》在艺术表达上,我们兼顾了时代性与流行性。”黄定山说,剧中既有热血沸腾的产业工人之歌,也有细腻动人的情感对唱,在几个歌剧片段中巧妙融合青年人喜欢的叙事节奏,使故事更生动,结构更丰满,观众更有代入感。比如,男女声二重唱《因为希望》用细腻的音乐语言,深刻描绘了夫妻之间那份深沉的思念与热切的盼望;男声二重唱《兄弟像杯酒》更凸显出老友之间,回首过往、并肩作战的热血与担当;咏叹加合唱《刻下我的名字》,气势磅礴的旋律之下,仿佛看到了无数无名英雄的奉献与付出,合唱部分更是展现出产业工人集体奋斗的磅礴力量。还有,男主角咏叹调《我有一个梦想》,通过个人与时代、渺小与宏大的对比,点题全剧,展现科研人员在困境中仍坚守初心的悲壮感。

“整部剧音乐与戏剧紧密融合,让每个音符都成为推动情节发展的催化剂,让每段唱词都直击人心。”不少年轻观众表示,在艺术共鸣中感受到了工业文化的温度。

以梦想为炬 传递“中国制造”精神内涵

当我们在谈论梦想时,最先想到的是什么?

创排完《我有一个梦想》,黄定山对“梦想”一词有了新的定义。

“从故事中的角色塑造来说,梦想于个人,是林驰南用一生兑现儿时的承诺,于家庭,是江美丽对爱人的理解,于时代,是以程冲为代表的工人们用扳手叩响大国崛起的强音。”黄定山说,那些被机油浸透的岁月、被图纸填满的青春、被风雪考验的誓言……虽然“梦”的载体在变,每一层都包裹着更深刻的隐喻,但内核始终如一。

黄定山说,当我们谈论《我有一个梦想》时,实际上是在谈生活中的你、我、他,每一个平凡人的梦想,也希望这部剧能唤起那些被岁月磨砺的梦想。因为,中华民族的强国梦,终究是由无数普通人的梦想拼接而成。

“这部歌剧不仅是一部文艺精品,更是一座城市精神与时代脉搏的同频共振。”现场有观众评论,它以艺术为媒介,将中国高铁的发展奇迹转化为可触摸的文化符号,用艺术的力量传递“中国制造”的精神内涵。