

热点

# AI时代 坚守创作的信念

罗遇真

## 未来已来,与AI共赴命运

自AI“降世”以来,我们对人工智能与自身现状的思考与审视就从未停止,这自然是基于未来的。现实是,我们的思考似乎跟不上它们凶猛的发展,AI的进阶速度很快,近年被ChatGPT惊艳一回,去年底更是被横空出世震惊全球AI圈的DeepSeek给吓到,算力之强大逻辑之彪悍语言功能之惊艳到了令人叹服的程度,不愧为“深度求索”。未来已来,在准备不足的巨变中,我们早已迈入AI时代,与它们共赴命运。文心一言、豆包、Kimi、腾讯元宝、讯飞星火、秘塔AI、微博智搜、ChatGPT……越来越多AI技术进入并改变我们的生活。备考AI、使用AI,某种程度是思考我们的命运和未来。

## DeepSeek算力强大 但人类叙事不可替代

这个时代的人遭遇了过去几千年未有过的科技发展与信息变革,在自豪与兴奋中经历了无数场巨变,DeepSeek的出现是一种必然。自DeepSeek面世以来,得到了最强的使用反馈,无论文案策划、制表、脚本、视频、写文学作品、算命、备课、医疗搜索、养生科普,甚至陪聊,各项功能都很不错,涉及生活方方面面,尤其表达能力超强。在很多行业,DeepSeek都能轻松碾压93%的普通人,尤其文艺从业者已经瑟瑟发抖,面对DeepSeek的强势碾压,创作者应该怎么做?

人无法跟机器比速度,机器还规避了人身上无用且伤神的缺点,脆弱、负面情绪、疲劳、复杂的人际关系……它们永不疲惫,随叫随到。

AI最强代表DeepSeek的语言逻辑能力确实极其强大,对于文学与作者而言,已具相当威胁,我们绞尽脑汁花几个晚上甚至几个月写出来的心血之作,它几秒钟就搞定了,这种挫败感实在难以形容。但它的出现也让人类创造的伟大杰作更珍贵,更焕发强烈的魅力。

虽然我不担心它们会取代最杰出的作家和诗人。但我们仍然要拥抱AI,了解AI,学习AI,只有在知己知彼的情况下才能继续前进,减少“人机之战”的焦虑。

就目前看来,我读到的AI所写的散文、小说、文案策划、剧本脚本都很不错,尤其文艺评论写得相当成熟,从文采、逻辑、认知、审美等方面来说都比较专业,相比那些平平无奇溜须拍马的评论,不得不说不是一种羞辱与碾压。至于它的诗,有的很好,但大多处于一种中低级的阶段,是一些看上去诗意句子的强行组合。如果你经常思考什么是诗,或者对风格、口吻、个性、视角有更高要求,那能很快分辨出哪些诗是出自AI。在语言这个与人类共生了漫长时代的表达河床上,机器仍然无法突破某个“限”。

人身上无法被模仿的是那些最独有的个人经验、洞察力、独创力、抉择、爱一个人的感受、对某种事物的看法,对人性的洞察,以及直觉与敏感,多情与痛苦……机器没有情感历史与灵魂体验,但这只是目前的状态,也许有一天它会突破那个奇点……不过我并不恐惧那天的到来。

## 文艺要保持思考与创造的精神

没有哪个时代比这个时代发展更快了,所有人都在一辆风驰电掣的车上,如果极少数伟大的科技发明主宰或替代百分之八十的人类大脑思考,人类将在文明的退化中丧失很多主动权。我们要从创意上超越AI,技术肯定是重要的,只有在人的有情的目光中,我们才能逃离机器世界的冰冷凝视。最终其实仍是人的内在问题在斗争,人的心灵在寻找他出路,没人能想象科技的尽头,先知们也在预见未来时发出警告,一定会有革命使人类的生存发生可怕的变化,至于会不会超越和毁灭人类,要看我们自己。那时我们要考虑的已不是人工智能是否具有灵魂,而是人自己的魂魄与身心是否安在。

创造是一个神秘但有意思的过程,当我们追问一个伟大艺术品如何形成的,这跟跟创造这个东西

一样有意思有价值,而且是兴奋的,像人类在追根溯源一段历史,而AI只有结果,它的过程是急速的算力。人类的生命最重要是过程,与一切创造性活动一样,不是只呈现一个开头和一个结尾,我们可以在效率的层面膜拜它,但对于一切的艺术,创作类行业,我们大可以自信地坚持我们的信念,去放心大胆地创造。

人类的想法、劳动、构思,是由念头与思想生发和形成的,这个思考与探索的过程会保持大脑的活跃与丰富,那种尝试、碰撞,矛盾甚至失败,皆构成了文明的进步。人被称之为“人”,是因为灵魂与肉体的共同存在,人天生具有创造精神和造物的神性,这是最深邃动人的地方,从这儿能够诞生爱与恨,情愫与牵绊,以及对立中的发展,这本身就是一种生命的复杂,是机器无法复制的美。

一部分满怀艺术追求的创造者们认为,机器将成为人类最大的帮手和威胁,也会在最有情的灵魂面前停住,它尚不能突破那个点。因为机器没有经历漫长且复杂的社会关系与人类宿命,它可以替代一万个优秀的写手,却无法超越一个屈原或曹雪芹,因为它写出的“无根”的东西,无法与当下有血肉内的人类发生共鸣。

我们不必担心AI毁灭人类,但它已完全颠覆了某些行业。DeepSeek爆火后,人们分析了它较难威胁到的职业,它们皆具有强烈人类情感特征,有赖灵魂和技艺高度参与,比如护工、理发师、创意艺术家、消防员、伦理学家、顶级厨师、法官、化妆师、AI工程师、律师、会计、纯手工制作者……前提条件也得是水平过硬。按道理说作家与文艺创作者应该是很难替代的,他们是人性与历史的记录者,但DeepSeek的出现,带来了一种危机,写作者光是写得不错已经不够,你还必须有独特的风格和超强语感,有唯一性,才能不被AI比下去。

## 利用它,提升原有的表达

对强悍的新事物总不免怀着好奇与恐惧,但一切改变都是为了新的文明,或进入更高的文明。

AI使人看到了文明进化的过程,它刺激社会群体的智力开发和道德警惕性,逼迫人类提升自己,去面对更庞大的命题。持续的思考与探索是生命力之所在,借助机器可获得巨大的效率与成果,但不得不说不是一种思想与行动的懒惰,如果不平衡好彼此的关系,不再利用它的同时提高自身,也会被技术的便利所吞噬。

文字创作者如果一味依赖DeepSeek的文案支持与启发,会越来越疏于表达,语言能力退化,且某些直白的拿来主义则涉嫌抄袭,是违法的。

AI不是人,但它会影响人,学习使用AI,与强大的人工智能合作,是企业与个人现在最值得去做的事情。使用DeepSeek的各项强大功能,你能打开新世界的大门,节省许多不必要的时间。而与AI沟通又是一种新型的表达,你对你它提出要求,首先得清楚自己要什么,让机器明白你的想法,这也是一项分析提炼的能力,你要利用它提升原有的表达,并在合作中发挥特长,积累智慧。

其次,我们要在我们所能够匹敌的地方去努力。找出自己的不可替代性,将最擅长的领域做得更好,并思考如何转型。当机器参与到人类灵魂的工程中来,有些事就变得复杂了,如何更好地利用与合法地利用它创造正当的价值,也是我们要思考的。需要注意的是,AI能辅助我们的思考,但永远不能完全代替我们表达和思考,很多事必须由我们亲自去做。

## 坚守创作的信念

唯有人类文明和精神世界的丰富能超越机器,唯有信念能抵抗被打击的悲凉与孤独。人是具有复杂情感与抉择能力的物种,人身上有机器根本无法计算和替代的东西。比如爱、思想、记忆、命运,在这个世上的印记……人不能在变化的失落中沉沦,而是找到勇气,找到改变的决心。

AI在中文拼音里的发音是“爱”,爱是人类最伟大最永恒的能力,在“爱”的面前,我们能找到机器那几近没有的温度与信念。AI的出现,能让人发现技术与爱同样重要,光有技术我们将空壳,光有情感我们将退步,两者能平衡我们在压力之下的生存。当人类自身也努力进阶,提高创新能力与独特的技能,强化机器无法替代的部分,在各自的领域健康发展,这场博弈对人类才更有意义,更有帮助。

# 拥抱DeepSeek 在技术中找到智慧

——面对DeepSeek等AI技术,株洲人这样说

有关DeepSeek等AI技术的讨论一直在进行,你一定对强大的人工智能充满了复杂的感情,也许你还未使用,也许你已运用自如,不管怎样,它的存在都是值得关注的。本期特调查征集了一些株洲市民对DeepSeek爆火的看法和使用感受。他们是活跃在各个行业的人,讨论也呈现了不同的角度和观点,由此我们可以看到这项技术在人们生活中的影响,帮助大家加深对DeepSeek的了解,希望他们的讨论能给你们一些启发与共鸣。

## 与时俱进是不变的主题 好好使用这个强大的助手

作为写材料的研究室工作者来说,DeepSeek有如神助。几句简单有效的指令给它,它就可以给出百分之七八十符合你想法的框架与内容,这样强大的助手,不会用,那叫愚昧。不管是写作还是办公,与时俱进是永远不变的主题。虽然它的情感比不上人。我还用他给我思出有趣的学霸成长训练题,做旅行计划,做俱乐部内部管理规划及细则,做家庭聚会必备清单,完美的产品与顶级助理,哈哈,不用白不用。(郭淑珍)

## 拥抱新技术

我最近看了一个新闻,北京即将开展中小学生人工智能通识课,这其实是给我们一个信号,就是作为家长应该积极的使用AI,然后还要教自己家的小朋友使用AI。DeepSeek很强,这一类的产品能拿来做事很多事情。我现在让球球用AI去批改作业,查资料。比如说他要查《封神演义》的作者,我让他直接用AI查,另外我帮他看人工智能的相关纪录片,看人工智能的电影,比如斯皮尔伯格的《人工智能》,他觉得很很有意思。一个新事物出来了,很多人都在观望,有的想用又不想用。我觉得面对新技术,应该积极拥抱它,把它成为你的一种工具。(邹家虎)

## 用起来很方便,但我们不会被取代

最近一直在用DeepSeek,因为在体制内工作,有些材料有重复的地方,它用起来很方便,写出来的东西也让人啧啧称赞。但是也有一些问题,比如说模板化太严重,一些需要创意的地方它还有待完善。但是我觉我们不会被取代,因为它们似乎没有自己的思考,它们写出的东西可以当作初稿而不能完全“拿来主义”地用。(杨丽)

## 顺应时代,在技术中找到智慧

DeepSeek很好,能成为我们的朋友、老师,但我们是亦敌亦友。我们能做的是学习好新的技术,顺应这个时代,因为任何人无法抵抗时代的浪潮,我们要去获得我们需要的东西,在技术中找到智慧。(赖金水)

## 抓紧去学,对自己会有帮助的

我是一名文化工作者,我的工作需要写很多文案策划,一些广告语,这些其实很考验创作者的语言功力,但DeepSeek出来之后,确实让人眼前一亮,我给它下过很多的指令,但它都完成得很好,其实我内心是有些嫉妒和恐惧的,我觉得自己比不上它,首先在效率和速度上就差了很多,好在我还有别的工作项目是它替代不了的,否则我很怕被替代,我觉得我们应该抓紧去学怎么使用它,最大程度提高自己,对人生是有帮助的。我也有一些写剧本和网络小说的朋友,他们也还有点害怕,不过我觉得它超过不了用心的创作者,而且现在利用DeepSeek创作赚钱是违法的,有人已经判刑了。我们要在合理合法范围内使用,否则市场会乱。(方凌)

## 感觉水平一般,但可以节省些成本

曾用“剪辑”为自己拟的歌词作曲,感觉一般,偶然输出这样一个作品,在朋友圈娱乐一下尚可,弄多了,估计千篇一律,没啥特点。不过在商业领域,AI可以节省人工成本。我还有一个观点,反对在儿童福利院用AI机器人工作。据悉,由于企业的慈善捐赠,美国儿童福利院在上个世纪七八十年代物资充足,但婴儿的死亡率不降反升,究其原因,不是因为缺少食物,而是因为福利院的婴幼儿缺少父母和家庭般的关爱,由此,美国出现周末爸爸、周末妈妈的行为亦源于此。AI机器人不会给福利院的孩子带去家庭父母般的关爱。(捉刀人)

## 我觉得未来它会进化出人类的智慧

我以前以为它缺少人味,现在认为自己肤浅了。我想不明白的事情去问它,总会有几句启发和打动到我。我觉得未来它会进化出人类的智慧。有时我想,AI写作已经这么厉害,我们还有必要写作么?当然有必要,我们是活生生的生命,记录生活的感受,记录当下的真实,就是很有意义的事情。(张洁)

## 虽有不足,但已经很好了,学会使用AI很重要

在某些方面提供了方便,查资料能很快得到结果。很多人力现在用AI可以很快搞定,如画图、海报等,好处是节省了成本,不好的就是竞争会更激烈,AI的崛起对智能工厂、互联网运营、美术设计、金融、知识付费、律师等行业影响比较大,我觉得AI不但会超越人类,某天可能会成为人类的敌人,会替代很多岗位,失业的人会很多。AI创作的文学有些还可以的,但总体还是差点意思。我觉得影响最大的应该是写文案的,学会使用AI很重要。(张骥)

## AI将改变世界

我第一时间下载了DeepSeek,然后不断给他提问题,我觉得他回答得很好很全面。目前是免费的,我觉得我们每个人都应该赶紧学会它,它可以帮助我们,例如出行、买房子、选学校、未来发展规划、找另一半、发展乡村经济、搞养殖,每一个问题还可以不断细化。这是一个颠覆性的产品,以前的视频网站都是要付费的,像百度,但DeepSeek这个简洁的操作界面,人人都会使用。许倬云教授说AI是一个好东西,但是要管住AI为谁所用。我觉得应该让更多老百姓学会用。B站上说穷人与富人最大的区别就是有钱人掌握了穷人没有掌握的信息差,假如这种信息差不存在,就会有更多底层的人翻身。但我最近发现DeepSeek总是系统繁忙长时间不回答,说明还是需要做优化。(朱其祥)

## 在AI面前人是主体

曹禺说过一句话:“我喜欢写人,我爱人。”无疑,人是主体。人类活动始于人,用于人,归于人。AI从震动问世,到全面白热化,用时很短。与AI相关者,大体是四类:竞争者、管理者、研发者、使用者。结果如何,我们无法预测。AI的使用具体到文学创作方面,是利用AI,还是被AI利用,或抱守自我,都需要思考。DeepSeek的盛行,好的一面,是利国利民、是国民民族力量强大的明证,从对社会、人文方面的长久影响来说,要优化管理,防止一哄而上走极端。(曹荣芳)

荐书



《人工智能在想什么:从科幻电影看未来》

作者:张鹏 周子奇  
出版社:人民邮电出版社

内容简介:  
这是一本充满想象力与洞察力的著作,它从科幻电影的视角切入,带领读者开启一场关于AI未来的“deepseek”之旅。“deepseek”不仅是对AI技术本身的探索,更是对人类与AI关系的深度思考。本书通过对经典科幻电影的解读,剖析了人类对AI的幻想、恐惧与期待,并以此为基础,探讨了AI未来发展的可能性。从《2001太空漫游》到《银翼杀手》,从《黑客帝国》到《她》,本书深入分析了经典科幻电影中的AI形象,揭示了人类对AI的复杂情感。本书结合最新科技成果,对AI未来发展趋势进行了大胆预测,探讨了AI在医疗、教育、艺术等领域的应用前景,以及可能带来的社会变革。本书不仅关注技术本身,更关注人类与AI的关系,引导读者思考如何在AI时代保持人性,并与AI和谐共处。



《生命3.0》

作者:迈克斯·泰格马克  
译者:汪健舒  
出版社:浙江教育出版社

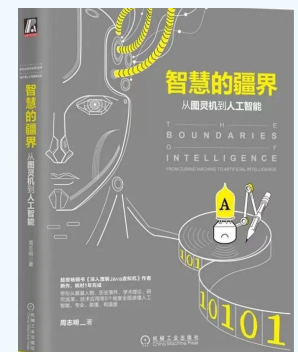
内容简介:  
这本书将是你人工智能时代的思考利器。此书对未来生命的终极形式进行了大胆的想象:生命已经走过了1.0生物阶段和2.0文化阶段,接下来生命将进入能自我设计的3.0科技阶段。兼具思想性和易读性,是人人都可读懂的未来指南。作者迈克斯·泰格马克本人博学多识,他用一种生动易懂、新鲜有趣的方式为大众讲述了这个时代最重要问题的“独家内幕”,十分吸引人。不管你是科技圈的还是创投圈的,或是泛互联网圈的,也不管你是渴望洞见未来的高端读者还是科幻发烧友,或是大众读者,《生命3.0》是你参透未来、参与这个时代最重要对话的深度指南。



《灵韵的诞生:人工智能时代的艺术作品》

作者:巴胜超  
出版社:云南大学出版社

内容简介:  
本书以先锋视角解构AI与艺术的共生谜题。书中,艺术学者巴胜超打破“技术祛魅”的固有认知,深入探讨了AI技术在艺术创作中的应用与影响,通过AI修复敦煌壁画、AI生成汉字字体等丰富案例和深刻的理论分析,揭示了人工智能如何生成具有独特“灵韵”的艺术作品,重新定义了艺术创作的边界与可能性。



《智慧的疆界:从图灵到人工智能》

作者:周志明  
出版社:机械工业出版社

内容简介:  
本书由周志明博士所著。作者从奠基人物、历史事件、学术理论、研究成果、技术应用等5个维度全面解读了人工智能,目的是尽可能消除人们对于人工智能的神秘感,将其推向公众面前,让公众更容易理解人工智能。全书以时间为主线,用专业的知识、通俗的语言、巧妙的内容组织方式,详细讲解了人工智能这个学科的全貌,能解决什么问题、面临怎样的困难、尝试过哪些努力、取得过多少成绩、未来将向何方发展。



图片来自网络。

广告接待热线 288835396