

人间烟火

去姐姐家吃豆腐花

陈永红

连日艳阳高照,恰是美好时节。周日早上,妈妈说:“上周是你生日,你们都忙,也没有凑在一起热闹热闹,昨天我和我微信电话,邀我们今天去她家玩呢!”我一听,连忙答应下来,打电话约了妹妹夫,一大家子收拾一下出发了。

出城之后,远山迷离,田野空旷,菜地不时一掠而过,依山傍水的农家三三两两,晒东西的,劳作的,闲聊的,都显得那么自在从容。间或有心情极好的鸡鸭牛犬,踱着小步,呼朋引伴地觅食、嬉戏。

姐姐家很快就到了。清茶山果一顿畅享之后,大家开始了自由活动。妈妈和姐姐在一边开心地聊着天,妻子和妹妹去外面随心所欲地散步,我和妹夫坐在门口有一搭没一搭地聊着天。姐夫的妈妈快八十了,老人家耳聪目明,手脚麻利,性子爽直,一开口就是满满的笑意,亲切感十足。关键是每次来她都给磨豆腐花(也称豆腐脑),弄得我们回回还没出发就期待不已。

果然,她借着从厨房出来拿菜的间隙,告诉我昨晚就浸好了两升豆子,午饭后可以磨了。记得每当我们吃得咄咄有声的时候,她总笑哈哈地打趣我们,说你们要赶快学学我的手艺哟,不然等我老了就没人吃了。是玩笑也是实话,在这个工业发达的时代,连洗碗都有了洗碗机,还有几个人会守着老方子做美食啊。所以,我真心觉得,这次是要好好学一下了。

自家种的黄豆没有超市里的好看,但好吃。中午的蔬菜都是姐夫自家种或附近农家所产,荤素罗列,品类繁多,配以姐夫的神奇厨艺,我们都开心地大块朵颐。饭后稍作休息,就开始磨豆腐了。磨是石磨,手推的那种,麻石为碾,硬木作柄,转动起来“呼呼”有声。两圈下来,雪白的豆汁就顺着石磨下落到盆里,像稠稠的酸奶。我与姐夫各出一手执柄,一推一拉地配合着,腾出一个手来添加豆子,我试试,豆子总是倒在磨子的孔边,因为磨是转动的,我总倒不准,这项工作只得交给姐夫来完成,他是算无遗策,勺勺精准。不知道磨转了多少圈,手渐渐地使不上力来,扭来扭去的老胳膊老腿也受不住,让位给妹夫来接力。几个人轮着换手,豆汁快有半盆了,泛着沫儿。货真价实的豆浆。

战场转移到厨房,柴火灶上的大铁锅已洗刷干净,灶膛里火苗直窜。这时候我只能袖手旁观了,老人家指挥着姐夫把磨好的豆汁倒进锅里,马上去添柴了。灶边是一碗烤熟研碎的石膏粉,这就是做豆腐花的关键物资了,成败与否全在它的一念之间,加好柴,老人家擦擦手,将两勺石膏粉倒进事先留好的一碗豆汁里,搅匀备用。想了想,她又如法地制了大半碗,我问她为什么。“备好,万一少了,可及时添加,如果临时再配,会做不赢!”这心思够缜密的呀!

姐夫这时已洗好了一个大铝锅,豆汁开锅了,我忙不迭地充当助手,捧起脸盆就往大铝锅倒,老人家笑着说:“你太性急了,要稍等一下,我把石膏水先洒一下。”她很细心,我和姐夫相帮着把豆汁倒了下去,搅了几下,盖上盖。过了一小会儿,老人家揭开看了看,说再补点石膏水吧。她随手又洒了一点点,再紧紧地盖好。过了几分钟,她揭开盖一看,低低地欢呼一声,“成了,成了!今天的豆腐花好了!”我定睛一看,刚刚还是自由晃荡的豆汁,顷刻间凝成了豆腐花,看上去晶莹剔透,添一分则老,减一分则散,未尝其味,已满屋飘香。食指既动,那就开吃吧。

我自顾自地舀上一碗,放上白糖,拿勺一搅,来不及等它凉一下,“喂”了一口,味蕾还没反应过来,下肚了。三五口后,我才回过神来,一时也想不起什么好听的词来表达已自己的感受,只嘟囔着:“好吃,真好吃!”一大锅被我们吃去大半,剩下的,姐夫用块白布包起来,用锅盖压上,沥水成形,晚上又有美味的煎豆腐吃了。返程的路上,暮色半合,苍苍四野,我想起了姐夫的老母亲,接着又想起了豆子,“这豆腐、豆腐花当初是谁做出来的呢?一些不起眼的黄豆,几经磨砺怎么就成了色香味俱全的美味了!”



图片来自网络

桃源科普

桃源洞里的杜鹃兰

章大海



杜鹃兰

在炎陵县桃源洞国家级自然保护区内,生长着一种美丽、珍贵的植物——杜鹃兰。杜鹃兰是一种罕见的珍稀兰科植物,属国家二级保护野生植物。是被子植物门、单子叶植物纲、微子目、兰科、杜鹃兰属植物。杜鹃兰名字中虽有杜鹃二字,但其外貌并不像杜鹃花,且相差很大。我们中国人有爱兰花的情节,兰花甚至被作为一种文化的寄托,常用于比喻一个人品性文雅、高洁。很多古诗词和名画都以兰花为主角。如今,杜鹃兰因其对环境的要求较高,加上被非法过度采掘,数量相比过去少了很多,需要大家的珍惜和保护。

形态特征

杜鹃兰为多年生草本植物,未开花时只有一枚叶片无力地趴在地面上,让人很难注意到。杜鹃兰每个植株仅有一片叶子,叶片长20至30厘米,宽为3至6厘米,形状如狭长的椭圆,叶柄较长,四季常绿。杜鹃兰花葶近似直立,花朵数量繁多,开花时花瓣微微张开,形似狭长的钟,垂吊在花序的一侧。花色从黄色到淡紫褐色,内唇瓣稍带紫红色,花朵模样极其美丽高贵。

杜鹃兰为地生植物,假鳞茎卵球形,有关节,外被撕裂成纤维状的残存鞘。叶常1枚,生于假鳞茎顶端,叶狭椭圆形,长18.0—34.0厘米,宽5.0—8.0厘米;叶柄长7.0—17.0厘米。花

葶从假鳞茎上部节上发出,近直立,长27.0—70.0厘米;具5—22朵花,花苞片卵状披针形,常偏花序一侧,不完全开放,有香气,狭钟形,淡紫褐色;萼片倒披针形,侧萼片略斜歪;花瓣倒披针形,唇瓣与花瓣近等长,线形;侧裂片近线形,中裂片卵形,基部在两枚侧裂片之间具1枚肉质突起;蕊柱细长。蒴果近椭圆形,下垂。花期5—6月,果期9—12月。

生长环境

杜鹃兰多生长在海拔500—2900米的林下湿地、深山幽谷、山腰谷壁,透水和保水性良好的倾斜山坡或石隙,稀疏的山草旁,树下的溪水边,或次生杂木林阴下。或有遮阴,日照时间短或只有星散漏光的地方。喜欢空气湿度大且空气能流通的地

方,有时也生于山溪边峭壁之上。喜湿润,喜阴,忌干燥,忌阳光直射,15℃至30℃最宜生长。35℃以上生长不良。5℃以下的严寒会影响其生长力。

杜鹃兰对环境的要求比较高,如气温太高,遭到曝晒后,杜鹃兰会出现叶子灼伤或枯焦的状态,气温太低杜鹃兰则会出现冻伤的现象。兰花是肉质根,适合采用富含腐殖质的砂质壤土,排水性能必须良好,应选用腐叶土或含腐殖质较多的山土。微酸性的松土或含铁质的土壤,pH值以5.5—6.5为宜。

本市分布现状

分布在炎陵县桃源洞国家级自然保护区内。

温馨提示:

1. 爱护自然,保护生物多样性是每个公民的义务,珍稀植物很宝贵,禁止采集、出售、收购杜鹃兰等国家保护植物。
2. 发现非法采集、出售、收购珍稀的保护植物,或者侵占、破坏其生长环境的,请向当地林业或者农业农村主管部门举报。

(部分资料参考“福建省野生动植物保护中心国家濒危办福州办事处”“鄱邑秦岭保护”微信公众号)

猜一猜

1. 身材像火炬,头上有奶油。用手拿着吃,口感凉丝丝。
2. 小小木屋站路旁,两边开着活门窗。为了街道变干净,果皮纸屑往里装。
3. 没有脚,没有手,背着房子慢慢走。
4. 小小人儿细又长,穿着木头花衣裳。写字画画它都会,只见短来不见长。
5. 小小一个发电宝,一头凸起一头平。肚子圆圆能量大,遥控器里需要它。

猜一猜 (谜底在文末)

6. 小小麻屋子,红红薄帐子。兄弟好几个,圆圆白胖子。
7. 模样像扇子,可爱又美丽。爱穿条纹衣,家住海里。
8. 方方正正像口袋,书信卡片装进来。
9. 有个医生技术高,尖嘴好像手术刀。啄开树皮把病瞧,吐出蛀虫一条一条。
10. 一物真神奇,牙齿多又细。头上走一圈,乱发变整齐。
11. 马儿头上长双脚,不喝水来不吃草。一左一右两边蹬,圆圆肚子满处跑。
12. 圆圆脸蛋很可爱,四只眼睛有点怪。

13. 黄泥罐里装珍珠,口小肚大拿不出。
 14. 小小个儿穿红袄,过年过节都有它。
 15. 麻脸小姑娘,长大爱红妆。十冬腊月天,大棚里面藏。
- 谜底:
第1—5题:冰淇淋、垃圾箱、蜗牛、铅笔、电池
第6—10题:花生、贝壳、信封、啄木鸟、梳子
第11—15题:自行车、纽扣、石榴、爆竹、草莓

视觉

责任编辑:伍海涛 美术编辑:肖星平



湘东路子花鼓戏

文/图 尚诗伟

株洲百姓爱唱戏也爱看戏,尤其钟情于那湘东路子的地方花鼓戏,特别是在过年的时候。湘东路子花鼓戏是长沙花鼓戏的一种。早在光绪末年,长沙花鼓戏著名艺人王洪章、张桂生率“仁义班”经常活跃在湘东境内,当时称“地花鼓”。上世纪二三十年代,“地花鼓”逐渐进化形成花鼓戏,且各地有各自的演唱特色,按旧时戏班行话叫“路子”。解放前夕,在湘潭、醴陵、株洲一带走村串乡的花鼓戏班子,其演唱特色就叫湘东路子。长沙花鼓戏中的湘东路子,生于湘东,长于湘东,最合湘东人的口味,它的戏路有着独特的风格。在声乐音乐上,正剧、悲剧多用打锣腔,情戏、喜戏、闹戏则多用采茶调、民间小调。在表演风格上,富有野趣和淳朴的本土气息,尤其是在“三小”戏(小生、小旦、小丑)里的插科打诨,更为风趣和生动,部分剧目还“武戏文唱,文戏武唱”。在戏曲道白上,除了使用少数能获得舞台效果的俏皮俚语方言外,皆用长沙官话。所以,湘东路子花鼓戏已成为株洲民众喜闻乐见的一种地方戏剧。

这是渌口区龙门镇太湖村的一场湘东路子花鼓戏,台上唱念做打,精彩不断。台下阵阵叫好,热情洋溢。



台柱子。



台上台下。



化妆。



演出前。



台前大戏,幕后直播。



小生试衣。

株洲905基地项目 环境影响评价 第二次公示

项目环境影响报告书(征求意见稿)已编制完成,公众可访问链接: https://pan.baidu.com/s/1Cj_sVtRkuwHaaTsdUPWX0A?pwd=rs4w 提取码:rs4w 查看,如需查阅纸质报告书或反馈公众意见表,可与建设单位(金总13760273664)联系。