

2024年4月30日
星期二
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左骏
校对:贺天鸿

一代名臣 李东阳的茶陵情缘

陈安国

少年神童,十八岁中进士,历三朝四帝,为官近五十年,官至内閣首辅,且以其诗歌创作独自形成一种流派,茶陵人李东阳一生都活得很耀眼。

李东阳自称是“楚人而燕产”。虽然他出生在北京,一生为官在北京,尔后致仕退养乃至最后的骸骨也埋葬在北京,但他与湖南故乡茶陵有着割舍不断的情结。“我家旧在湘江东,十年只住京中。”“我家旧在湘南住,犹记曾闻鸥鹭处。”“一家三世客幽燕,万里沉湘日夜情。”“万树恩光同上苑,一蓑归兴已长沙。”这些诗句,很自然地流露出李东阳对湖南故乡茶陵深切的眷恋,即使富贵他也没有忘记他祖籍是湖南茶陵。

诗创茶陵流派

李东阳是明代中期著名的政治家和文学家。他不仅在政治上有着辉煌显赫的地位,在文学上的成就同样是彪炳青史。

明代前期,全国流行杨士奇、杨荣、杨溥等的台阁体。台阁体的诗文雍容典雅,逸适安闲,大多粉饰太平,歌功颂德,往往脱离社会生活,不为百姓喜欢。到了明代中期,李东阳主张写诗应有真情实感,抒写性灵,语言更要清新自然,让人看得明白。他不仅提出了自己诗歌创作的理论主张,还用大量的诗歌创作实践着诗歌理论主张,极大地丰富明代的诗坛宝库,不仅为众多士子赏识,老百姓也喜爱。

李东阳入阁为相18年,官至首辅,在朝时间长,地位高,不仅自己才学渊博,又能奖励后学,推荐贤才,因此不少文学之士都围绕在他周围,《明史·李东阳传》载:“弘治时,宰相李东阳主文柄,天下翕然宗之。”他主盟当时文坛十多年,成为诗坛领袖,“其文章亦足领袖一时”。明人李贽所撰写的《李东阳传》,对李东阳的文学评价说:“文正公慧悟夙成,文章流丽,代言敷奏,明畅尔雅。”“高才绝学,独步一时。”“诗文赋疏等如大海之源,出昆仑,经积石,由龙门至砥柱,吞吐百川,涵浴日月,顷刻万变,而不知其所穷。”每当日内阁有奏疏,多由他起草。奏疏一出,天下人赞不绝口,竞相传诵。

李东阳在文坛上的突出贡献是以清新自然、典雅流丽的诗歌创作实践和诗歌理论,开创了一代诗歌流派——“茶陵诗派”,并对明清文学理论及创作都产生了广泛、深远的影响,其后公安派的“独抒性灵”说,袁枚的“性灵说”,都受其影响。

情系茶陵桑梓

尽管生于北京,李东阳却常常眷恋着故乡茶陵,少年时因为忙于学问与功名,一直没有时机回湖南,直到他26岁那年(即1472年)春天入翰林院编修时,才向皇帝请假,陪同父亲李淳回到了心已已久的故乡茶陵。

从北京回湖南,途经运河,过江汉,一路风尘仆仆。无论是在岳阳,还是沿湘江南下过长沙,一路上他都留下了许多记述的诗篇。经过岳阳楼时,他援笔写下了“吴楚乾坤天下句,江湖廊庙古人情。中流或有蛟龙窟,卧听君山笛里声。”这样壮美的诗句。在长沙停留的日子,“江头彩旗耀日明,船上挝鼓不停声。湖南乐事君记忆,五月五日潭州城。”和“湘江女儿愁落晖,湘江江上鸬鹚飞。行人试看君山竹,竹不成斑君始归。”“湘江水深天下情,何如阮阮秋月明。离人到此不得醉,况是高楼吹笛声。”等诗句,抒发了浓厚的故乡情怀,也具有鲜明的湖湘地方人色彩。应长沙太守钱澹之请,李东阳还写下了《汉长沙王大傅贾公祠记》和《宋知潭州李忠烈公祠记》等文章,不仅评述历史人物,盛赞他们的功绩品德,也阐述了自己“论吏治,则先风俗;论世所以长久之术,则先太子;论大臣,则先廉耻”的治国主张,体现了一位政治家怀仁治国,以勤勉廉耻为官,从而达到经世济邦的高瞻远瞩。

在茶陵,李东阳一共住了十八天。六月初九日在茶陵荷木坪,李东阳度过了他的26岁的生日,茶陵本族的父老兄弟们都来庆贺,并为他置办了丰盛的生日宴席。“京国辞家万里行,故园今日暂逢生。方言解共儿童说,杯酒能劳父老情。地湿暑风清野树,夜深凉雨过山城。天涯异物还甘旨,随意樽前舞袖轻。”这首诗记下了当时的宴会情景。此外,李东阳还写下了《茶陵竹枝词(十首)》和《荷木坪二十韵》等诗歌,记述了这次故乡之行。在《雷公峡二十韵·族高祖提督府君墓》一诗中道:“吾祖怀故居,终临涕沾臆。遗言在孙子,夙夜常警惕。”“常警惕”什么呢?我们可以作这样的解读:一是警惕不要忘记湖南茶陵是故土,不要忘了湖南茶陵这块土地是祖先的栖息地,子孙后代即使富贵了也不可忘了祖先。二是警惕不要忘记祖先艰苦创业忠诚正直的懿德良范。

诗抒茶陵乡情

在李东阳卷帙浩繁的诗文中,歌咏湖南故乡茶陵的诗歌占有一定的数量。这些诗文中,有赞颂故乡山水胜景的,如“湘水天下碧,衡山千古灵。我候东南来,揽高濯其清。此地既佳丽,斯人亦豪英。”“衡岳地端三千里,群峰将断复崔嵬。岩间古刹依山转,谷口晴云满树来。”“危峰高瞰楚江干,路在羊肠第几盘。万树松杉双径合,四山风雨一僧寒。”有颂扬怀念在故乡这块土地上留下业绩的先贤名流的,如怀念屈原的“汨罗江头春水生,汨罗江上楚歌声。人间若解三间苦,水底鱼龙亦有情。”颂扬贾谊与李芾“马殷官前江水流,定王台下暮云收。有并犹名贾大傅,无人不祭李潭州。”有记述湖湘习俗的,如《竞渡谣》,“湖南人家重端午,大船小船竞官渡。彩旗鼓鼓坐两头,齐唱船歌过江去。丛芦乱柴疾若飞,跳波溅浪湿人衣。”在这首诗中,李东阳并没有一味为端午节唱赞歌,而是对这一习俗作了深刻的思考。他感叹道:“屈原死后成遗事,千载传讹等儿戏。众人皆乐我独悲,莫道地下影咸知。”在众人一片欢呼声中,李东阳却独为屈原而悲,大有屈原当年“众人皆醉我独醒”之举。

李东阳还写有关故乡民生的一类诗,如《长沙道中》,“时维仲夏月,行役道苦热。炭蒸毒雾滂,日熛焦原蒸。”当听到故乡丰收的喜讯时,他挥毫写诗,为父老乡亲高兴,“闻道湖南熟,书信报国通。桑麻随地足,亢旱隔年消。政喜征科拙,天教雨露施。腐儒忧国愿,何补至明朝。”

李东阳还专门创作了《茶陵竹枝词(十首)》,这些诗歌是李东阳把诗歌引向群众、走向民间的创新之举,富有浓郁的生活气息。如“绿鬓荆钗双髻螺,青裙高系小红靴。阿嬷旧是茶城女,教得儿孙能楚歌。”描写了阿嬷的穿着和聪明才华,很有地方人文色彩,生动感人。再如“溪上春流乱石多,劝郎慎勿浪经过。莫道茶陵水清浅,年来平地亦风波。”借茶陵女郎之口,规劝儿郎要谨慎平安生活,很有生活情趣和哲理意味。在《六月九日初度,诸族父兄皆会,感而有作》一诗中,他写道“京国辞家万里行,故园今日暂逢生。方言解共儿童说,杯酒能劳父老情。地湿暑风清野树,夜深凉雨过山城。天涯异物还甘旨,随意樽前舞袖轻。”写出了与家乡茶陵父老乡亲聚会的真实场景,“方言解共儿童说,杯酒能劳父老情”表现的是一种浓浓的乡土风味,浓郁的恋乡情愫。

李东阳在《祭高祖妣李府君墓文》中说:“夙夜惊惕,不敢忘先世之训曰‘无忘茶陵’,曰‘无忘荷木坪’。”信乎!这位大明王朝的宰相,身居高位确实未曾忘记自己的故乡茶陵。

德感茶陵族人

李东阳一生为官“清约之操,出自性成。”(邵宝《李文正公莹堂续序》)他年轻时生活朴素,读书勤奋刻苦,即使冬季严寒,家中也不生火炉取暖。读书,写诗文不胜其寒时,他就挪到有太阳光的地方,随着光线的移动,不时移动座位。阴雨天则忍着寒冷,笔耕不辍。踏入仕途后,李东阳常以廉洁清正自警自励著称,从不贪污受贿,虽官至内閣首辅,家中却并不富裕。

明初的官吏薪水不高,时任内閣首辅的李东阳每月的官薪只有一石俸米并银15.32两,另有市价甚低的钞500贯。这样的低薪是很难维持在京城的消费的,李东阳有时不得不靠润笔费来补贴日常生活的开支。一天,夫人刚展纸研磨,准备让他给人题字,恰逢李东阳脸有倦色,夫人笑着说:“若不题字,今天招待客人可就没有鱼菜了。”李东阳于是欣然命笔,用自己的书法作品换回当天的菜钱。李东阳去世时,四壁萧条,家无余财,已穷得无钱办丧事,幸亏门生和同僚捐款集资才将其及时安葬。

李东阳即将退休时,远在茶陵的李氏族人召开了一个家族动员大会,建议集资建房,置地置田,请李东阳回乡居住。每家每户都力所能及地捐了些钱物或土地。他们派族人李嘉表携带地契进京,把地契送给了李东阳。李东阳再三推辞不接,李嘉表坚决不肯,把“礼物”放到了李东阳家里。李东阳心感不安,他为官近五十年,从没有给族人办过一件事,现在却让族人为自己捐钱造房,实在于心不忍,于是便给御史修书一封,请他本着爱人以德的原则,责令茶陵州的官员督促停止修建,又连续给族人写信,对他们的义举深表谢意,但提出不能接受族人们捐资建造的房舍。为了保险起见,李东阳将地契寄给茶陵的地方官,请他代转给茶陵的族人。李东阳这种为官不谋利、从政不徇私的品德令茶陵族人深深感动和由衷敬佩。茶陵族人在高塘港溪兴建了“望德祠”,以颂扬李东阳的美德,时任兵部尚书的刘大夏为祠写了《望德祠记》。

李东阳的为官之道,不仅是他人生价值得以实现的法宝,也是今天的为官者值得借鉴学习的政治财富。今天,茶陵县委、县政府已经在茶陵县城专门开辟了一条“东阳大道”,以纪念这位杰出的茶陵英才。在茶陵高塘的李氏祠堂,也供奉着李东阳的画像,每逢初一、十五和大寒、清明祭祀日,族人都会来这里祭拜。李氏族人亦以李东阳而自豪骄傲,并时时教诲子孙要继承并发扬李东阳勤政廉洁、忧国爱民的为官作风,勤奋刻苦,积极有为的学习精神,和善谦逊、低调做人的处世态度,为振兴李氏家风而不懈努力。

李东阳在文坛上的突出贡献是以清新自然、典雅流丽的诗歌创作实践和诗歌理论,开创了一代诗歌流派——“茶陵诗派”,并对明清文学理论及创作都产生了广泛、深远的影响,其后公安派的“独抒性灵”说,袁枚的“性灵说”,都受其影响。

李东阳在文坛上的突出贡献是以清新自然、典雅流丽的诗歌创作实践和诗歌理论,开创了一代诗歌流派——“茶陵诗派”,并对明清文学理论及创作都产生了广泛、深远的影响,其后公安派的“独抒性灵”说,袁枚的“性灵说”,都受其影响。



李东阳像



云上大院入口

云上途中一路歌

李琼林

古道,是我心头的瘾。每到到一个地方,我都要问有没有古道;每听说哪里有古道,就想想方设法要去走一走。

彪哥说,炎陵有个云上大院,大院有条保存完好的“茶盐古道”——通江西、广东的,还是一条高山上的古道。这对我来说,是一个极大的诱惑:高山,可以徒步穿越;古道,可以探险考察,可以玩时空穿越,可以无限想象许多过去的有趣的故事。

在彪哥的的带领下,我们一行结伴前行。目标:云上大院!

(一)

在前往云上途中,我突发奇想:云上,一定很高,在云上!大院,是高山上的大户人家,还是山沟沟里的土豪?

在陶醉着古道幽远的梦想之中,我悠然睡着了。一觉醒来,已过樟桥,到了界首。脑海里马上浮现出“御祭古道”——衡阳经安仁往鹿原庙炎帝陵的那条古道来。因为那块“邑有圣陵”的石刻,带给人的是无限的敬仰和猜想。

放眼朝窗外望去,山坡上,田野里,到处是已经收花结籽的油菜,青青中泛着微微的灰白,那是油菜即将成熟的标志。视野里,小小的古桥,一晃而过,是风雨桥的那种,孤独地立在山野的小溪上——“这就是古代皇帝老子祭祀炎帝神农的古道吗?”我自言自语。

“会瘾!”地理通朋友听了我的自言自语后,忍不住说了句,“这是月岭,不是安仁!与御祭古道平行!”

(二)

说话间,车已入106国道,106国道,起点北京丰台区,终点广州荔湾区,全长2476公里,是连接华北、华中、华南七个省的重要交通干线,俗称公路“京广线”。

汽车奔驰在106国道上,很快便到了浣溪,这是浣水河畔的一个古镇,地处茶陵、炎陵、安仁三县交界。路牌上晃过“顾母门”“杨柳仙”的字样——只见一座山,丹霞山,形状有些怪异,山腰有个洞穴,洞穴里有座庙。

“顾母门”,也称“穿石门”,故事凄婉感人。传说很久很久以前,有一对夫妻,久未生子,到处求医问仙,终于怀上。等到生产的那一天,妻子在楼梯上一连产下九条蛇,前八条都让父亲拦腰斩杀。第九条见状,急中生智,转头倒退着出来,结果被砍掉了尾巴,逃出门外,父亲提着柴刀,追到屋外。谁知无尾蛇一见阳光就成长,父亲看到的是一条巨大的无尾龙,朝着浣水飞去,把丹霞山体撞开了一个洞,这就是“穿石门”。无尾龙因仓皇逃出,没有来得及看清楚母亲的面容,于是在空中回头顾盼,并在空中留下一句“只顾母,不顾父”,以后“穿石门”又被称作“顾母门”,后来无尾龙在上界管水,若天旱,村里的妇女求雨,无尾龙便赶来四海之水以应,若是男人求雨,则越求越早。

不知不觉中,到了三河镇路口。三河镇,是炎陵县西大门,是炎黄子孙拜谒炎帝神农的必经之路,古有“御祭古道”。传说炎帝神农在楚南地区“教民耕、尝百草”,误食断肠草,而“葬于茶乡之尾”的鹿原庙,历朝历代,官员从衡州府经安仁到此祭奠炎帝,几乎每次都有安仁教谕陪同祭祀。乾隆十六年(1751)衡州知府黄岳牧所书的摩崖石刻“邑有圣陵”,就立在路旁的石崖上,向世人告知:有圣人葬于境内!

(三)

继续往前,过炎陵县。炎陵,原名酃县,汉代县名,《前汉·地理志》:“长沙国有酃县,今属衡州府。”《后汉·郡国志》:“酃

属长沙郡。”刘昭注引《荆州记》曰:“有酃湖周回三里,取湖水为酒,酒极甘美。”汉代“酃县”撤销后,宋代在今天的炎陵县新建了“酃县”。这两个酃县仅仅是同名而已,时间、空间都不同了。

炎陵河渡,是朱毛初会之所。1928年4月,两位伟人的握手,将中国军队和中国革命的命运紧紧地联系在一起。河渡,有宋公主墓,即“宋司马平阳侯尹鹏飞翁元配长沙郡主赵玉蝶之墓”。赵玉蝶,宋徽宗皇后族尚宋诸王女、长沙郡主,随夫尹鹏飞迁居酃县,死后葬于斯,皇上遣专使谕祭,所立碑、碣俱依侯家礼制。墓旁有“下马石”、“下马台”,传说南宋绍兴二年(1132)岳飞由江西进入湖南,路过此地特下马祭拜,并合赞题词。民间相传,1928年,毛泽东率工农革命军上井冈山时,途经墓地,也曾下马凭吊。

进入石洲乡,开始走盘山公路,车子穿梭在绿意之中。岔岔路口,一方是去水口策源,一方是去大院。石头垒砌的景观标志“云上大院”四个大字十分醒目——看样子,我们离目的地不太远了。

下车拍照,摆各种姿势,是户外人的必修课。忙活了一阵,车子往更高处开,零零星星的云锦杜鹃,羞湿地开放在盘山公路旁。

远处的高山上,有座庙宇。彪哥说:那是铁瓦仙!铁瓦仙的庙宇是怎样建上去的?从公路方向望去,几乎是建在峭壁上的!

“停车!停车!”,我看见了铁瓦仙的旅游标志牌,忙着对彪哥喊。

铁瓦仙又名团苍山。清乾隆《酃县志》载:“团苍山,在县东七十里为邑脉分支。石岩突悬约数仞,云木葱郁,四面缭绕,升高望远苍苍焉,茫无涯际,故名团苍……”铁瓦仙是一座道观,相传为紫衣禅师修道栖身处,唐德宗贞元二十年(公元803年)建,距今1200多年。此处山高风大,道观屋顶盖的一律是香客捐献的铁瓦,因此,被称作“铁瓦仙”。据记载最大最重的铁瓦是宋代浙江信士王陵昌敬献的,长75厘米、宽45厘米、重12.5公斤。

“人,在大自然中是渺小的,但是人类的活动却是伟大的!”我站在团苍山悬崖下的公路上,抬头仰望悬崖上的庙宇,俯首审视着招牌上的文字,不由得产生了对大自然敬畏和对先人活动的敬意!

(四)

终于到大院了。过安检门,新建的游客中心静静立在山野中,没看到管理员,也没有看到游客,我们径直向大院农场而去。

农场场部是一块相对宽阔的山野,那里有农场办公区、居民住宅区、知青大院、英烈亭等。

云上大院,是井冈山革命根据地的重要组成部分,也是酃县第一个工农兵政府的诞生地。1927年至1928年中共酃县县委设在此地,是湘赣苏区最早的游击区。王震、周里、张平化等革命前辈在这里战斗过。第二次国内革命战争时期,这里牺牲了700多名革命烈士。1929年蒋介石调集25个团对井冈山进行第三次围剿,湘军吴尚部兵分三路,从八面山、桃源洞等方向包围大院,进行大屠杀,酃县第一届工农兵政府主席徐顶燕和妇女部长周亚水也壮烈牺牲。

1990年,酃县政府在大院修建了革命烈士纪念馆,包括旧址、烈士墓、英烈亭等,大院也成为红色革命教育、爱国主义教育基地。

我想去天上,我想去云上。从安仁县城出发,经茶陵,到酃县(今炎陵),上云上大院。云上途中,一路风景一路歌。



建于悬崖峭壁之上的铁瓦仙