



黑龙潭，据说是当年炎帝神农氏洗药的地方

气势恢宏的“珠帘瀑布”



株洲风物

神农谷探幽

唐盛明

幽者，皆幽深、幽秘、幽静也。我看世上最幽处，当数神农谷了！

神农谷，即桃源洞国家森林公园，地处炎陵县东北部，东连井冈山，为湘赣两大水系的分界线与发源地。

初夏，我参加徒步户外群赴神农谷二日游。早些年到井冈山考察学习，曾路经此地拜谒过炎帝陵。桃源洞改名为神农谷，大抵因为炎帝神农氏吧。读过不知谁写的《桃源洞记》，他这样描述过神农谷，境内峻岭峭拔，奇石林立，森林郁郁，洞壑深深，四季风光各异，但俱为美景良辰，真乃森林旅游之人间宝地。

(一)

溯溪，顾名思义，由峡谷溪流的下游向上走。据说这是由当地老板开发、集自然幽谷与探险设施于一体的景区。我们一行循着石子筑就的步道，依溪涧蜿蜒向前。

据相关资料记载，神农谷国家森林公园内活立木蓄积达161.47万立方米，森林覆盖率为98.75%，有国家重点保护野生植物74种，其中1级6种，还有多个珍稀树种群落。我对这些树木和野生植物缺乏研究，有很多都不认识。如果说神农谷是森林景观的海洋，那么溯溪则是海洋中的浪花一朵。在溪涧两岸这一狭长的地带，各种野生树木与花草相拥成荫，到处枝叶遮天，藤萝蔽地，完全把阳光挡在谷外。这里雨水多，日照少，加上湿气的作用，那些大小树茎和裸露出来的树根，都派生了一层厚厚的青苔。徜徉在这绿色的世界里，仰可观瀑，俯可赏泉，峰峦、树林、山泉、游鱼，构成了一幅天然的山山水水画卷。

一路走来，看见在密密的树丛中，时而有豆腐坊、榨油坊和品茶坊，高高的树干上招摇着一只只灯笼和一面酒幡样的旗帜。豆腐坊据说是这里的特产，作坊和客座都是木板拼成，不是旅游旺季，屋子里里空空荡荡的。唯有品茶坊还在营业，偶尔有游客走累了，坐下来喝喝茶、解解乏。我最感兴趣的是那个土榨油坊，不知道溯溪一带是否出产茶油，也不知道这座榨油坊到底是过去留下的，还是为了旅游特地用来做景观的？

前面一大片深幽的谷地，深若河床，树荫浓郁，乱石散落，除中间一股大的溪流汨汨作响，其余小股溪流犹如零碎的玉石，这里一条，那里几块，银光闪亮，汨汨有声。

攀着壁陡的钢梯上到高处，这里的溪涧比较集中，轰鸣的瀑布下面，有一个更大的水潭。再往上不见有路，唯有落于九天银色瀑流，悬挂在崖前。听说有一位男游客攀爬上去了，我也很想沿着砍柴留下的羊肠小路，跟他去冒一次险，无奈崖陡路滑，只好却步。翘首望去，那高高的崖壁，瀑流飞泻，云翳笼罩，便大声呼唤前面的那位群友，也不见有人回答。

(二)

倘若把溯溪比作温婉柔和的女子，也只能是小家碧玉，那么桃花溪则像雄浑阳刚的男子，充满磅礴之气！先看左岸山林，古树参天，巨藤缠树，成片的原始森林，苍翠浓郁。再看右边的溪涧，有巨石堆叠，水流湍急，像千军万马奔泻而下，其轰鸣声响彻峡谷，谷中处处银瀑，处处碧潭，俨然一幅动感的山水油画长卷。

走完梯级山路，珠帘瀑布似乎正等待着我们到来。当它呈现在眼前的一刹那，被它的宏伟气势给震撼了，一波又一波的狂浪呼啸而来，冲击着瀑布下方的巨石，蔚为壮观！当瀑布如棉絮般飞泻而下，纺出了大量的水雾，给眼前的景色蒙上了一层神秘的面纱，你就不难理解，它为什么叫珠帘瀑布了！而在瀑布的尽头，有许多沉积在谷底的朽木横卧于溪涧，好像一座座天然独木桥，让瀑布多了几分沧桑、几分神秘。如果你站在瀑布前，将会感觉凉飕飕的，十分清爽。有资料记载，迄今为止在亚洲境内，珠帘瀑布是负氧离子含量最高的区域，每立方厘米可达十三万个，这可是大自然赐给人类的天然氧吧。

一座难以追溯到哪个年代修建的石拱桥，横跨石板滩前的溪涧，来到了右岸的景

区游道。我们正想逆流而上，却被工作人员拦住，说是有关配套设施还未建好，群友们感到有点遗憾。群主只好对上游景区作了大致介绍，沿溪上去还有7.5公里，古树群落更多，溪流瀑布也更加奇特。尤其离源头不远有一处瀑布，高达200余米，恰似银河倒挂，轰轰倾泻，气势磅礴。

徒步探幽于神农谷，我除了欣赏幽深的山水，对那些古老神秘的人文景观也颇有兴趣。传说当年神农氏经过这里，而被半壁巨石挡住了去路，随从容用神鞭一甩，石破天惊，顿现“一线天”通途，让炎帝一行顺利通过。我放缓脚步，沿着游步道走去，低头寻找炎帝神农氏采药留下的足迹，想象着他如何尝遍百草，分辨出能治病救人的草药。我甚至感受到这里的石径和花草，分明透露出神农氏采药时的神秘。据说在桃花溪两岸，还留有神农脚印、神农洞、洗药池、捣药臼、晒药台等远古遗迹，尤其是这个碧潭式的“洗药池”，遗留在溪岸的石岩上，神农氏常在池边洗药，一双赤脚已深深嵌在石板上，脚印仍清晰可见。

在万洋河边，不知是谁发现了“树抱石”的天然景观？“树”为一虬曲苍劲的古银杏树，斜卧于河滩上，树干胸围2.1米，高1.9米，其根部孳生两棵小树，树的根部被溪水冲刷，大部分裸露，盘根错节，如同巨虬，其主根紧紧抱着一方巨石，故名“树抱石”。经岁月的洗礼，根与石早已融为一体，远远望去，全然分不清哪一部分是树根，哪一部分是巨石。站在“树抱石”面前，我想，大自然才是真正的伟大，“树抱石”抱得是那么的轰轰烈烈，可我们呢，是否做到了对事业如此执着，对爱情如此坚贞？这让我肃然起敬，甚至依依不舍。

(三)

当晚，大家就近投宿在旅游山路旁的君临山庄。这座农家山庄倚立于万洋河边，往上是浓荫密布的原始丛林斜坡，临下则是激流奔涌的溪涧。我踏着木楼梯上到三楼，楼板发出吱吱呀呀的声音，跟踩吊脚楼一样，这样的感觉好多年来没有过了。

晚餐设在户外坪子里，八仙桌一字排开，杉木桌凳被油漆过，放光放亮。桌上摆的全是腊肉、土鸡、干笋子、山野菜之类的乡土菜肴，一股清幽馨香扑鼻而来，点上一壶米烧酒，边喝边聊。神农谷这地方传说颇多，唐代骆宾王避武氏之难，曾于唐武则天垂拱元年（685年）客住公园北部的瓜寮婆娑山，并题诗于上，现存摩崖石刻，仍可辨“小八荒”三字。位于东坑瀑布附近的古桥、佚名亭，甲水附近的桃源仙寺、龙王庙及桃源洞山附近的老老仙、七仙姑、云台庙等10余处古迹，都是来历不凡。1928年，毛泽东和朱德在神农谷山脚下十都第一次见面，商定两军会师，随即进军井冈山。所以这里也是革命根据地的的一部分，并处于八面山哨口前沿、入湘要道之一的重要地位。

这时，一股山风吹来，湿润而清新，有点半醉的我，又清醒过来。四周传来的蝉鸣声此起彼伏，漫湿了吊脚楼近旁树上的鸟鸣。落入远山的夕阳，一抹晚霞染红了整个山林，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”这句古诗，忽然又出现在我的脑海。

夜色时分，一阵大风摇晃着窗棂，把刚刚入睡的我惊醒。“山雨欲来风满楼”，细听着窗外，山风裹着瓢泼大雨簌簌袭来，打得扶栏乒乓作响。有人说，山区的雨来得快，去得也快，其实不然，是夜雨雨紧一阵慢一阵地下个不停。想起杜甫“随风潜入夜，润物细无声”的名句，我想，正是有了雨水滋润，神农谷的丛林才如此葱茏，溪涧才如此灵动！不多时，楼下溪涧传来轰轰的巨响，可能是山洪暴发了，气势恢宏，搅得我再也无法入睡了。于是，我就这样聆听风雨和瀑流，构思着平仄和韵律，直到蒙蒙天亮。

车子走在离开神农谷的山路上，回望右边峡谷间的落水瀑布，银色的瀑流恰如一帧屏影，那幽深的曲深、桃花溪的幽秘和农家山庄的幽静，一幕一幕映于眼帘。呵，神农谷的这一片幽，不仅仅藏匿于山林、峡谷，更将永远珍藏在我的心头！

株洲文脉

停朱亭

范亚湘

南下北上，不知多少次路过株洲朱亭。在我的印象里，朱亭仿佛只是湘江水道、207国道、京港澳高速、京广铁路、武广高铁等纵路之上如珠的一点，每每纵穿其境，莫不匆匆。

南宋乾道三年（1167）夏末，理学大家朱熹从福建建安远涉长沙，与岳麓书院院长张栻就中庸之道进行辩论，像滔滔的湘江水，长沙又一次迎来了激烈的心跳，朱、张“三日夜而不能合”。这年深秋，深感疲累，朱熹、张栻从长沙出发，沿湘江溯水南去，向衡山进发，次日便到了株洲狮子山下的临江小镇浦湾。江边码头林立，晚霞映红了天空，湘江之上波光粼粼，清风缕缕，帆影点点，面对如此胜景，朱、张决定放下思绪，停舟寻访，以祈在浦湾栖息心灵，享乐闲情。

跨过一条潺潺小溪，朱、张从北面进入浦湾。他们在浦湾寻觅、流连，不觉逸兴飞，诗意勃发，朱熹吟曰：“下马驱车过野桥，桥西一路上云霄。我来自有平生志，不用移文远见招。”朱熹似乎找到了妙境，不想移步远去。擅长扬风花雅韵的张栻和诗云：“便请行从马迹桥，何须乘鹤过从枝。殷勤底事登临去，不为山僧苦见招。”浦湾一游，一个不用“远见招”，一个不企“苦见招”，是的，谁没有惻隐之心？抑或圣贤，亦有凡情。

两人被浦湾的佳景深深吸引。是夜，便歇宿在江边蔡家码头的一间饭铺里。浦湾学子闻讯，用芦苇、蒲草在蔡家码头旁搭有一亭，名曰“一苇亭”，邀请两位鸿儒在一苇亭为其开坛布道。“问渠那得清如许？为有源头活水来。”江风轻拂，两位鸿儒传道授业的声音发蒙振聩、洋洋盈耳，宛若清激欢快的湘江水，源源不断地输入浦湾学子们的心田。可以想见，朱、张浦湾讲学是长沙“朱张会讲”的余韵，从此，开启了浦湾全新的文明，激活了浦湾人的诗与远方。

不几日，小舟解缆扬帆，继续南下衡山。朱、张离开浦湾后，有人在一苇亭上撰联云：“车停朱子，榻下陈藩。”重情的浦湾人为了纪念两位鸿儒，把他们走过的“野桥”改建为一座石桥，取名“朱张桥”，同时，将浦湾改名朱亭。“昔贤曾一榻，古蹟历千秋。”朱亭，这个诗情画意的美妙名字，800多年来从未变更更张。

亭是一种有顶无墙、供人歇息的建筑。《释名》云：“亭者，停也。”我们每次都在赶路，快马加鞭，可生活何必那样急切？停一停，或许有新的欣悦。骄阳似火，七月，我又一次南下广州。这次，我特意选择在朱亭停下，只为追寻朱熹、张栻当年徜徉朱亭之神韵，捡拾散落在朱亭古镇石阶上的流年光影。

《说文》曰：“亭，人所安定也。”由古至今，朱亭人的安定自不待言，清褚廷璋有诗云：“一簇人烟密，沿溪杜若洲。市门低有树，山屋迥成楼。网影斜阳满，帆痕宿雨收。最宜春水活，槛外狎凫鸥。”作为株洲最大、保存最为完好的古镇，朱亭像衣襟怀袖的才俊，依旧保持着独有的风姿。在朱亭老街、麻石街、石拱门、汪家古井、清代民居、古码头群和古渡口往返徘徊，盘桓古朴典雅，无不让人探寻其冗糟的历史，引发新的幽思；在万岭遗址、朱张桥遗址、一苇亭遗址游目骋怀，目睹落日亲近湘江，宛若一幅灿烂的油画。此刻，我真想成为湘江上的一名船夫，这样，我就可以永生摇荡，穿越时空和朱熹、张栻重逢，阅读激荡于湘江的心波，把思绪抛向浩渺的洞庭、大海。

镇北里许，湘江之上，昔有张栻弟子钟震所建的“主一书院”，又称“紫阳殿”。清朝道光26年，书院得以扩建，随之改名“龙潭书院”。晚清名臣左宗棠亲书牌匾。现朱亭镇政府左侧，古木森森中藏有一座千年古刹祖师殿，殿堂面临碧波盈盈、银光闪耀的湘江，背靠诸峰连绵、悬崖叠翠的狮子山。祖师殿不大，但庙廊绿树环抱，花草簇拥，还有那活灵活现的摩崖雕像。“空山幽谷皆禅意，夕照灵台问法津，不见山寺菩提树，晚钟犹响般若音。”日暮微醺，祖师殿似一幅飘逸在湘江上的剪影，韵味妙趣横生。

当然不只是回味朱亭的古，更多的，是畅享朱亭的今。在网红打卡地朱亭鲜果小镇，众多游人赏花摘果、捞鱼抓蟹、开拖拉机、榨甘蔗汁，品尝时令瓜果。这里的香瓜香气逼人，清脆爽口，吃起来带有丝丝甜意与清凉；这里的黄桃颜色像是浓缩了夏日阳光，即使是最挑剔的味蕾，怕也难抵挡其鲜美，入口如同融化在嘴里的蜜糖，使人瞬间忘记世间烦忧。

当下，朱亭人正在践行由点及面、合纵连横的美好愿景！鲜果小镇在朱亭古镇以东，由东往西，我直奔新开张的朱亭五号山民俗民宿。凭依高端江景古镇客栈，配以书吧、茶吧、咖啡馆、小博物馆、餐厅、商铺、泳池、手工坊等设施，入住民俗，顿即将人拽回到乡居生活之中，逸游自恣。远处天际一片霞光点缀着黄昏，斜阳的余晖映照山光水色，我仿佛回到无忧无虑的童年，忘其所以地在这里撒野，松软的泥地上留有我奔跑的脚印，无瑕的江水里倒映着我愉快的笑脸……

身处繁华都市，似乎除了忙碌就是忙碌。华灯初上，独自静坐在小区的一座亭里，一天之中，实在难有这样闲雅清逸。不远处的树上，知了的叫声如若清脆悦耳的鸟鸣，甚为怀怀惬意。我不知道，谁能抑制得住内心的那份憧憬？也许就在明天，我将再去朱亭，这次我会放松一段时光，安安心心在朱亭多停留几日。

本版各栏目投稿邮箱
yzhy83@163.com

06

株洲日报

神农城迹

2023年10月31日

星期二

责任编辑：郭亮
美术编辑：王玺
校对：杨卓

文化动态

145幅诗书画作品 展现大美株洲

“山水株洲诗书画展”将持续到11月16日，市民朋友可前往观展

王继雄

10月29日上午，由株洲市诗词协会策展的“山水株洲诗书画展”在第二工人文化宫开幕。这是协会自成立以来首次举办的大型文化活动，旨在展示株洲诗人的风采和创作成果，传承和弘扬中华优秀传统文化。本次展览共展出了各县市区诗协选送的145幅诗书画作品，涵盖了楷书、行书、草书、隶书等各种书体，以及山水、花鸟、人物、动物等各种画风。这些作品既有对经典名篇的致敬，也有对当代社会的反映，既有对自然风光的描绘，也有对人生感悟的抒发。

市委宣传部、市文联等相关单位负责人及百余名诗人画家和文化爱好者参加了开幕式，并参观了展览。参展者和观众纷纷表示，这次展览是一次难得的文化盛宴，增进了公众对本土文化的了解和热爱。

据悉，本次展览将持续到11月16日，其间还将举办一系列的文化交流活动，欢迎广大市民朋友前来观展。



朱亭老街上的“大码头”

航拍朱亭古镇



株洲往事



山冲里的棋盘石

我的棋盘石往事

马立明

人上了年纪，喜欢怀旧，喜欢忆往，更想去那些曾经工作和学习过的地方走走看看。近日，我的学生陈长庚，知我想去闯别47年之久的棋盘石看看，于是嘱儿子陈文开车接我前去。

棋盘石，现行政区划上隶属于渌口区淦田镇八斗村，上世纪七八十年代属株洲县八斗公社，是远近有名的楠竹之乡，风光旖旎，溪流密布。特别是八斗泉，甘甜清纯，名重一时。所谓的棋盘石，是块天然的大巨石，成“品”字形地搭成个石桌，又顺势在沟壑里摸出32颗石子做棋子，开始对弈。正当他们对弈正酣时，山溪中突然蹿出一条青龙，不慎把二位仙翁惊走了。从此，便留下这个美丽的传说和这巧夺天工的棋盘石。

棋盘石上，有个棋盘大队，大队有个棋盘学校。1976年，我师范毕业分配在棋盘学校实习教了半年书。虽只半年，却是我人生工作中的第一个驿站，又因调离后近半个世纪未曾去过，故那里的山山水水，人文往事，时常一幕幕地呈现在眼前。我还记得，我在棋盘学校教书时，湖南省话剧团也在这里体验生活，他们每天清晨面对大山，反复练习“扁担长，板凳宽……”之类的台词基本功；还有个油漆画，是市歌舞团的美工，也在这里写生；那时下放到这里的知识青年，是株洲水泥厂机械厂的子弟。因为有了知青，山里热闹多了，时不时地有电影看。

棋盘学校，是当时株洲县最偏的一所学校。全校30余学生，4个年级，两个复式班，教师2名。我们去前，是黄正益、魏书银两位老师执教。我和李姓同学接手后，黄、魏二老师就到八斗公社参加集体培训去了。那年学校没有一年级、二年级和四年级编为一班，三年级和五年级一个班。初为人师，又碰上这种复式班，一时难以适应。好在每个年级只有几个学生，安顿好左边的学生后，接着就跟右边乙班的学生上课。大概是山里汉子本分、老实、听话，我们在那里教书半年，师生间没有发生过不愉快的事。这次当魏书银、唐竹英二位老师联系我去八斗棋盘时，不想当年的学生陈长庚、贺上东、杨华安、贺子洋、贺和英等，居然还认我为师。近半个世纪了，如今，他们也是两鬓染霜，做爷爷奶奶和外公外婆了。

此去棋盘，正赶上他们集资建了个土地庙。在外工作的年轻人，一个个开着漂亮的小轿车回到了这个山冲。如今，他们家家户户都是两层以上的新楼，窗明几净，彩电、冰箱、卡拉OK和高档家具，一应俱全。水泥路通到每家每户，再不是过去那般模样。我想，这都是我们党这些年来扶贫攻坚，不让一个贫困群众掉队而创造出的人间奇迹！

在棋盘，他们陪我看了棋盘学校旧址，看了当年我们住的房东老宅（代销点），看了知青老房，登上了脚踏三轮的棋盘峰（王家塘）……我还在棋盘溪里拾到一块形似棋盘石的石头，回来洗净后，特将此行有感而写的一首打油题于石上：

首执教鞭棋盘村，梦里依稀总牵魂。全校师生三十二，四个年级两班轮。一块乌铁敲寒暑，至今思来尚余声。四十七年竟故地，旧貌新颜喜甚欣。