

2023年5月17日
星期三
责任编辑:罗玉珍
美术编辑:左骏
校对:马晴春

【新片推荐】

片名:长沙夜生活
导演:张翼
主演:尹昉 张婧仪
剧情介绍:

故事发生在长沙的一个奇妙的夜晚。夜猫子景为(尹昉 饰)在书店邂逅了明早将要离开故乡的何西西(张婧仪 饰),俩人相约搭伙夜游。何西西聊起同父异母的哥哥,脱口秀演员何岸(张艺兴 饰),就在今晚的演出上,何岸的父亲(罗钢 饰)出现在观众席中,俩人欢欣鼓舞。另一边,陈清智(白宇帆 饰)、梁宝琦(周思羽 饰)、老谢(吴军 饰)守护着摩天轮,他们边欣赏夜景,边感叹打工不易。夜更深了,这一晚也是网红大排档老板娘丽姐(苏岩 饰)最后一次掌勺做粉,她决定让自己的徒弟旭哥(吴昊宸 饰)接手继续经营大排档。夜晚即将过去,一群人一起坐在大排档里嗦粉,邂逅、热爱、留下、离开、和解、团圆,都发生在这座城市里,每个人都找到了深爱这里的理由……

《长沙夜生活》正在热映
听听大家怎么说

本地观众胡迎:

《长沙夜生活》讲述的是在长沙工作生活的几组人的小故事,时间跨度为入夜到第二天清晨。在这个夜晚,父亲和儿子和解;儿子放弃自己的“脱口秀”事业,打算接手母亲的夜宵店;从外地来长沙工作的两名年轻人第一次坐上摩天轮;夜游长沙的两个青年相恋。最后看似没有牵连的一群人,在夜宵店相遇,成了“一家人”,让人感到温暖温馨。叛逆的少年、热爱的青年、劳累的中年、孤独的老年,每个人、每个阶段都会有自己的烦恼,但每个人都会有自己的解压方式,正如电影里有句台词说道:“把生活里的伤,熬成汤锅里的香。”尽管生活不是一帆风顺,但我们都努力生活。我也相信无论是外出来长沙工作、读书、旅游的人,还是土生土长的本地人都会舍不得离开长沙,都会在长沙找到属于自己的“小确幸”。

本地观众肖司宇:

《长沙夜生活》用一个普通在长沙发生的故事,阐述我们日常的生活,温暖着你我。而在这部电影讲述平凡人的亲情、平凡人的梦想、平凡人的和解。令我印象最为深刻的,不仅仅是张艺兴突破自我、张弛有度的演技,还有发生在何岸(张艺兴饰)身上的亲情与梦想故事。

电影中两段让我印象深刻,一是何岸不小心撞到父亲流血,眼神中流露出担心的神色;二是何岸在脱口秀时说到:“从小到大,我爸很喜欢带我去跟别的小孩子作比较,很希望我能成为别人的孩子,所以他就

成了别人家孩子的爸爸”,父亲听完这句话眼眶泛泪光。两位演员的精彩演绎,不禁让我想起我的父母,他们可能也不会用过多的话语来表达自己的内心,但是最终,母亲还是会坚定地支持孩子追梦。

网友“哦豁哦豁”:

导演用几个有代表性的角色把一个人人生大部分的执念展现在长沙的这个晚上,也在长沙的这个夜晚被消解,他们哭了、笑了、爱了、恨了、离开了、释然了,极致地浓缩了人生的大部分情感。何西西跟景为为夜跳湘江,这是很奇妙的一场漂流,何岸丽姐在脱口秀大排档里穿梭,这是很生活的一次夜游,为工作,为梦想,为爱情,为执念,这不止是长沙夜生活,应该也是中国人的夜生活,很治愈。

网友“蜡笔小新”:

看完了,张艺兴的台词真的挺惊艳的,装扮很贴切角色,眼神戏很有层次感很丰富,和妈妈的拥抱也很感人,第一次脱口秀讲的时候大家都冷场的表情转换到生气,表演很自然,第二次在讲的时候戏里的他更坚定更有信心了,很打动人,很明显能看出和第一次眼神的不一样!导演把长沙拍得很生活化,街边人来人往的人群,巷子里的一家小吃店,一群人围在一起吃顿饭,也许生活就是这样……哪怕是嗦一碗粉,也是幸福,看完了只想快点去到长沙,下个个月马上去,哈哈!

本地文艺

用一生践行
《在延安文艺座谈会上的讲话》

——写在观《刘文西画展》之后

马立明

五一国际劳动节期间,由市委宣传部等单位主办的《到人民中去——人民艺术家刘文西画展》在株洲美术馆隆重开幕。我作为一个美术爱好者,接连两次去观看。第一次去,是参加画展的开幕式;第二次去,是陪同湘潭日报的同仁们。每次去,我发现展厅总是人头攒动,川流不息,有的中、小学生,在老师的带领下,一边观赏,一边勾画;至于拿出手机拍下这幅幅精美作品的观众,更是不在少数。

为什么刘文西先生的画作这么受人喜爱呢?我想不外乎两点:一是以“人民”为中心,画自己身边熟悉的人;二是画艺精湛,幅幅生动传神,容易被人们所接受。

首先谈谈他的题材。本次画展共展出刘文西作品50余幅,可谓幅幅没有离开“人民”,即算是画领袖,也幅幅突出了领袖总在人民中间。如他各个时期创作的《毛主席和牧羊人》《毛主席到陕北》《毛主席和青年人在一起》《毛主席和小八路》《知心话》《毛主席身边》等,幅幅笔触墨妙,生动有情,难怪在1960年,当《毛主席与牧羊人》刊登在《人民日报》上时,毛主席看到了高兴地说:“文西画我很像……”

刘文西不但画毛主席惟妙惟肖,画百姓也是十分精准到位,十分生动感人。一句话,刘先生在创作画领袖与人民时,真正做到了把对领袖的爱、对人民的情,全倾注在笔端,全描绘在画里。

1957年,在浙江美院还未毕业的刘文西为完成毕业创作,他首先便是来到革命圣地延安写生。在这里,他被一个个感人肺腑的革命故事所感动,被生活在这块黄土地上勤劳勇敢、质朴善良的人民所打动。第二年大学毕业,他被分配到西安美术学院任教。在西安,在陕西这块黄土地上,工作了61年的他,先后100多次去陕北写生。在20多个县市区里,其速写画稿就有3万多张。回来后,他以此为素材,创作出以陕北革命历史题材和当地风土人情的画作多达上千张。这期间,他的主要代表作有:《毛主席到陕北》《转战陕北》《毛主席和牧羊人》《陕北人》《祖孙四代》等。

艺术源于生活。一个画家,只有长期坚持深入生活,长期坚持与人民群众在一起,他才能创作出不愧于时代、不愧于人民的作品。刘文西先生,可说是我们画界的时代楷模!

正由于刘文西先生爱画领袖、爱画人民,正由于他“画我很像”(毛泽东语),1997年,他接受到一项特殊任务——绘制我国第五套人民币毛主席头像。其实,刘文西先生一生不曾见过毛主席,而他过去画毛主席像完全是凭他长期的深入生活,长期的扎根人民。像他25岁创作出的深入生活《毛主席与牧羊人》,就是他当年在延安河边写生,看到一个牧羊老汉赶着羊群从沟坎上走过,老汉头系羊肚子巾,腰扎紧皮袄,满脸皱纹,胡子拉碴。此时,他又想起上次到杨家岭写生,与5个农民交谈他们当年见过毛主席的情景,于是叠加一起,创作出了这幅传世之作。而这次要画人民币上的毛主席头像,他接到任务后搜集了大量的毛主席照片,但都不满意。最后完成这幅毛主席头像,全靠他独立创作。如今,这幅刊印在第五套人民币上的毛主席头像,成了我国印刷量最大、使用率最高、观赏者最多的画作。

观展后我陷入了沉思,回来后查阅相关资料,原来我们的人民艺术家刘文西先生家里,一直珍藏着一本泛黄的读物——《在延安文艺座谈会上的讲话》。那是17岁的他,第一次读到这本刊物,从而坚定了他人生的艺术追求与一生的艺术信仰。以致后来几十年,刘文西先生始终献身于大西北,始终扎根于黄土高坡,并以赤诚和饱满的热情,践行着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,从而创作出了数以万计的、与人民息息相关的精品力作,从而以他为首的黄土画派,开宗立派,创建出新中国成立以来唯一最有影响、最有实力的艺术流派——黄土画派。



《长沙夜生活》,一场小资青年们的夜宴

何奕宣

影评

机缘巧合,我有幸观看了这部由张翼编剧执导,陈可辛、赵晓时监制的《长沙夜生活》。单看名字说实在话完全没有期待感。近几年的作品,为了突出代入感,片名往往都取得很离谱,例如《夏洛特烦恼》。而张翼反其道而行之,把原本开机时的名字《群星闪耀的夜晚》直接改成了《长沙夜生活》。乍看名字,以为和《深夜食堂》《舌尖上的中国》类似,是个美食为主、介绍文旅为辅的宣传片。但是抱着这样的疑惑往下看,发现它其实是一个叙事片,《长沙夜生活》讲的并不全是长沙本地人的故事,而是一群在长沙相聚的各地人的故事。而与想象的快节奏不同,它是一部温情的“治愈系”电影。

五一档中国的电影市场迎来了很多新的亮点。然而说实在话,对《长沙夜生活》而言,五一并没有走向高峰,相反,在整个电影市场,它的票房是比较低迷的。当然,这和它奇怪的名字不无关系。影片中大量堆砌的元素不管是口口声声的“你要哦哈哈”“嗦碗粉”、还是地标建筑步行街、茶颜悦色、橘子洲头、摩天轮、岳麓书院,处处告诉你这里是长沙,大多观众感觉导演很真诚地在叙事,但叙事的风格却很脱离实际。我个人观感是张翼就像一个作家,他真诚地写了一篇记叙文,但是写完以后突然发现,把文章写成了散文,纵观整部电影,整体穿插虽然还算流畅,但是过度生硬,几条线独立来讲完全可以单独做成一个小故事,而它偏偏连了起来。

这种手法,似乎有点致敬前几年清华大学“校友作”《致西南东》的意思。更多观众在意的是,《长沙夜生活》虽然讲了一堆长沙人的故事,但是结果并不是很长长沙。都是熟悉的夜生活,但是换个标题说是《淄博夜生活》我也能接受。都是熟悉的地点,但是感觉却很陌生。都是本土的演员,但是演出来的感觉除了张艺兴,都很像“外地人”。此外,其中一些剧情的设定也很让人诟病:比如景为为和何西西去别人的交流会冒充作者,念了一首文艺而不太煽情的诗;比如几十米落差,跳下去生死未卜的湘江;比如何西西的父亲阴立了个宠女狂魔的人设,对儿子过于溺爱的演绎,而女儿和陌生男人离开竟然不闻不问。这一幕幕剧情的不合理,让观众们直呼“科幻片”。

我记得2005年前后,阿根廷作家博尔赫斯的《小径分叉的花园》被文艺青年们推上了神坛。当时自诩为文艺青年,正沉迷于川端康成《雪国》和D·劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》的戏,对这类小资类书籍嗤之以鼻。时隔多年后,偶尔一次拿起了《小径分叉的花园》,突然发现这本书写得不错,很对我的胃口。回归主题,对于众说纷纭的《长沙夜生活》,我想大可不必没有调查,就去批评它。因为有些事情并不是你理解的那样,因为在这个社会上所谓的“知识”,可能只不过是别人心情低落时,总结出来的一句废话。

《长沙夜生活》虽然有诸多小问题,但它成功描绘了长沙的“烟火气”。最让我动容的,是张艺兴的一段表演,演绎得堪称精彩。何岸认为自己的脱口秀不应当讲自

己的生活,他像一个苦行僧,傻傻地认为自己在坚持“南派相声”。尽管没有人听他讲,尽管他讲的一点都不好笑。

我认为何岸这个角色的设定就是张翼自己。他很担心别人不笑,但是其实知道怎么让观众笑。“我是搞艺术的。”“我跟别人怎么去讲?说我的崽仔是搞艺术的?搞什么艺术?搞脱口秀?”

历史上有很多艺术家生前,都是不被人理解的。这里有一个细节,何岸第一次上台讲脱口秀的时候,一直在微笑。而观众不接他的梗,没有任何笑容。

何岸一直觉得自己是理想的,自己所做的全是对的。“我比他们都出色,他们是兼职的,我是全职的。”张翼借何岸之口说出了“我小时候的梦想,就是让长沙走向世界”。

当何岸被父亲撞倒,被前女友泼墨水,那一刻他原谅不了自己,他应该思考了很多,最终做出决定,和理想的自己告别,对生活妥协。最后他成功逗笑了观众,但是他知道,观众喜欢的,是他对自己痛苦生活的自娱自乐,观众理解的“喜欢”,正是他不能忍受的。

当何岸做出了决定,他要告别自己最爱的相声。但是,一个声音突然响起,父亲对他做出了让步,父亲告诉他:是我的错,儿子,你是对的,我很骄傲。

最终,父亲跟儿子和解。这一刻非常让我动容。是的,生活没有对错,只有你打开的方式不同。

我想起了《许三观卖血记》中,余华写道许三观在不开锅,儿子重病的情况下,对那个妻子给他戴绿帽子生下来大儿子,他找了几十家医院卖血,而他觉得最享受的生活,竟然是卖完血以后的“二两黄酒,一碗炒猪肝”。

这就是人间最朴素的烟火气。剧中,何岸和何西西的母亲丽姐对老吴说:“我坚持下来的理由,就是因为您在当时走了回来,看我母子可怜,多买了几串烧焦的烧鸭。”

《长沙夜生活》就是一部这样写满了长沙“烟火气”的电影。现在这个年代,大多数人不愿意理由地为作者的情怀买单,相比起众多观众喜爱的“接地气”,《满江红》似乎是一个很好的答案。今年四月,火爆全球网络的《超级马里奥兄弟》,全球狂刷票房12亿美元,但是就剧本来说,是一个很普通的家庭伦理肥皂剧。我觉得这两个电影共同的特点就是,真诚。这是《长沙夜生活》最能打动我的地方。

而张翼也许并不想让它那么“接地气”。他就像一位维持着理想的骑士,他不要他那么写实,他要的是一个高于生活的理想化的剧本。这部电影给我最大的感触是,他在用一个电影人的生涯做赌注,坚定地做着他觉得对的事情。就像片中的何岸,他自诩为艺术家,但是他深深地明白,要热爱和坚持一些事情,就必须拒绝和放下一些另外的东西。

我们最想看到的,不是真相,而是希望。正如景为为写的那首诗:“我并不因为没人理解我感到悲伤”

“这一刻,我忽然明白了人生究竟是怎么回事”

“我抬起头,望着头顶一个群星闪耀的夜晚。”

剧评



《漫长的季节》:悬疑外壳下的时代悲歌

郭亮

《漫长的季节》是辛爽导演的最新力作,由范伟、秦昊、陈明昊等实力派演员主演,最近在网上播完,引起观众一致好评,并以9.4的豆瓣高分强势封神。该剧以一起未解的碎尸案为线索,串联起三个不同的年代(1997年、1998年和2016年),讲述了一座北方小城里几个家庭的命运变迁。该剧在悬疑的外壳下,包裹着时代的悲歌,展现了一个鲜活而复杂的人物形象,以及他们在社会变迁中所经历的喜怒哀乐。

《漫长的季节》从王响(范伟 饰)的故事展开,他从一个意气风发的火车司机变成了一个沉默寡言的出租车司机,他的儿子王阳(刘奕铁 饰)和恋人沈墨(李庚希 饰)、朋友龚彪(秦昊 饰)和马德胜(陈明昊 饰)等人也都在这起案件中扮演了重要的角色。这些人物都是在时代洪流中被抛掷的棋子,他们或多或少地受到了社会制度、经济危机、道德沦丧等因素的影响,他们或奋力抗争或顺从妥协或自暴自弃,但最终都无法摆脱命运的安排。

该剧不仅展现了众多人物的命运悲剧,也展现了小城“桦林”的命运悲剧。这座小城曾经是一个充满生机和希望的的地方,有着繁荣的工厂、欢乐的集市、温馨的家庭、忠诚的友情、纯真的爱情。但随着时间的推移,这座小城逐渐失去了它的光彩和温度,工厂倒闭、市场萎缩、家庭破碎、友情背叛、爱情消逝。这座小城也成了一个寒冷而荒凉的地方,只剩下死亡和遗憾。这座小城也是一个缩影,代表了中国在改革开放后所经历的巨大变化和冲击,以及这些变化和冲击所带来的人与人之间的情感取舍。

然而,《漫长的季节》不仅仅停留在对社会变迁的叙述,它更集中探讨人性光谱中的阴暗面。这起冷酷的碎尸案在某种程度上暴露了人性中的恶,展示了在利益和

情感的驱使下,人可以变得多么冷漠和自私。这些人不是简单的受害者,他们也多多少少地成为施害者,伤害了周围的人,这使得这部剧的人物显得异常真实而复杂。这部剧几乎每个演员都演得好,哪怕配角都非常出彩,他们用精湛的演技撑起了这部良心剧的质量。

在表现手法上,《漫长的季节》颇具匠心。它采用了多线程叙事和跨时空的手法,在三个不同的年代之间自由切换,不断打开新的悬念,让观众处在剧情的高度紧张之中。它还运用了大量隐喻手法,比如落寞的老城地喻示主人公的内心世界,给观众留下更深的思考空间。再有,该剧的音乐设计也很出彩,既有经典老歌激发乡愁,也有悬疑配乐营造氛围,在视觉与听觉上给人双重的享受。

当然,这部剧也有诸多不足之处。在我看来,缺点主要有以下几点:一是节奏过慢,尤其是前几集,有些细节和情节过于拖沓和冗余,没有必要反复展现。二是人物塑造不够平衡,有些人过于立体和饱满,有些人过于单薄和刻板,比如马德胜这个角色就显得有些牵强和突兀。三是结局过于圆满和理想化,有些矛盾和问题没有得到合理的解决和释放,比如王响和龚彪之间的仇恨和友情没有得到真正的化解,王阳对沈墨的感情也处理得过于戏剧化,不太契合日常的生活经验。

总体而言,《漫长的季节》是一部值得一看的优秀电视剧,它以悬疑为外壳,以悲歌为内核,展现了一个个鲜活而复杂的人物形象,以及他们在社会变迁中所经历的命运起伏。它不仅是一部讲述故事的电视剧,也是一部反映历史和现实的电视剧。它让我们看到了一个漫长而又短暂的季节,在这些季节里,有爱有恨,有欢乐,也有悲伤。