



责任编辑 李卉 朱浩 美术编辑 王玺 校对 马晴春 2023年3月23日 星期四 28823906

美好的教育

李卉

春日清晨，距离市中心200公里的炎陵中村瑶族乡，一场诗意的邂逅正在万亩桃林中悄然发生。几树灿烂的桃花之下，一群孩子争相讲述着自己眼中的“雨”“梦”“小黑狗”，他们的老师在一边静静地聆听，眼神中满是欣喜。她鼓励孩子们写下这些烂漫的思绪，告诉他们这就是诗。

我被这一幕深深打动，犹如邂逅了山间的精灵。我生怕破坏了这自然界中最和谐美好的课堂，但愿这份师生之间的宁静美好能持续得更久一些。我看到孩子们眼中闪着光，天真又灵性，他们何其幸运，能在成长的岁月里遇到一个在桃树下教他们写诗的老师(姐姐)。

教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。朱凌慧是一名年轻的女老师，她热爱文学、喜欢写作，书籍陪伴她度过了不少苦涩的日子，在她的文章中，我“认识”了她的亲友，读到过她的童年，想象过她生活的小山村，甚至揣摩过她失手导致一颗七八两重的鲜桃滚落山坡的场景。

师范毕业后，她回到故乡，教育于她而言不仅仅是一件谋生的工具，不然是她的日记、朋友圈里，不会有那么多关于孩子们的点点滴滴。讲台下的孩子们，大部分是留守儿童，朱凌慧深深明白家长缺席、亲情缺失对孩子造成的痛楚与困扰。同时，他们所在的学校相对偏远，教育资源也不如城区丰富……

智慧、温暖、爱与同理心是她解决这些问题的药方，她引领着孩子们在生活中、大自然中、书籍中，去感受美好、寻找幸福、获取自信，她用心守护着童真的表达欲，鼓励孩子们讲出来、写出来，在潜移默化之中激发起孩子们的学习兴趣。她坚持将孩子们的诗歌、绘画搬上自己的微信公众号，这是一个叫做“无酒无花锄作田”的心灵桃花源，每一个点赞每一则留言都成为孩子们的蜜糖与动力源。

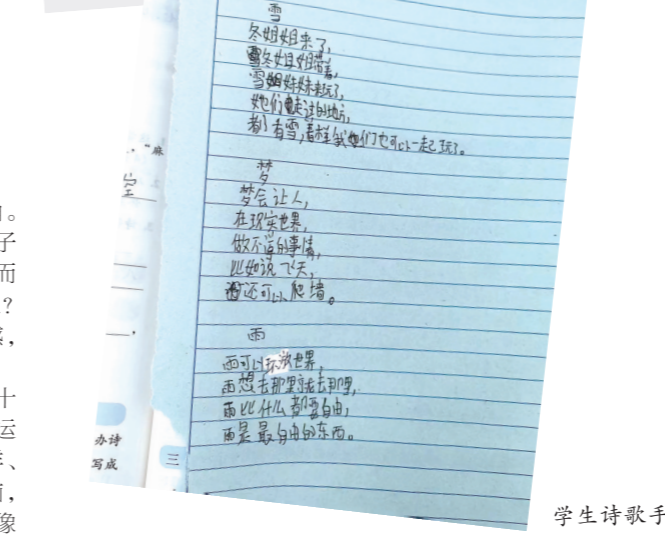
多年后，各奔东西的他们无论是身处何方，若还能看看当初的习作，回味回味在那片桃林里发生的种种，想必会不自觉地嘴角上扬吧。

我想，这便是美好教育该有的样子。

编者的话



快乐的孩子



学生诗歌手稿

本版图片来自受访者

桃花林里的小诗人

——记炎陵中村瑶族乡平乐学校朱凌慧和她的学生

罗遇真

2 在偏远的山中出口成诗

烂，朱老师带着学生们出去亲近大自然，在花海里散步，聊天，观察身边的美，留下好看的合影，抓拍开心动人的瞬间。

卞宇鑫写《风太厉害》，就是来自对自然的观察，他说：

春天的花是没有颜色的，风一刮，就把颜色涂上去了。

孩子的诗就像是从诗神之树上随手摘下的一片叶子，仿佛脱口而出，就那么灵光闪闪。还有什么比这天生天然的诗意更宝贵呢？

卞宇航写了一首直白的抒情诗《月亮》

是什么东西，一直跟着我，是个圆圆的月亮，它在我身边散步。

这首诗看起来是那么简单，但读起来却情感丰富，很有画面感。这是一个孩子在不经意间发现的美和诗意，他感

3 温暖的坚守者，诗意的守护者

要学着去发现孩子们之间的闪光点。”

孩子是山村的希望，是美丽但比较落后，丰饶但不富有的地方最大的希望，最诗意的风景，只有守护好他们，诗与远方就能够抵达。

她和她的同事们从不自诩为优秀的教师，只是尽力爱护学生，否则，孩子们那些雪片般透着可爱的小诗就不会被这样珍视。她说到一位年纪较大的教师前辈，说“我觉得在现在这个喧嚣的世界当

中，能静下心来用一辈子认真去做一件事情，就让我特别敬佩。在跟他聊天的时候，他说，他们再调皮，当了他们老师你总该教会他一点什么吧。”

有这样为学生负责的老师，才能守护一个地方的美好，守护孩子内心的纯真与天赋。朱凌慧说：“我觉得学生应该要在一个快乐的环境下学习，有成就感的环境下学习。”她一直在这么做，而且做得很好。

朱凌慧自己就是一位热爱写作的青年，在很多杂志发表了优秀的作品，她说：“我的终极目标就是希望学生们都可以不要觉得语文很难，而是觉得语文课好好玩。”孩子们有着蓬勃的想象力，在那些几乎脱口而出的语言中充满着天然的元气满满的诗意，这不就是最好的作品吗？

“2019年12月25日，我在朋友圈记录了小朋友关于冬天的看图写话，看着稚嫩的字里行间夹带着拼音，我觉得可爱之余，也激起了我对工作的期盼。”朱凌慧说。

山村的孩子相比城里的孩子，在教学设施方面是不足的，但他们也有天然的优势，就是更可以亲近大自然。能从美好的大自然中吸取营养，发现美，培养想象力创造力。

2020年的时候疫情停课，朱凌慧组织班里学生写观察日记，很多人去桃园里观察桃花。最近，趁着春光大好桃花灿

朱老师每天晚上会用笔记本或朋友圈的形式总结教学心得和孩子们的作业，记录温馨的日常。

“收到了很多小朋友们用心做的小礼物，有纸花、有星星、还有诗文配图，我觉得很幸福。”在与他们的相处中，看到了进步与成长，还有对一份责任的清晰认识。她记录：“班上仍有几个调皮的小家伙，老是惹得我雷霆万丈。每次生气后我默默告诉自己，每个孩子都有不同的长处，我

相关链接

来，欣赏这些可爱的孩子们的诗吧！

盘鑫鑫同学写道：“树叶有很多钱，花都花不完。不过，它也有点可怜，年年都会秃头，我可以比它厉害，我的一生有九十多年，老了才会秃头，比起它，我幸福多了！”这是多么乐天啊，乐天而富有同情心。

蓝熊毅写的童真而奇幻的《鸟儿》：“鸟儿一旦快冬天了，就知道大怪物要来了，它们偷偷变成了云，飞快地跑到南方去了。”

卞纤雅同学的《雨》中写道：“好像花朵在哭，眼泪一点一点地跳到了人间，然后，变成了一场大雨。”

《鸟儿》这首诗富有想象力，体现了孩子独特的观察视角。《雨》这首诗略带抒情，在情绪的递进中展示了雨的形象。孩子的诗就像是从诗神之树上随手摘下的一片叶子，仿佛脱口而出，就那么灵光闪闪。还有什么比这天生天然的诗意更宝贵呢？孩子们在诗里抒发愿望，描写生活，表达快乐，记录情感，点点滴滴都是那么美好干净，有着精灵般稚气未脱的质地。我认真地读完了那些孩子们的诗歌，一个班仅仅只有十几个学生，却每个都有着那么鲜明的特点和生命力，还有肖运佳、熊泽博、刘浩轩、黄宇凡、刘秀、张征虹、熊佳慧、张邗嘉祥、黄诺颜……从那诗句里感受到他们的活泼、喜悦、快乐、苦恼，对生活点滴的思考和感触。个个都是那么鲜活动人，他们就像盛夏生长在树上的黄桃那样鲜嫩饱满，洋溢着喜悦与希望。



朱凌慧和她的学生在教室



学生在桃林



株洲日报



扫一扫，观看视频

1 美丽的桃林，纯真的孩子

在朱老师的办公桌上，又躺着两份学生刚写的诗，这已经成为了他们的习惯。

其中黄锐杰小同学写了三首，有一首写道：雨可以环游世界/雨想去哪里就去哪里/雨比什么都自由/雨是最自由的东西。读到这首，我们都觉得好。不能说这样直白得就像说话的语言不是诗，纯粹且毫不雕琢的孩童语言就是诗，它本身就洋溢着生命和语言最本真的美。

这些诗是用最普通最随便甚至从某个本子上撕下来的一张纸写的，歪扭的字体还夹杂着几个错别字，非常可爱。朱凌慧老师说：“这是他们下午刚拿来给我的，还没来得及跟他们探讨呢。”

朱老师自己也是炎陵中村瑶族乡人，2019年她师范毕业后回到家乡平乐学校当小学老师，一直教语文。平乐学校是炎陵最偏远的山村学校，九年一贯制，每个年级只有一个班，基本上每个班学生都不超过20人。现在教的四年级是16个人，六年级是17个人……朱老师说：“我们这儿太偏远，没什么别的经济来源，几乎家家户户都种黄桃，我的暑假几乎都是跟黄桃一起度过的。”孩子的童年也一样。

最近，朱老师又将孩子们在课堂上写的诗贴在公告上，得到了很多读者的喜爱和赞美，孩子的诗纯真无邪，天真无畏，朱老师觉得很有灵气，会经常夸奖认可他们，也会与他们谈论如何让一首诗更酷，孩子们有了写作的成就感，写了就会交给她。

在这样一个漫山遍野种满桃花的山村，美是经常存在的，但也有一些困难，平乐学校有很多学生是留守儿童，父母在外打拼，平时与爷爷奶奶一起生活，黄桃的收入维持着生活的开销。这些孩子没有父母的陪伴，老师给予了他们生活和学习上更耐心的关怀。吉宇轩同学出生后就一直跟着爷爷奶奶，他非常调皮，成绩一般，却很懂事，会跟朱老师说家里的事情，像朋友一样交流。有时候也写一些与爷爷奶奶有关的诗歌，写得灵动，自然，亲切，他说写诗后感觉自己聪明了。

“我一直坚持每天午休都留在教室里，监督他们学会自习。2019年10月25日，我在朋友圈记录下了，我发现班上很多孩子都喜欢画画。于是为了让他们在午休期间保持安静，我开始鼓励孩子们画画，有时还会和他们一起画。我一直重视学生阅读兴趣的培养和阅读能力的提升。在我拿到第一笔工资后，我给班上的孩子买了一批绘本。从那时起常常利用午休的时间带孩子们一起读绘本。慢慢地很多孩子都爱上了阅读，同时他们的写作能力也在提高，写出来的句子充满了想象力……”

朱凌慧与学生在桃林

