

过年莫放纵 防疫不松懈

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/刘琼 温琳 通讯员/刘兰 张坚煜)春节将至,人员流动增加,走亲访友、聚餐聚会等聚集性活动增多,新冠病毒及流感等常见冬春季呼吸道传染病传播风险增大。市疾控中心、市文旅局发布温馨提示,建议市民科学防疫不松懈,出游要做好个人防护,健康平安过春节。

“当前仍处于新冠病毒感染流行阶段,虽然感染者轻症居多,但老年人、孕产妇、儿童等重点人群仍需警惕重症风险。”市疾控中心相关负责人介绍,市民要科学认识新冠病毒感染,既不要麻痹躺平,也不要焦虑恐慌,及时关注官方媒体发布的疫情信息,不信谣、不传谣,合理购药备药,不盲目囤药用药。

此外,要坚持戴口罩、手卫生、保持合理社交距离等常态化防疫措施,保持用公筷、勤洗手、常通风、注意咳嗽打喷嚏礼仪等良好卫生习惯及规律作息、健康饮食、适量运动的健康生活行为。返乡外出鼓励自驾出行、错峰出行;乘坐公共交通工具应全程佩戴口罩,途中随时进行手消毒。

要随时关注自己及家人健康状况,特别是老人、小孩等重要重点关注。新冠病毒感染者或

有疑似症状者应居家不外出,单人单间居住,不参加聚餐聚会或接待访客,尽量减少人员接触,特别是避免接触老年人、儿童及有基础性疾病的人员。

出游方面,市文旅局提醒,提前了解目的地交通情况、旅游景区开放情况、门票预约措施,合理规划旅游线路和时间。准备必要的常用药品,掌握自身健康状况,出现发热、干咳、乏力、咽痛或其他不适症状时,建议停止游览,出现症状加重时应及时就医。

关注出行安全。驾乘机动车途中系好安全带。乘坐公共交通工具不携带违禁物品。自驾出游做好车况检查,切勿带故障上路。驾驶机动车注意力集中,杜绝疲劳驾驶和酒后驾车;控制车速,注意防范低温、雨雪、冰冻等恶劣天气带来的事故风险,做到安全驾驶、文明行车。

参加高空、高速、水上、潜水、探险等高风险项目时,在专业人士指导下活动,并结合自身健康状况量力而行,不做可能危及自身及他人安全的举动。不前往没有正式开发开放接待旅游者、缺乏安全保障的“野景点”和违规经营的“私设景点”游玩。



100万盆鲜花迎春节

春节将至,市城管局园林绿化中心精心筹备,用100余万盆鲜花搭建立体绿化景观,装点城区各主要公园、广场、重要街道。今年使用的鲜花主要有三色堇、石竹、角堇、瓜叶

菊等,叠加年味十足的布景,形成颜色丰富、高低错落的园艺景观,伴随市民幸福快乐迎新春。

(株洲晚报融媒体中心记者/伍靖雯 摄影报道)



拉网起鱼备年货

近日,石峰区龙头铺街道蛟龙社区丰塘水库放水拉网收鱼,附近村民纷纷赶来买鱼备年货,现场十分热闹。据养鱼老板张女士介绍,目前水库里大约有10多万斤鱼,不愁销路。

株洲晚报融媒体中心记者/谢慧 摄影报道



我省艺考统考成绩公布 合格线为155分

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/谭筱)记者昨从市教育考试院获悉,我省2023年普通高校招生艺术类专业统一考试考生成绩和统考合格线均已正式公布。各专业统考合格线均为155分。

考生即日起可登录湖南省普通高校招生考试考生综合信息平台、潇湘高考App、湖南招生考试信息港、湖南考试招生查询本人成绩。

值得注意的是,凡报考艺术类专业(含按艺术类专业招生的所有专业)的考生必须选择相应或相近的专业类别参加全省统考。没有取得艺术类专业省统考合格资格的,不能录取到艺术类专业。

此外,我省省属高校所有艺术类专业、在湘省属高校的美术类专业、省外民办高校(参照独立设置本科艺术院校招生办法执行的民办院校的部分专业除外)和独立学院的艺术类专业、省外高校的艺术类(专科)专业以及其他不符合教育部规定组织校考的高校(专业)在湘招生录取时,直接使用全省统考相关专业成绩,不得组织湖南考生参加校考。

经教育部批准的部分独立设置的本科艺术院校(含部分艺术类专业参照执行的少数高校)在湘招生录取时,可组织校考,使用校考成绩。上述高校以外的来湘招生本科高校不得组织我省美术类统考所涵盖专业的校考,应直接使用全省统考成绩。

高一高二学生注意了 学考6月12日至14日举行

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/谭筱)记者昨从市教育考试院获悉,我省下发《关于2023年我省普通高中学业水平合格性考试的通知》,明确今年考试时间为6月12日至14日。

全省统一考试科目为:语文、数学、外语(含英语、日语、俄语、德语、法语、西班牙语)、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物学9科。其中,高一年级学生统一报考历史、化学、地理、生物学4科。

具体安排为6月12日上午考试科目为语文、物理,下午考试科目为外语;6月13日上午考试科目为数学、政治;6月14日上午考试科目为化学、地理,下午考试科目为历史、生物学。

晚报志愿者慰问老兵、烈属

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者/戴露)日前,株洲晚报志愿者联合会开展送温暖活动,向12位老兵和烈士家属送去水果、衣物和生活用品等物资。

今年94岁的李岳曾参加抗美援朝战争,老伴患老年痴呆症多年。志愿者来到他家,与老人唠起家常,并为老人穿上了新衣。

2008年5月,刘建修的儿子陈林在四川执行抗震救灾任务时牺牲。前几年,他的老伴也已去世。活动这天,见到株洲晚报志愿者这群“老朋友”来访,刘建修的脸上又露出了笑容。

本次活动得到了深圳建辉基金会以及多位爱心人士的资金。还有5名学生在家长的带领下参加活动,并捐出了部分压岁钱。志愿者李珊珊在深圳工作,特意赶在活动前夜带女儿回株洲。她表示,希望通过这样的活动,让孩子们牢记历史,学会感恩。

劝君莫学苏东坡

蒋胜金

刚过去的1月8日,是苏轼的986岁生日。苏子如果在天有灵,他将会看到,他今日的名气,比他在世时还要大得多,不过他还将发现,一个轻飘飘、软绵绵、油腻腻的苏东坡形象正到处流行,一个不合时宜的人早已变成一个时髦的偶像。对此,苏子大概仍会延续他在这个词最新的意义。

我们常说卓越人物是“木秀于林”,拟之东坡,这个人就未免太“秀”了,即使隔着近千年的时间,隔着扩大了很多倍的树林,人们依然能从各个方向一眼就看到他。王安石曾经慨叹:“不知更几百年,方有如此人物。”他还是乐观了,从那时到现在,依然没有第二个苏东坡出现,连个候选人都没有。

这样的人,世人争相学习,理应鼓励,为何要劝人不要学呢?无它,盖因流行的“苏东坡”,常人学不来,也不必学。

苏轼有天赋奇才,有名垂青史的自觉与自信,他的一些诗文,如《圣散子序》等,起因常常是某某人太好了,我也没啥可报答的,就给他写篇文章吧,这样千载以后他的

名字事迹还能流传在世。更别说,他真做到了。这样的天才,常人想学也学不来,能学的,就是在某几篇诗文中展现出来的姿态,就好比西子之绝色不可学,但西子捧心的动作却人人皆可效仿。属于苏子的捧心之姿多来自他的文学性作品,一般就是这几种:一、葭烟雨任平生的豁达,洒洒临江横槊赋诗的豪迈,喜欢造梗开玩笑的幽默,沉迷研发美食的可爱,不思量自难忘的深情……

这些姿态都很动人,但也具有一定的表演性,倒不是说苏子有心巧言令色,只是诗词歌赋的抒情性决定了,文字天赋越高,传情效果越好,真实的成分可能越少。

同时,这些也只是苏子流于表面的特质。如果只有这些,那就像席席上全是东坡肉,难免让人觉得油腻,因而不必学。须知,没有担当的豁达,不过是不负责任;没有悲悯的幽默,不过是尖酸刻薄;没有才干的豪迈,不过是装腔作势。如果一定要学,那么,未学豁达,须先学执著,未学幽默,须先学共情,未学豪迈,须先学苦干。恰好,这些特质才是苏子形象光耀千载的基础,它们藏身于苏子较少为人所知的策论、

奏折、书信等关乎实务的文字中,更藏身于他的所作所为中。

看一个人,应该少看他抒情性的言语文字,而应看他的实际行动。孔子曾说“吾与点也”,似乎是个向往个人享受的快乐小老头,但实际选择却与之背道而驰:为行道周游列国,颠沛流离如丧家犬。

苏子之为,迹近于此。譬如,他曾批评过贾谊不懂事,说他和朝廷上下下谁都不熟的时候,就冒冒失失指出朝廷的一大堆危机,不够世故,不通权变,好像他自己就是一个看到了问题却能忍住不说的实际选择却与之背道而驰:为行道周游列国,颠沛流离如丧家犬。

苏子之为,迹近于此。譬如,他曾批评过贾谊不懂事,说他和朝廷上下下谁都不熟的时候,就冒冒失失指出朝廷的一大堆危机,不够世故,不通权变,好像他自己就是一个看到了问题却能忍住不说的实际选择却与之背道而驰:为行道周游列国,颠沛流离如丧家犬。

苏子之为,迹近于此。譬如,他曾批评过贾谊不懂事,说他和朝廷上下下谁都不熟的时候,就冒冒失失指出朝廷的一大堆危机,不够世故,不通权变,好像他自己就是一个看到了问题却能忍住不说的实际选择却与之背道而驰:为行道周游列国,颠沛流离如丧家犬。

诗词里表现出来的那般“洒脱”,那般“聪明”,而偏偏那才是世人最想学的。

其实,全身远祸,避苦趋乐,甩锅推责,得过且过,这是人之本性,不教而能,不学自会,实在没有什么可夸耀的,也没什么可效仿的,不合时宜、不党不阿、春不顾身等“招灾引祸”之道,才需要念念不忘时时学习,庶几可于危难之时担当一二。翻翻历史,一旦惯于自我开解自我保护的人太多,则时势往往至于不可收拾,而不从流俗坚韧霸蛮的人多起来,则有望开出一片新天地。

人生实苦,学习苏子的自娱自乐自我开解,当然无可厚非,但如果普天之下全是“豁达洒脱”之辈,那也不见得是好事,到那时,难啃的骨头将无人去啃,难走的道路将无人去开辟。一个族群中如苏子一般的精英群体,一定要抗拒解脱的诱惑,不要温和地走进那良夜。一个解脱的知识分子,就不再是知识分子,一个人人求解脱的群体,就是一个行将消失的群体。多学习苏子的另一面,多一点不合时宜、永不放弃的人,“犯其至难而因其至远”,社会的前景会更好。

读书漫谈

淡淡的书香

刘欣

在电子阅读和手机阅读盛行的当下,自己仍偏爱着阅读纸质书。每当站在书店或图书馆那整齐排列的书架前,捧起一本书,就能感觉到那一股淡淡的、幽幽的、绵延不断的书香。我一直认为,那一本本富有质感的纸质书比那些电子书更有温度。

上世纪70年代初,因为大多数的孩子都买不起书,位于市中心广场的新华书店办起了租书业务,一本书两分钱租一天,自己成了书店租书的常客。记不得父母给的零花钱有多少换成了那一本本租来的书,也记不得那时为了多读几本书和省下租书的钱,熬过了多少夜晚、耽误了多少作业。

上世纪70年代末,涌现全民阅读的热潮,自己也有着与众多青少年凌晨排队办理图书馆借证和新华书店排队购书的经历。那些年父亲每到外地出差回来,带给我的礼物里必定有一本盖着当地新华书店纪念章的书。这一习惯影响了我一生,直到现在每次在外地的书店购书,一定会要求书店店员为那本书盖上书店的章戳,以示纪念。

当今的生活变得越来越纷繁嘈杂,每天步履匆匆忙忙。然而,在繁杂的生活深处,读书仍然是心境中最难得的一份恬静和释然。读书需要一种心境,需要安详的心绪以及静谧的氛围,读书使人心静、思远,使人开阔、豁达,使人不

再短视、肤浅。读完一本书有时需要一周、一个月都沉浸在一本书里,让人真切地感受到读书的时光是自己一天或者一段时期里最心平气和的时间。每天在时光的空白处抽暇阅读,仿佛是对奔波了一天的自己最好的犒赏。三更是有梦书当枕。临睡前是最宜于读书的时候,若是遇到极佳的章节,读得专心常常被书中的情节所感动,常常读过了睡点。

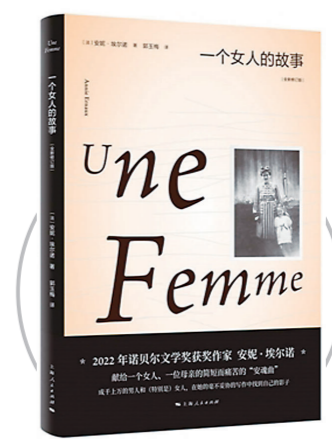
三毛说:读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成为过眼烟云,不复记忆,其实它们仍然潜在你的气质中,在谈话上、在胸襟的无涯里。读书给人带来智慧、格局、思想的启迪,也给人带来温暖和感动。它让人们以长远维度和宽广的视野思考问题。读书让人正视自己的平凡,让人在平凡的生活中不断雕琢自己,然后以不平凡的努力成为最好的自己。读书引领我们朝着生命的话问、灵魂的追寻上上升。它让我相信:每个人都有属于自己的一片晴空,只要心灵有翅膀,就一定能飞翔。读书使人感悟,每个人的一生,即便没有行走高原大漠,但内心一定要海阔天空。

读书是爱书人生命的一部分,在繁华散尽、铅华洗尽之后,点燃心中袅袅的烛光,去品味书页中的那一缕馨香,那一份生命的淡泊、安详与宁静。

荐书

《一个女人的故事》

作者:[法]安妮·埃尔诺 著 郭玉梅 译
出版:上海人民出版社

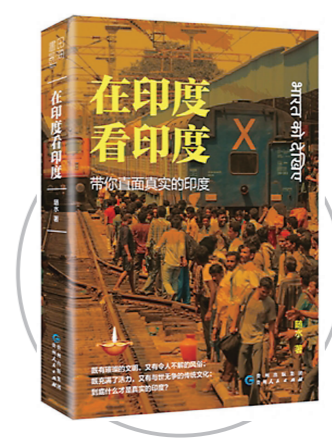


《一个女人的故事》是安妮·埃尔诺对母亲和女儿、青春和衰老、梦想和现实的感人叙述。在母亲死于阿尔茨海默症后,作者开始了令人敬畏的时光倒流之旅,她试图捕捉真正的女人,那个独立于女儿而存在的女人,那个出生在诺曼底小镇、死在巴黎郊区医院的老年病房里的女人。

她探讨了母亲和女儿之间既脆弱又不可动摇的纽带,将她们分开的疏远的世界,以及我们必须失去我们所爱之人这一无法逃避的事实。在这部平静而有力的致敬作品中,埃尔诺想要为她的母亲争取最大的公平:将她描绘成她自己。

《在印度看印度》

作者:随水
出版:贵州人民出版社



本书是作者旅居印度的真实见闻。印度的种姓制度到底是怎么回事,今天它依然深刻地影响着印度吗?为什么印度的女性要陪送那么多嫁妆?为什么印度人对洁净有着近乎苛刻的要求?恒河对印度的意义是什么?在印度生孩子是怎样的体验?印度的神话对普通人的生活到底有什么影响?印度人的生活到底是什么状态?该书将详尽给你讲述。

征稿启事

株洲晚报开辟“读书”专版,以期株洲读书爱好者提供交流园地。欢迎读者投稿,您可以写书评,也可以写自己与书有关的故事,如果您是本埠各类读书会的负责人,也欢迎推介你们的活动。投稿及联系邮箱:1055945265@qq.com

