



### 闪亮的父辈精神

欧阳光宇

电影《我和我的父辈》(以下简称《父辈》)由《乘风》《诗》《鸭先知》《少年行》四个单元组成,以革命、建设、改革开放和新时代为历史坐标,通过“家与国”的视角描写几代父辈的奋斗经历,讲述中国人的血脉相连和精神传承,再现中国人努力拼搏的时代记忆。

影片前两篇赚的是泪点,后两篇赚的是笑点,这个叙事方法让笔者联想到现代摄影中的“多焦点”手法,即焦点不限于一个,一个摄影作品可以呈现出多个焦点,几个焦点的地位和作用几乎相当,《父辈》剧中这种“多焦点”的尝试,探索了电影表现的新路径,但这部电影的缺点也值得商榷。

《乘风》中,吴京既导又演,抗战的题材千百篇,要拍出新意还真不容易。吴京以一贯的硬汉形象,演我军冀中骑兵团长马团长,“乘风”是他儿子马乘风的名字。剧中在表现战争残酷、敌我双方斗智斗勇时,吴京显得成熟了些,没有《战狼2》那样不真实。骑兵团有一匹马,是战马中的汗血宝马,开篇围绕马团长误会儿子只想骑着宝马兜风,而在玉米地里干活的冲突展开,从玉米地里的严厉训教到雨夜送艾草给儿子的柔情,作为父亲的刚与柔,一前一后的对比,都透出父亲对儿子强烈的爱,然而战争的惨烈却在分秒之间,在得知日军能通过截取发报的信号,而锁定发报源的地理位置时,马团长为保全随团转移的百姓和骑兵团的有生力量,毅然决定牺牲发报的儿子等四人来保全大家;当百姓安全转移、军嫂在渡船上顺利分娩了一个男婴(后取名乘风)时,马团长的儿子却“玉碎”了,宝马战马的马鬃上沾满儿子马乘风的鲜血,马知人性,沿着熟悉的路跑了回来,马团长一个手掌拍在马鬃上,顿时他手掌上也沾满了儿子的血,这位父亲再也忍不住了,一扭头跑进庄稼地里,蹲在地上失声痛哭,这个场景催人泪下。

《诗》的导演是章子怡,她的演技可圈可点,剧中孩子的父亲施儒宏(黄轩饰)从事火箭导弹燃料研究的实验工作,他的戏份不是很多,但片名为何叫“诗”,源于他与儿子的一段对话,儿子之前因为不满别的小孩说他爸爸是做鞭炮的,而与别人打架,事后受到母亲责骂,赌气不吃饭,跑到户外的跷跷板上,与前来劝慰的父亲展开一段有关诗的话。

施儒宏做的是惊天动地的工作,而工作涉及国家的机密,又不便跟孩子敞开来谈,便用充满诗意的象征性语言来表达,不久施儒宏便在火箭升空实验中因公殉职了,接下来是出演施儒宏妻子章子怡的演绎,在向儿子隐瞒丈夫死讯的时间里,她在帮丈夫写诗,写好后拿给儿子看,儿子怀疑是谎言,于一个狂风暴雨之夜,当儿子质问她自己的爸爸是不是死了时,儒宏妻子用一盏孔明灯作教具,她理性而又充满担当的解释,成为全剧中又一个让人泪目的场景。如同妻子为丈夫写的诗,像儒宏一样的父辈,他们奉献过,燃烧过,热爱过。

《鸭先知》的导演徐峥和《少年行》的导演沈腾,擅长喜剧,因而后两篇多笑点,《鸭先知》所描摹的时代是我国改革开放的起点阶段,关键词是销售和广告,将十一届三中全会后大陆拍的第一个广告,以上海一个普通家庭为落脚点展开。徐峥演的赵平洋,出生于20世纪50年代前后,是一个经济头脑、弄潮儿式的父亲,虽然看上去有点点,落下个“鸭先知”的绰号,但他“就要做第一只敢于下水的鸭子”,这种思维的前瞻性,使他赢得先机,在时代浪潮中收获成功的人生,若说《鸭先知》以风趣、夸张的写实手法,排在《乘风》《诗》之后,尚没有违和感和逻辑混乱感,那么《少年行》则让人觉得逻辑不对了,该篇中孩子的父亲从事人工智能研究,在第五次实验中殉职,而孩子的母亲谈到这一次死亡时却清谈如空气,这会混淆观众对前后死亡价值观的认识,前两篇的革命英雄主义情感,让人感觉他们的死重于泰山。末篇《少年行》中孩子父亲的死,显得轻如鸿毛,而且那种充满科幻意味的叙事手法,不能与整部剧有机融合,父子间的交融,也有点颠覆公序良俗,若让笔者来取舍,《父辈》剧中删除《少年行》这一篇,就留下《乘风》《诗》和《鸭先知》,更显妥帖。

再用一句话概括电影《我和我的父辈》,不论是《乘风》中舍儿子取大义的父辈,《诗》中燃烧过、热爱过的父辈,还是《鸭先知》中所做弄潮儿的父辈,他们因为所处的时代不同,所作所为各不相同,但他们传递的高贵精神是相通的,《父辈》告诉我们:什么是闪闪发亮的父辈精神。



演出现场。株洲市戏剧传承中心供图

本土文艺

## 致敬「时代楷模」黄诗燕

我市创排大型现代花鼓戏《山灯》

李卉

### 留下时代的烙印

——读刘醒龙中篇小说集《秋风醉了》

朱延嵩

《秋风醉了》是著名作家刘醒龙的中篇小说集,其中的同名小说《秋风醉了》曾被改编为电影《背靠背脸对脸》,获得包括中国电影金鸡奖最佳合拍片奖等多个奖项。这部刘醒龙的代表作,是上世纪90年代基层文化领域的典型故事,具有鲜明的时代烙印和现实主义色彩。

作为鲁奖和茅奖的双料得主,刘醒龙在小说、散文方面创作颇丰。《秋风醉了》这部小说主要描写王副部长由副转正的艰辛历程。这是一位颇有干劲的基层文化馆领导,是几起几落的代理馆长。他在代理任上筹划创办了文化馆歌舞厅、镭射电影院。他脑筋活,点子多,处理问题有一手。可就是这样的一位人物,在代理任上坐落就是几年,又经历了老马、小阎、小林3人的捷足先登而屈居其下,他心里能平衡吗?而在他真正成为馆长后,作为又当如何呢?刘醒龙的中篇小说,总是在有限的容量下,将主人公在特定环境下所表现出的性情描写得生动形象。

上世纪九十年代,中国确立社会主义市场经济体制,各行各业的改革如火如荼。在这种大的时代背景下,一大批反映现实题材的作品应运而生。《秋风醉了》这部中篇小说集中有4部小说写于1994年,3部小说分别写于1992年、1993年、1995年。作者聚焦现实,深刻思考后形成精品力作,时代赋予了这些作品鲜活的血脉。《菩提醉了》作为“三醉”之一,更是反映出在改革的阵痛期,基层文化馆所触及的方方面面,并由此产生的影响。一部好的小说是时代的记录仪,它源于生活又高于生活,让读者从一个横

断面去重温或了解那个时代,从中得到滋养和回味,刘醒龙先生的小说就有这样的功效。

这几部中篇都是在紧凑的情节下,在不温不火中推进着人物和故事。小说追求充盈之美,一部小说几万字,不分大的段落,一路读来并无疲倦之感,似乎字里行间带有很强的“粘性”。每部小说中的细节描写到位。在《秋风醉了》中,两个科长在给王副部长倒茶时相互推诿,可徐副部长一来,两个科长马上争先倒水,前后的鲜明对比使人物的媚态凸显。《伤心苹果》中,石祥云的半杯凉茶,小徐端起来就灌下去……从中可见小徐和石祥云的关系非同一般。同在这部小说中,人事股长流露出丝毫不易让人察觉的冷笑,细节的描写也为故事埋下了伏笔。

这部小说集也体现刘醒龙忧思悯恻的人文主义精神。他在苦涩中给人以甘露,在艰难中给人以希望。

《伤心苹果》一篇,石祥云要成为市里的专职作家,在办理转出手续的过程中一波三折。可即便如此,他还是对铸钢厂工人的前途命运予以极大关注,尽力帮助他们。石祥云告诉小徐要多做实事,之后小徐想出办法使工人处境得到社会关注。刘醒龙赋予石祥云这样的责任感,何尝不是他对工人阶级柔情关怀的体现。《孔雀绿》这部小说,更是直击企业改制中各色人等的不同命运。劳模吴丰辛苦工作,努力开发新产品却再得“三月不知肉味”,这样的辛酸场景让人为之震撼。他最后因生活所迫做出的无奈选择,让读者陷入思考,然而他和妻子最终仍未放弃的善良着实令人感动。

“三角灯,挂檐前,风吹不灭,雨落不残,过往的行人看一眼,不忘来时路,记得家还……”随着一段悠扬的山歌响起,现场观众纷纷被带入罗霄山脉深处。

10月24日晚,株洲神农大剧场内掌声连连,由株洲市戏剧传承中心创排的大型现代花鼓戏《山灯》正在精彩上演。这出戏讲述的是“时代楷模”黄诗燕可歌可泣的扶贫故事。市领导江小忠、杨胜跃观看了演出。

《山灯》语言风趣幽默,既有生活的质感,又有诗化的浪漫,既展现当地百姓用豁达心态面对艰难生活的苦涩,又生动刻画了扶贫书记黄诗燕全心全意为人民服务的赤子情怀。

该剧秉持花鼓戏轻松明快的本色,以湘东民歌、客家山歌载歌载舞的方式叙述真实感人的故事。讲精彩故事,写经典唱词,配乐悦耳音乐,创湘东路子花鼓戏新品种,是此剧最大亮点。

“第一次看这样类型的花鼓戏,跟我想中的不太一样,既保留了传统花鼓戏的表现手法,又加入了新鲜元素,老少咸宜。好几幕戏让我热泪盈眶!”观众张女士介绍,剧中女声合唱很有特色,渲染、铺垫、衔接,贯穿全剧,娓娓道来,使故事更加深入人心。

该剧的主创团队中有不少是

大型民族歌剧《英雄》的核心成员,例如出品人肖鸿斌,他是株洲市戏剧传承中心主任,国家一级舞台美术设计师。编剧张林枝,国家一级编剧,享受国务院政府特殊津贴。国家一级作曲杜鸣担任《山灯》的作曲、配器。剧中黄诗燕的扮演者杨立新,在大型民族歌剧《英雄》饰演“穆父”。

据悉,《山灯》接下来还将参加第七届湖南艺术节。下一步,株洲市戏剧传承中心将继续打磨该剧,让剧情和人物设计更为紧凑合理,主题也得到深化,力争将这部戏打造成精品力作,用文艺的形式讲好扶贫故事,用艺术语言传递楷模精神。

理论

## 提升我国装备制造业技术创新的新路径

朱文

自20世纪以来,随着科技进步和多边组织的推动,全球市场一体化和生产国际分工化,将产品间的竞争转化为企业嵌入的全球价值网络间的竞争。装备制造业是推动产业转型升级的引擎,是中国从制造业大国向制造业强国转型不可或缺的一部分。在全球价值网络重构背景下,提升我国装备制造业的竞争力,成为国家实施强国战略亟待解决的重大问题。由中国原子能出版社出版的湖南工业大学何燕子博士主持研究和撰写的《全球价值网络下中国装备制造业技术创新提升路径研究》一书,就是一部论述以上内容的作品。

该书以大量的事实资料和数据论证了人们证明了:一国产业或企业的竞争优势,越来越体现在其所在全球价值网络中的地位和它对全球价值网络的综合治理方面。近年来,随着我国传统产业不断升级,在云计算、大数据、物联网

等新一代网络信息技术的引领下,我国装备制造业技术创新获得了较强的战略支撑。寻找到全球价值网络中提升装备制造业技术创新的新路径成为面临的难题。从这个意义上讲,该书的重要性是非常显著的。

本书从全球价值网络、技术创新理论等理论出发,借鉴国际装备制造业升级的经验与启示,对中国装备制造业技术创新效率进行了评价和分析,并对全球价值网络下中国装备制造业技术创新进行了理论分析和实证研究。

本书提出,政府层面应发挥引导作用,增加补助。加快构建“产学研”合作体制,提高知识成果转化效率。完善技术创新成果保护制度。企业方面,应积极改善研发投入力度,开展技术创新联盟,拓展融资渠道,以提高中国装备制造业的技术创新能力。

同时,该书对全球价值网络中我国装备制造业技术创新的发展战略、发展重点、发展政策等方面进行了论述,是一本具有一定权威性的著作。

幕后故事

## 坚持的力量 | 参演大型现代花鼓戏《山灯》有感

高世逢

【人物名片】:高世逢,在《山灯》中饰演朱文章。株洲市戏剧传承中心编剧、演员。2013年荣获湖南省优秀青年演员称号。

说句心里话,这种排练不亚于农村搞双抢,早上七点半从家里出发,晚上七点半下班。中秋、国庆所有假期取消,一切以排练为主。腰酸背痛腿抽筋不打紧,关键排练进度与剧本熟悉程度还要成正比。国家一级导演黄明先霸道得紧、耐得住,典型的多面手,牛人一个,排练场上不仅要要求演员丢剧本,且唱腔、念白还要有模有样。案头工作非常扎实,对剧中人物的定位不仅细腻,精准,更为难得的是对整个剧本的驾驭,对人物在故事中向前递进和发展全方位的分解、布局等技法令人折服。剧中大小人物,包括普通群众在戏剧的规定情境里活灵活现,有血有肉,带着淋漓的“烟火气”和浓郁的泥土芬芳,鲜活而生动。还真是“生活没有雷同”,只有长期执着的对艺术追求和高深的舞台造诣才能厚积而薄发和挥洒自如。

我在剧中扮演的人物叫朱文章,这是一次前所未有的挑战。这个人物完全属于另类,尽管有些许舞台演出经验,但平常扮演的几乎都是摇头挺胸、雷厉风行的角色,

而国家一级编剧张林枝笔下的这个朱文章恰好反其道而行之。生活把苦难和磨难都给了他,家庭变故、生活中的意外一个接一个,又有功力深厚的编剧才敢架构与设计。不说假话,导演选演员时,我没抱任何希望能选上,一则,朱文章这个人物离我有距离,反差太大,二则单位好演员太多,我只是一个小编剧,心想就算轮也不轮到我自己。

结果,还真是担心什么来什么,一段表演下来,导演当着领导及全体演员直截了当地宣布:“朱文章这个角色,你来扮演……”那口吻,好像完全没有商量的余地,回到家里如实汇报,老婆说:“恭喜中了头彩。”其实,我的舞台梦想随着角色的增长,已经开始向编剧转换,没想这次又走到了前台。

序曲排练中,对朱文章这个角色尺度拿捏,道白及肢体语言呈现,导演不仅替我捏了一把汗,甚至有点怀疑自己当初的判断,朱文章这个角色是不是选错了?

当然,我个人感觉也不好,不说痛苦,至少焦虑和困顿,三番五次下来,压力很大,甚至还有打退堂鼓的想法。好在有导演耐心指导,有老师加油鼓劲,自己也有股“只要练不死,

就往死里练”的倔强劲头,不然真要崩溃。

连续几天忍受着痛风地折磨,我在排练场上摸爬滚打,朱文章这个人物的轮廓逐渐清晰,从一团迷雾到成为有血有肉有灵魂的角色。悲伤、喜悦、生与死,爱与恨,好与坏……这些根植于人性之中的元素全在朱文章身上凸显出来,他曾经认为自己的世界一片黑暗,直到县委书记黄诗燕亲自到他家来与他促膝谈心,同睡一张床,他才意识到原来还真有这么好的扶贫书记,原来他的世界不只是悲剧,还有喜悦,不只是黑暗,也有光明。终于,朱文章鼓起勇气,大胆地接受着黄诗燕书记所说的美好事物,不再迷茫与困惑。

这个人物在舞台的综合表现,充满了艺术张力。那种被生活压得直不起腰的感受,那种男儿有泪往肚里流的情感宣泄,从人物的基调和定位中,我看到了生活的根,也让我在演员成长的路上认识了自己。朱文章的戏通过导演不厌其烦地排练和自己用心琢磨练习,初步成型。有同事调侃地说:“没想到朱文章的戏提前排完了。”

是啊,我自己也没想到。我只是把“我不会”变成了“我可以学”。编剧、导演给了我一寸三分地,不管种出来的是什么,总不能荒废了它。

蜜是采出来的,糖是熬出来的,一定要相信坚持的力量。

