



打得一拳开 免得百拳来!

——《长津湖》观后感

淑芳

几天前,我有幸观看了电影《长津湖》。《长津湖》主要讲述了1950年11月至12月,中国人民志愿军在敌我装备悬殊、作战天气恶劣、后勤补给严重短缺的条件下,与武器装备世界一流、战功显赫的美军,在朝鲜长津湖地区进行了激烈的战斗,迫使美军王牌部队经历了有史以来“路程最长的退却”。这次战役,收复了三八线以北的东部广大地区。志愿军在东、西两线同时大捷,一举扭转了战场态势,成为朝鲜战争的拐点,为最终到来的停战谈判奠定了胜利基础。

三个小时的电影看得人热血沸腾,又热泪盈眶,语言已不足以表达心中的激情。特别是当毛岸英对彭德怀表示:“彭总,请带我去朝鲜,我要做您一个兵。”遭到彭德怀拒绝后,他又诚恳表示:“几十万老百姓的孩子,一道命令就上了战场,我为什么不能去?”这一去早已生死置之度外,这一去竟是捐躯异国他乡。

在我国的抗美援朝战争当中,有许多悲壮惨烈的战役,如松骨峰战役、上甘岭战役,电影里面的长津湖战役也是赫赫有名,著名的“冰雕连”就是发生在这里。长津湖那次遇上了百年一遇的冰雪灾害,我们英勇的志愿军为了不给美军战机,长时间匍匐在零下三十多摄氏度的极端天气中,很多人是以端着枪的姿势被冻僵,志愿军战士服从命令、视死如归、冻成冰雕也不退缩的革命精神令人无比震撼。

当时,美国高级将领史密斯为了以防万一派侦察兵去侦察,很快侦察兵就发现,在水门桥附近,共有100多名志愿军趴在冰上呈战斗队形,手里握着枪,眼睛盯着山下,远看是一个阻击阵地,走近看所有人都一动不动,全部冻死了,成了冰雕。

战争是残酷的,是用战士的鲜血保卫的,志愿军能在那样恶劣的环境下取得胜利,靠的不仅是顽强的毅力,更是拥有一颗爱国之心。

指导员梅生能文能武,贴身衣袋里随时放着宝贝女儿的照片。亲眼目睹雷公及众多将士壮烈牺牲后,他悲壮地感慨:“这场仗我们不打,我们的下一代就要打。我们把该打的仗都打了,我们的后代就不用再打了!”他说这句话时,手中不停地抚着女儿的照片,带着无尽的眷恋和坚定,似乎是说给女儿听,更是一名军人对祖国的铮铮誓言。

虽然残酷而血腥的战争已经离我们远去,但生活在和平年代的我们要永远铭记革命先辈所付出的牺牲,所做出的努力。哪有什么岁月静好,只是有人替我们负重前行而已,今日之幸福来之不易,不忘先烈,砥砺前行。

观影《长津湖》

易裕厚

征百篇观影感悟 悟百年砥砺前行

国庆假期,一部《长津湖》影片火爆了影院,看完之后,我的心灵产生了极其强烈的震撼。

《长津湖》取材于1950年抗美援朝战争,讲述的是我军第九兵团某部穿插七连在入朝遇袭、遭遇战、长津湖大战三个富有层次感的战斗中,面对武器装备世界一流、战功显赫的美军陆战第一师这种军事实力对比悬殊的情况,以及朝鲜北部长津湖50年不遇的极寒天气,靠着顽强的意志、不屈的精神,重挫美军最精锐的部队“北极熊团”,一举扭转了朝鲜战争的态势,赢得了“让你的敌人瞧得起你”的“硬气”,展现了以钢少气多的军魂捍卫国家主权荣誉的英雄气概。

战争中,为了行动隐蔽,战士们白天潜伏在雪地里,晚上在极寒中摸索前行;没有充足的后勤保障,穿的是单薄棉衣,吃的是冻得生硬硬硬掉牙齿的土豆;奉命伏击的战士在零下40度的雪地里匍匐了六个昼夜,保持着战斗队形,拿着武器,怒视敌方,一动不动,仿佛一座座随时可以跃然而起的“冰雕”……这种视死如归、决不退缩、气吞山河的战斗精神,给世人一种何等震撼。美军五星上将麦克阿瑟如是说“面对有如此决心的敌人,我们永远战胜不了他们”,并脱下军帽致敬。“没有冻不死的英雄,更没有打不死的英雄,这是军人的荣耀”,中国人民志愿军书写的这部当代军事神话,已化成了长津湖上永久耸立的丰碑。

影片主要落脚在连长伍千里、新兵伍万里、炮兵排长“雷爸”、机枪手余从戎、狙击手平河等几个性格各异的志愿军战士,由他们的言谈、战场上的举止成功地刻画出这几个“最可

爱的人”的“非虚构”。如炮兵排长“雷爸”问生性顽劣的伍万里“为啥要当兵”,回答的理由是“家里分的地不能被夺走”和“为了让哥瞧得起”;当攻下“北极熊团”指挥部时,战士们不是急于搜到武器,而是拿美军食物塞满嘴巴,好奇地争着墙上贴着的好莱坞女星……这些影像呈现的是一种鲜活真实的,更加近人之情,平添了更多的纯真、可爱,而不是像以往那样把笔墨重心放在一味地渲染领导人的英明决策和战斗英雄的英勇顽强上,从而更加突出了平凡人物精神上的“高大上”,反映了战争中我军官兵备感亲切的气息和血肉,以及令人敬仰的精神与气魄,更为凸显真实。

据悉,《长津湖》投资高达13亿,前后参与这部电影的工作人员1.2万人,是中国电影史上迄今为止投资规模最大的电影。陈凯歌、徐克、林超贤三位著名导演及幕后团队的联手精心制作,气势恢宏的画面,全景式、史诗般地呈现所带来的视觉体验,让观众具有无限接近真实的强烈冲击力,沉浸式地体验革命先辈们面临的艰难险阻,在深深的共情之中体会到新中国繁荣进步的来之不易。同时影片对战争也有了伦理上的反思,美军“想尽快结束回家”,志愿军连长伍千里则一直谋划着战后“给家里盖房子”,这些对战争的本身又有了另一重更深刻的意义,这在之前的很多战争题材影片中是少见的。

无疑,这部176分钟时长的影片具有划时代的意义,既体现了我们国家电影工业的转型、发展,也让我们看到了中国电影工业升级的拓展途径,必将给国内电影市场注入巨大信心。

如今,山河无恙,盛世如愿。但是,天下虽安,忘战必危。《长津湖》是一部史诗巨作的影片,也是一场刻骨铭心的战争,更是一段无法抹去的历史。71年前的那一战换来我们今天的和平家园,奠定了中国人民的世界地位,所讴歌的保家卫国的抗美援朝精神,所弘扬的伟大的爱国主义传统尤其值得我们铭记。

因为铭记,才能更加珍惜当下的幸福生活,及时警醒和激励,在惊涛骇浪中更好地前行,加速朝着世界之巅峰迈进。

除了《长津湖》,这些文艺作品也值得一观

罗遇真

《长津湖》自

国庆档上映以来,票房势如破竹,目前在全国票房已经突破50亿元大关,位列中国电影历史票房第四名。而在我市,《长津湖》票房持续长虹。10月19日,《长津湖》上映第20天,在我市创下1437.23万元票房,创造了我市新的单日票房纪录。

电影《长津湖》中,志愿军英勇出征,浴血奋战,舍生取义,视死如归。他们大多是年轻人,满腔热血保家卫国,他们是勇敢的,高贵的!他们在最好的年纪上了战场,有的一去不回,有的炸伤了手脚,有的炸聋了耳朵,炸瞎了眼睛。这部影片加深了人们对抗美援朝战争的了解,也明白了战争的残酷无情。电影充满力量,也令人流泪,激起了人们热爱国家铭记历史的情感。战争电影的意义不仅为了重现当年战争的残酷和军人的牺牲,也为了让我们铭记,深思,珍惜。没有经历过那种惨烈的场面,不知道战斗有多么艰辛,我们要知道和平来之不易,要心怀敬畏,感恩老兵。

如果看完《长津湖》仍觉得意犹未尽,还可以再观看以下影片,不仅能帮助你更多地了解长津湖战役,也能让你更全面地了解那段历史。铭记历史!珍惜和平!

纪录片《冰血长津湖》

《冰血长津湖》主要记录了抗美援朝战争中,中国人民志愿军第9兵团和号称美军精锐的海军陆战队及南朝鲜军在朝鲜的长津湖地区展开的一场激战,创造了我军历史上乃至世界军事史上的经典战例——长津湖之战。纪录片观照史实,制作团队用老兵回忆的镜头拍出了带有悲壮和震撼人心的画面,传递出了当时战争的残酷与对和平生活的向往。在纪录片《冰血长津湖》的镜头中,每一名在长津湖冰天血地中战斗过的中国军人,都是永垂不朽的人民英雄。

纪录片《长津湖战役纪实》

纪录片,凤凰网可看,分为五集。第1集:冰雪集结;第2集:长津湖围歼战;第3集:突破新兴里;第4集:冰封追击线;第5集:兴南大撤退。

纪录片《1950他们正年轻》

这是一部纪录片,导演及团队历时四年走访26位抗美援朝志愿军老兵,把视角聚焦在他们71年前的“战场青春”。影片中的老人都有八九十岁的年纪了,他们都在战场上奉献了他们的青春,在当时他们还是年轻的小伙子,这个纪录片通过他们的讲述,还原了战场的残酷和他们战场上的生死回忆。

电影《上甘岭》

《上甘岭》是第一表现抗美援朝战争的影片,取材于著名的上甘岭战役。影片讲述了上甘岭战役中,志愿军某部八连,在连长张忠发的率领下,坚守阵地,与敌人浴血奋战,最终取得胜利,电影中的插曲《我的祖国》唱遍大江南北,成了难以逾越的经典。

电影《英雄儿女》

电影《英雄儿女》改编自巴金小说《团圆》,讲述了抗美援朝时期,志愿军战士王成阵亡后,他的妹妹王芳在政委王文清的帮助下坚持战斗,最终和养父王复标,亲生父亲王文清在朝鲜战场上团圆的故事。

电影《英雄坦克手》

《英雄坦克手》是一部根据真人真事改编的电影,讲述的是1953年,朝鲜战场某次战斗中,美帝国主义侵略军在大批坦克的掩护下,向中国志愿军350高地猛攻,中国志愿军坦克部队,在排长张勇率领下被派去350高地配合步兵作战的故事。故事情节取材于志愿军于1953年7月发起第四次石砚洞山战斗,战后,志愿军总部授予215号坦克“人民英雄坦克”光荣称号,全体车组人员记集体特等功。

电影《抗美援朝保家卫国》

该片高度还原并全面回顾了抗美援朝战争历程,详细讲述了党中央艰难决策,志愿军秘密赴朝,历次重大战役,朝鲜停战谈判,志愿军凯旋回国等重大历史事件的全过程,以及部分志愿军英雄、战斗集体和他们可歌可泣的英雄事迹。



他为《长津湖》《我和我的父辈》做美术指导

株洲伢子袁硕为你揭秘台前幕后那些事

李卉

“看,美术指导,袁硕,我同学。”无论是看《长津湖》还是《我和我的父辈》,市民左先生总是迟迟不肯起身,他紧盯着片尾演职人员名单,他兴奋地跟同伴介绍着。确实,今年电影国庆档票房“双雄”的美术指导袁硕,是个株洲伢子。

近日,通过电话、微信等方式,身在北京的袁硕分享了自己的成长经历以及电影大片的幕后故事。

放下画笔,拿起鼠标,名校生的转型阵痛

2002年,袁硕从株洲市八中考入清华大学美术学院工艺美术系,此时的他已与画笔相伴整个童年。虽然进入了顶级艺术学院,但袁硕的职业道路并不平坦。他最初的梦想是从事手伴玩具设计类工作,可行业前景不明、信息不对称等原因,导致他只得谋求转型。本科毕业后的彷徨期,他曾在培训机构任教。后来在朋友的建议下,他决定试试影视特效行业。虽然从小就对电影、动画、游戏有着强烈兴趣,可事实证明,这碗饭不是仅凭热爱就可以吃到的。

“因为一直以来学习的相关知识和技术都是传统艺术,转型之初十分艰难。”2008年5月,袁硕进入了一家正在招收实习生的影视特效公司,开始了为期半年的上岗培训。25个实习生中,他是唯一一个没有相关技术背景的。要胜任这份工作,必须在6个月内熟练操作5个以上的软件,而且全部要靠自己去摸索。暂时放下心爱的画笔、颜料盘,拿起鼠标、键盘,面对完全陌生的领域,袁硕感觉深陷迷途。

长津湖风雪已逝,志愿军精神永存

“简单来说,我的工作就是把白纸上字的剧本变得可视化。”袁硕介绍,在一部电影拍摄之前,制作总监会将内容进行分解,厘出有可能需要进行特效制作的部分,再与专业团队讨论可行性方案。以电影《长津湖》为例,志愿军集结后开赴朝鲜,穿什么服装带什么装备,沿途要经过什么标志

性地点。在那个年代、那个季节,这些地方房子长什么样,种什么品种的树,都要仔细考证,精心还原。

“永远不要低估观众的火眼金睛。是良心之作,还是粗制滥造,就藏在这些细节里。”袁硕说。

搜集长津湖战役相关资料的过程,也是袁硕第一次这样全面、细致地了解抗美援朝战争中的各种细节,零下40℃的极度严寒,志愿军战士们多人共睡一床棉被、轮流穿厚棉衣,夜里要多次起来活动身体以防被冻死……这些细节一次次震撼着袁硕,也让他更增添了一份敬畏之心与使命感——前辈以血肉身躯换来今日之盛世,这部影片,也必然要成为经得起历史检验的作品,方能承载中国人民志愿军战士身上那股浩然之气。

“就算我受伤,也不能让这些马受伤”

在电影《我和我的父辈》中,袁硕还担任了《乘风》与《少年行》两个单元的美术指导。《乘风》还原骑兵作战时千军万马阵前冲锋的宏大场面,在国内电影中十分罕见。不少观众十分关心,拍摄时那些马儿不会真的要被炸伤、炸死吧?

“怎么可能,那可都是剧组的宝贝。”袁硕说,

既是导演又是主演的吴京很是爱惜这些马,多次表示“就算我受伤,也不能让这些马受伤”。事实上,每匹马受伤的位置、倒地的姿势,他都在稿纸上设计了一次又一次。

又一部大制作正在进行时,春节档或与大家见面

从2008年至今,袁硕已参与制作了超过40部国内外影视剧。2019年春节档票房冠军的《流浪地球》,袁硕担任主概念设计师一职,从设计到制作完成,可谓是3年磨一剑。此外,他也是《捉妖记》《九层妖塔》《三生三世十里桃花》《四大名捕》《画壁》《金陵十三钗》等多部电影的幕后英雄。

开会讨论、外出取景、方案设计、到片场配合拍摄等,是袁硕工作的主要内容,时间紧任务重时,团队集体睡办公室,睁眼即开工、三顿吃外卖,也是平常事。当然,也有让人艳羡的部分,例如袁硕已经拿到了很具收藏价值的集合《长津湖》所有主演签名的电影海报。

北漂二十载,今是丰收年,袁硕却来不及细细品味个中滋味。因为手头一部大制作正在紧张制作之中,或许在春节档时就能与大家见面。