



碑刻里的株洲

# 重修泗州寺碑 闹市庙宇的百年兴亡史

郭亮

“溇水西头泗州寺，今过转眼又三年。老僧熟认直呼姓，笑我清癯不似前。每有客来看宿处，诗留佛壁作灯传。开轩扫榻还相慰，惭愧维摩世外缘。”

正德五年(公元1510年)，贵州龙场驿驛丞王守仁(别号阳明)谪戍期满，复官庐陵县(今江西吉安)知县，途经醴陵，当夜借宿城内泗州寺，信笔题下如上诗句。事实上，这是王阳明第二次借宿醴陵的泗州寺了，上一次是三年前，时为兵部武选清吏司主事的王阳明上疏为言官同僚请罪，触怒当道，在入狱数月后，以“廷杖四十，寻调贵州龙场驿驛丞”了结此桩官司，前往贵州龙场路途之中，曾借宿醴陵泗州寺，并有题诗。

后来的王阳明以极大之功功名扬青史，醴陵城中这并不起眼的泗州寺也因王阳明的两次题诗而誉满天下。

与别的寺庙坐落于远离尘嚣的清静高山不同，泗州寺就在醴陵最为喧嚣的滨河路左近，穿过一条逼仄悠长的小巷，绕过四周凌乱不堪的民居，一幢略显破败的砖混结构房屋跃然于前，上额书“泗州寺”三字，墙角一侧并有株洲市人民政府公布的市级文物保护单位标识。

当然，此际的泗州寺已无佛壁，因为历史遗留问题，十来户居民如今散居在原泗州寺的偏殿和厢房中，原有的大殿则成了这十来户居民的公共空间，嘈杂而热闹，满满的人间烟火气扑面而来，若非门楣上显眼的“泗州寺”字样，很难让人想象到这里若干年前曾是庄严肃穆的宗教活动场所。

但也不是全然无迹可寻，除了株洲市人民政府公布的市级文物保护单位标识之外，左右墙体还各嵌有一块刻于清道光九年(1829年)古碑，其一为《重修泗州寺记》，述道光九年重修泗州寺之前因后果，另一则为重修时捐资者名姓及所捐钱款数目。我们也得以从这两块留存下来的碑文以及别的史志资料中，点滴还原一座身居闹市的庙宇百年间的兴亡往事。

## 泗州寺原为完粮公局

一定选土建庙来供奉神位。后来，便在这旧有的泗州寺中安放了楚昭王之神位，当然，完粮公局之功用也一仍旧贯。

清朝改革税制，一应钱粮，“悉官征官解，不用民办”，完粮公局之政务功用逐渐弱化，泗州寺作为祭祀楚昭王的神庙，香火也渐渐旺盛起来，故碑文中有“精英庇民，有自来矣”之说。  
道光六年(1826年)秋，“(泗州)寺圯于洪水”，道光九年(1829年)，由当地民众“募金重建”——现今我们所看到的泗州寺即此次重建后的遗存——并将捐资者名姓及所捐钱款数目刊刻成碑，即现泗州寺内墙体所嵌者。

## 百年沧桑泗州寺

按碑文所记，道光九年(1829年)的这次重建规模颇大，共计建屋十五间，前后后进，后栋供诸佛神像，前栋则供奉楚昭王神像，“初旧成也”。更重要的是，“寺之土木装饰，神之彩金壮丽”，皆“焕然一新”，显见彼时民众虔诚的数额不小，这也可以从另一块刻捐资者名姓及所捐钱款数目的碑文中瞧出端倪，统以千文为计量单位，多者至百千文，少者亦有五六千文，总有九百千文之多，按范文澜《中国通史》所引清朝档案，当时短工每天挣10文钱左右，最低每月130文钱，对比今日工价，当为一笔巨款。遗憾的是，历经岁月淘洗，当年重建的泗州寺，只余四壁萧然，“土木装饰”早已斑驳无存，“彩金壮丽”之神像亦不见踪影，现在的泗州寺前栋还保留有神龛，供奉着形制、大不一一的诸天神佛神像，多是左近信众捐赠而来，是否还存有当日重修时添置的神像，谁也不说清楚。  
除了极尽铺排描摹重修后的寺观



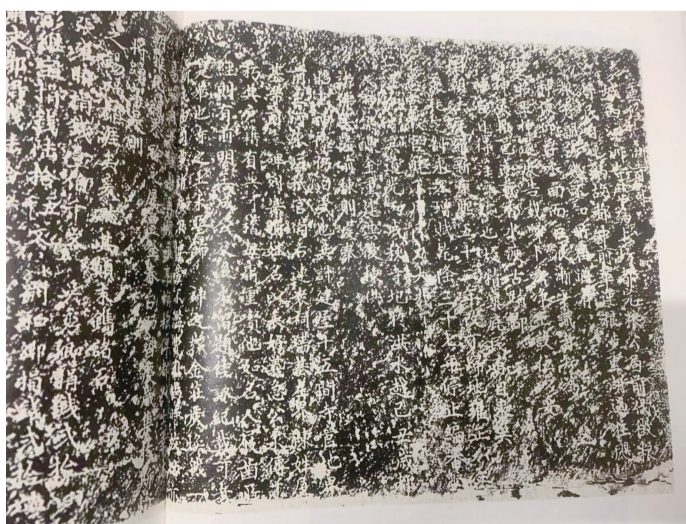
掩于民居中的泗州寺外景

但也不是全然无迹可寻，除了株洲市人民政府公布的市级文物保护单位标识之外，左右墙体还各嵌有一块刻于清道光九年(1829年)古碑，其一为《重修泗州寺记》，述道光九年重修泗州寺之前因后果，另一则为重修时捐资者名姓及所捐钱款数目。我们也得以从这两块留存下来的碑文以及别的史志资料中，点滴还原一座身居闹市的庙宇百年间的兴亡往事。

一定选土建庙来供奉神位。后来，便在这旧有的泗州寺中安放了楚昭王之神位，当然，完粮公局之功用也一仍旧贯。  
清朝改革税制，一应钱粮，“悉官征官解，不用民办”，完粮公局之政务功用逐渐弱化，泗州寺作为祭祀楚昭王的神庙，香火也渐渐旺盛起来，故碑文中有“精英庇民，有自来矣”之说。  
道光六年(1826年)秋，“(泗州)寺圯于洪水”，道光九年(1829年)，由当地民众“募金重建”——现今我们所看到的泗州寺即此次重建后的遗存——并将捐资者名姓及所捐钱款数目刊刻成碑，即现泗州寺内墙体所嵌者。

之壮美外，碑文亦对泗州寺的产权范围做出了明确界定：“寺管地界，前至河水，后抵官街；右连袁祠墙基，左界陈姓屋基。”近两百年时光过去，官街早淹没在时光深处不可知，袁氏祠堂并陈姓屋基，亦以无迹可寻，只剩滔滔溇江水仍日夜不停地流淌，2008年，株洲市人民政府确定泗州寺为市级文物保护单位，保护范围为外墙基四向各至30米，也不知对比碑文中所载的地界范围，是扩大了，还是缩小了。

由于史志记载之阙如，自道光九年(1829年)的那次重修后，泗州寺在往后岁月中的变迁一直不甚清楚。新中国成立后，寺观收归国有，彼时住房紧张，寺中房屋被以极低租金租于住房困难之民众，时至今日，仍有十来户居民赁居其中。好在当日重修时留存下的碑刻仍完好地嵌于墙壁之内，我们亦能从这斑驳字迹中，在喧嚣热闹的人间烟火气里，回望此地过往岁月中的种种。



碑名：重修泗州寺碑  
材质：红岩质  
规格：长33厘米，宽70厘米  
年代：清  
现状：嵌于泗州寺前栋墙壁内

重修泗州寺碑文拓本(部分)  
(拓印：鲁新民)

# 神农城迹

SHENNONG CHENGJI

株洲风物

## 到此有怀始祖 问谁无愧是龙人 在炎帝陵探寻华夏文明之脉

许国华



远眺炎帝陵大殿景观

溇水萦绕，青山屏抱，鹿原破古木参天，绿荫蔽日。一道红墙在山坡上曲折蜿蜒，几进金字掩映其间，若隐若现，人文始祖炎帝就安歇在山峦西麓。炎帝陵与陕西省黄陵县黄帝陵齐名。南炎北黄，遥相呼应。

随着涌动的人流，我拾阶而上，进入午门，但见迎面矗立着一块汉白玉石碑，碑上“炎帝

陵”三个字金光闪闪。陵区占地8平方公里，陵殿按清代皇官式样重建，红墙金瓦，重檐翘角，蔚为壮观。

“炎黄子孙，不忘始祖。”血脉崇拜是中华民族祭祖的缘由。自古至今，在炎帝陵前，清明隆重的官方祭祀、重阳盛大的民祭活动、国内外旅游观光人群的随祭，从未间断。

## 慎终追远的祭祀

“到此有怀始祖，问谁无愧是龙人。”读着这副对联，我以虔诚与崇敬之心，步入了主殿。殿内弥漫着一股庄严肃穆的氛围，氤氲缭绕，颇为神秘。正殿圣坛上方悬挂着“齐天鼻祖”横额，两侧有联“名垂宇宙，恩泽神州”，神龛内供奉着炎帝金像。他左手握稻穗，右手执灵芝，像前放有一个装满五谷和药材的竹篓，里面采摘的草药似乎还散发着清香，仿佛炎帝刚从山间田野归来。

据考古发现，长江流域是中华古文明发端之源，湖南是世界稻作农业发祥地，而长眠于此的中华民族人文始祖之一的炎帝神农氏，是农耕文明的开拓者、华夏文明的缔造者、为民造福的先行者。

传说中，炎帝神农氏是我国上古时期杰出的部落首领，为中华民族的始兴与繁衍作出了开创性的伟大贡献。相传，炎帝生于湖北随州

厉山，长于陕西宝鸡城南姜水，因而得姓为姜，号烈山氏或厉山氏。他教民种谷，收获粮食，故被称为“神农”；他又尝百草，发明医药，故又是“医药神”。他看到人们种田辛苦，便斫木为耜，揉木为耒，发明耒耜，助农人耕种，提高了先民征服自然、改造自然的能力，深受各部落首领和百姓爱戴，尊称为“炎帝”。后世以炎、黄并称，共同尊为中华民族的人文始祖。

经过主殿，我来到了墓碑亭。墓碑亭红柱金瓦，四角攒头，中置汉白玉墓碑，上刻“炎帝神农氏之墓”七个大字。亭后便是炎帝墓冢，冢丘绿草如茵，四周花木扶疏。抬眼望去，陵墓前鼎鼎齐列，香火缭绕。

我点燃一炷高香，向炎帝三鞠躬，用这种虔诚的仪式，完成了一次慎终追远的祭祀，遥祭五千年龙魂，追寻五千年华根。

## 绵延五千年的香火传承

相传，炎帝神农氏尝百草，不顾生死，曾一天中毒72次，仍不肯罢休，经过无数次试验，五谷及360多种草药。

“上古有墓，汉代有陵，唐有奉祀，宋建陵庙，清定形制”，从古至今，炎帝陵祭祀从未中断，有史可查的官方祭祀比比皆是，且都极为庄重、盛大。

“国之大事，在祀与戎”，以祭祀仪式为标志的祖先崇拜，是中华传统文化最根本的价值传承。祭祀之仪，既有朝廷御祭(大祭)、地方政府春秋两季时祭等官方祭祀(公祭)，也有民间以文祭、物祭、火祭、乐祭、龙祭等方式的民间祭祀，且祭祀的习俗源远流长。

每年清明、重阳时节，炎帝陵都要举行春祭、秋祭活动，礼仪相当隆重。历经各朝各代，炎帝陵祭祀已形成一整套既定程序，即“炎帝陵祭典”。

庄重大气的炎帝陵祭典，成为传承炎黄文化、凝聚民族情感的重要载体。炎帝陵祭祀，既是一场神圣的心灵交流仪式，也是一场历史文

明的对话，更是中华民族亘古不变的传统盛事。

如今的炎帝陵祭典，是一个集音乐、舞蹈、武术、文学等多个艺术门类于一体的文化盛宴，入选国家首批非物质文化遗产名录，获评“全球最具影响力的十大根亲文化盛事”。

击鼓三通，鸣金九响，鸣炮奏乐。牛、羊、猪三牲抬上供桌，五彩缤纷的果蔬陆续摆上供桌，在古朴典雅的古乐曲和舞蹈表演之后，一位农民代表手持耒耜，弹开了春天的第一犁……主祭人点燃的圣火，继续闪耀着火焰，仿佛是从古老的刀耕火种年代传来的赞歌。

祭祀之后，人们撰文赋诗凭吊，一些文采斐然的诗文书刻碑。如今，炎帝陵园内立有历代各个时期的石碑。那一排排石碑，就像一条长长的艺术画廊。

“千里寻根古松苍翠迎赤子，万缕追思心香一炷祭炎陵”，千山万水风尘跋涉的炎黄子孙，来这里溯源、寻根、祭祖，缅怀炎帝功德，铭记炎帝功绩，秉承炎帝开拓、创新、进取、奉献的精神，传承、延续中华文明。



东冲兵工厂旧址

株洲往事

“打倒帝国主义”“革命成功万岁”“实行武装斗争”……在攸县苏维埃东冲兵工厂旧址，一幢普通民居中墙壁上写满了10多幅革命标语。这些标语，历经90多年的风霜雨雪，依然清晰可见，见证着当年共产党、红军艰苦卓绝的革命斗争和坚如磐石的初心使命。

东冲兵工厂旧址位于攸县县城东北76公里的嵩山镇(原漕泊乡)新村村东冲组三斗岭下，原为20世纪漕泊新联程氏家族所建祠堂，占地面积192平方米，坐北朝南，砖木结构，硬山顶，封火山墙，面宽三间，前后栋相连，中为天井。旧址完好地保存着当年打造兵器的铁炉、制作来福枪的架架和生产的来福枪、大刀、梭镖等武器……保存完好的场景让人仿佛回到了当年热火朝天的兵工厂，听到了那一声声震撼人心的口号。

1927年10月，毛泽东率领工农革命力量进军湘赣边界的罗霄山脉，建立起井冈山革命根据地。1930年春夏之际，中共湘赣省委派人到攸县帮助建立了苏维埃政权。同年秋，攸县工农兵苏维埃政府在漕泊出水冲正式成立。

攸县工农兵苏维埃政府成立后，立即在东冲三斗岭下原程氏祠堂内，创建了红军东冲兵工厂，吴桂林任厂长。东冲兵工厂背靠三斗岭，这里山高地密，红军利用周围隐蔽的溶洞，建设了修造车间，开始了军工生产。

当时厂内有30余名铁匠、木匠、银匠等工人，生产工具主要包括1张工作台、7座锻造炉，生产梭镖、大刀、小把(匕首)、来福枪、松树炮等武器枪械，还负责武器维修工作。随后，兵工厂周围相继修建了军营、指挥部、战壕、防空洞、医院、列宁小学等，形成了一个相对集中的红色根据地，成为红军一个重要军事堡垒。

红军东冲兵工厂后来遭到敌人数次“围剿”，为保存革命实力，1932年冬，东冲兵工厂迁至江西省莲花九龙山，并以它为基础建立了湘赣省军械厂。

“东冲兵工厂在艰苦条件下自力更生，为湘赣革命根据地提供各种武器，成功打退了敌人多次进攻，靠的就是坚定的理想信念和群众的坚决拥护。”湖南省自然资源事务中心主任夏卫平在参与出版《湖南红色旅游地图》时，在这里为党员干部上了一堂生动的现场教学课。他介绍说，东冲兵工厂旧址已经成为全国30条红色旅游精品线路中第8条精品线路“井冈山—永新一茶陵—株洲”红色旅游线路的重要景点，也是酒埠江风景区的重要组成部分。

“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。”读着毛泽东1931年夏天创作的《渔家傲·反第二次大“围剿”》，我们仿佛看到了英勇的红军手持东冲兵工厂制造的武器，气势如虹地与敌人浴血奋战，在“白云山下呼声急”中取得了一次次胜利。今天，我们穿越时空，感悟革命先辈用鲜血和生命捍卫的初心使命，更觉现在的幸福生活来之不易。不忘初心、牢记使命，就要在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下，坚定不移地坚持中国共产党的领导，为建设现代化新湖南贡献自己的力量。

本版各栏目投稿邮箱：  
yzhy83@163.com

炮火中闪烁初心使命

攸县东冲兵工厂的如烟往事

叶方舟

A3

株洲日报

22823906

2021年9月21日

星期二

责任编辑：郭亮  
美术编辑：言岚  
校对：张武

