



策划:李卉
执行:罗玉珍

前言

“海上生明月,天涯共此时。”一年一度的中秋节又到了,这是一个古老的节日,一个温馨的节日,一个团圆的节日,“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”每当此时,在外地工作的人们就回到家中与亲人团聚,吃着月饼谈天说地,对酒当歌其乐融融。在皎洁明月和香甜月饼的美好寓意下,在至亲之间的欢乐团聚中,飘荡着人世间最诚挚美好的真情,流传着无数充满人情味的故事。本期文苑,我们用专版纪念这个重要的传统节日,用温馨的故事传递文学与文化之美,彰显人与人之间真挚美好的感情。



月光光,照农场

李钊

家乡的晚稻熟得早了些,一遇中秋,饱满的稻穗便已低头深情凝望着土地,用一身金黄让稻田溢满丰收的希望。梯田顺着山地的起伏伸展着温柔的曲线,农民弯腰割稻,打谷机轰鸣,谷粒落在谷槽里发出闷闷的声响。见到熟悉的场景,尘封已久的往事便一幕幕浮现在眼前……那年中秋,天刚蒙蒙亮,母亲和我走山路赶往外公家,赶在日头升起前帮外公收回到田里的晚稻。

外公早已在家候着,打谷机、箩筐、镰刀摆放在屋前。外公当时已65岁,无法承担割稻这么繁重的体力活,表兄弟们打听到割稻的时间,纷纷从各地来到外公家,每年割稻,成了一大家子聚会的时间。

家人都明白外公为什么要坚持种水稻,每年中秋前后便会相约到外公家一起收割稻谷。自从大舅去世,大舅妈改嫁,大舅留下的一双儿女,便由外公外婆抚养,儿女并不富裕,外公坚持种水稻,尽量减轻儿女们的负担。

人到齐,便可下地了。镰刀挥舞,晚稻一茬在倒下,禾虫、螳螂、青蛙四散,找寻躲避的空间。一把把稻谷以十字架的方式摆放在稻田中轴线的两旁,中间那条通道是打谷机的道路。

割稻继续,打谷机开始转动,表兄弟用同一频率躁动打谷机得踏板,那脱粒的转轮呼呼转动着,双手紧握成把的稻稍一接触,谷粒脱粒,在谷槽安静得躺着。新谷潮湿,需尽快晾晒,谷槽半满,已有表弟放下镰刀,将新谷装进箩筐,挑回晒谷坪晾晒。

家人齐心,虽然汗如雨下,却不觉得累,收稻的进度快了不少。午后,外公走到稻田,见稻田收割将毕,呼唤大家收拾妥当,回家过节。

回到家时,饭菜早已准备妥当,外公看着儿孙齐聚,拿起筷子给儿孙分菜。“世文,这个鸡腿给你”“代明,这块鸡小腿是你的,再给你加块鸡胸肉”……分菜的场景重演让一众表兄弟感觉分外温馨,纷纷接过,感谢外公。外公见着已长大的儿孙开心的吃着,满足皱纹的显露出藏不住的微笑。

大舅的孩子拿来米酒说着感谢,却被我们一群表兄弟抢来,一人喝上一口,说声,我们是一家人,不说感谢,不说再见。

“月光光,照农场,谷场上,农人忙,今年稻谷收成好,家人团聚乐陶陶。”平时难得一聚的表兄弟们分食月饼,收拾饱满晒谷场的稻谷,聊聊童年的趣事,唱起外公教给我们的歌谣。大家早已忘记收稻的辛苦,沉浸在家人团聚、亲密无间、其乐融融的大家庭氛围。

时过境迁,物是人非。外公已逝,表兄弟们分散四地。每逢中秋总会想起那年,我和母亲拿着手电走在山路上,风吹来阵阵谷香,分外甜,月如明镜挂在半空,分外圆。

懊恼

58年前的那块月饼

郑元合

我记得,应该是1964年吧,妈妈从她娘家探亲回来,带回一个月饼,我喜出望外,老远就喊:“娘,你回来了!”妈妈叫着我的乳名说:“国祥我回来了,她娘给你捎回一个月饼。”听到娘这么说,心里别提有多甜滋滋了。“马上要吃月饼喽!马上要吃月饼喽!”我边说边在“天井”里跑跳。

夜幕降临了,爹从队里干活收工回来了,几个哥哥和姐姐也都放学回到家里。这时候,娘从屋里拿出一个月饼,放到木板上,用菜刀均匀分成八份(我们家六个兄弟姐妹,加上爹娘,正好是八个人),每人一块。我和哥哥姐姐们拿到手,迫不及待地填到了嘴里,嚼了没几下,还没品出啥味道,就狼吞了下去。你想想,一个月饼八个人分吃,每人才多大一点啊。在我的记忆里从小没吃过几次月饼,反正我不记得我爹娘买过,仅有的几次也是在她娘家吃的(她娘家生活要比我们家强得多)。等我们都把月饼吃完了,你瞅我,我瞅你,都还没解馋呢,这个时候娘走过来,挨个瞅瞅我们的小脸,慢慢松开她布满皱纹经风霜的老手,把属于自己的那一小块月饼,又无私地分给了我们几个幼小的兄弟姐妹们。那时,我最小,娘分我的要比哥哥、姐姐们多一丁点,她自己把剩到手掌心里细小的碎渣,填到了嘴里,也算是吃了一顿月饼。

一块月饼的真实故事,已过去58年了,但每当想起这件事心里就难过,悔恨自己太不懂事,为什么不能让娘吃,自己怎么就这么嘴馋自私呢。

随着社会进步、时代发展,如今想吃什么、想穿什么,都一应俱全。现在还会看到谁家的孩子馋月饼?就更别提狼吞虎咽了。一晃几年过去,我也光荣退休了,白天做做家务,看看孙女,吃过晚饭就出去走走锻炼,悠闲的时候练练字、作作画、写写诗,无忧无虑。这份甜,真是来之不易啊。



中秋夜的祭月、走月、踏月

聂鑫森

在古代,祭月是中秋节的一个重要内容,祭拜的对象是月神——太阴星主。

当黄昏到来,一轮明月冉冉升起,各家各户在庭院中设一香案,上面摆着月饼、水果等供品。北方大多用梨、苹果、鲜枣、葡萄、藕、鸡冠花、西瓜、带枝的毛豆,南方则是柚子、芋头、香蕉、柿子、菱角、藕、花生等。还要点燃“斗香”(以线香编成斗形,中纳香屑,故称)。除此之外,还有两样东西是必备的:“月光纸”“兔儿爷”。“八月十五日祭月,其祭果品必圆;分瓜必牙错瓣刻之,如莲花纸肆市月光纸,谱满月像,跌坐莲华者,月光普照菩萨也。华下月轮挂殿,有兔持杵而立,捣药臼中。纸小者三寸,大者丈,致工者金碧缤纷”(《帝京景物略》)。“每届中秋,市人之巧者,用黄土搗成蟾兔之像以出售,谓之兔儿爷”(《燕京岁时记》)。

祭月亮后,把“月光纸”焚毁,

撒供,大家来分享这些祭品,不在家的则给他留一份。祭拜月亮,目的是为了祈求一家团圆,老少平安。这种祭月的场景在古诗中屡见之:“蟾宫桂殿净无尘,剪纸团如月满轮。别有无知小儿女,烧香拜兔儿神”(清·张朝墉《拜兔儿神》);“剖饼分瓜儿案陈,团团同拜月光神”(清·李孚青《拜月光神》);“中秋共把斗香烧,姊妹邻家举手邀”(清·周宗泰《烧斗香》)。女性祭月,似乎还有另外的意义,未婚者祈求上天赠她一个好姻缘,已婚者但愿青春长驻。唐人李端在《拜新月》中写道:“开帘见新月,即便下阶拜。细语人不闻,北风吹罗带。”这个少女含羞向月亮“细语”心中的愿望,十分生动有趣。“幼才十六,未知巧与拙。向夜在堂前,学人拜新月”(唐·张夫人《拜新月》)。

在中秋节的夜晚,女性还有一项“走月”(或称“游月”、“走月亮”)

的集体娱乐活动,她们自由自在地乘月游玩,笑语纷飞,谁也不会去干涉,所以有些地方称中秋节为“闺人节”。清人蔡云在《走月亮》中写道:“木犀球压鬓间香,两两三三姊妹行。行冷不嫌罗袖薄,路遥翻恨绣裙长。”她们不但徒步“走月”,还付钱坐船“游月”:“七里山塘七里船,船船笙笛夜喧天。十千哪够一船费?月未上弦直到圆”(蔡云《游月》)。

而苗族未婚青年在中秋月夜,则聚集在山野幽美之地,各择相爱者跳舞,称之为“跳月”。清人洪亮吉的《跳月谣》,十分真切地描写了这种场景:“一年中,好时节:前中秋,后元宵。锦袜碧当胸,罗裙红染血。芦笙吹彻人欲返,眼波一瞥郎上山。”性急的小伙子心急如火往山上走,姑娘倒显得镇静,等云遮月时再追上去。



月是故乡明

李海江

眼见鲜红的落日在远山渐渐沉下,夜幕也慢慢降临了。我沿着步道临近山脚。在一个雨后初晴的傍晚,月亮升起来了,清辉洒满了山腰。柔和的线条,优美地恰到好处。仙境,香甜的空气沁入心脾,水墨画般的天空映照着夕阳。林深处,草木葱郁,娇嫩欲滴,各色小花点缀在满眼的绿意中。泉水叮咚,积水四处轻轻地流淌。鸟儿扑棱着翅膀,在枝头叽叽喳喳,在湿润润的天空奔走相告,还有那此起彼伏的蛙鸣,小动物们似乎对暴风雨的离去兴奋不已!细细听,还有微风拂树的沙沙声,置身这森林协奏曲中,疲倦感很快就褪去了。

“月光雪时最怀友”,在这样的夜,我不禁想起了我在日本读博的导师杉村先生,先生是国际著名的轴承技术专家。读博三年半,先生为我创造了自由而宽松的科研条件,先生的实验室学术氛围浓厚,国际交流频繁。先生律己甚严,不喜空谈,早上8点准时上班,晚上9点下班,周日休息,日复一日,乐此不疲。跟着先生沉浸在仪器琳琅满目的实验室中,搭建新台子,探索新现象,反反复复做实验。“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,那段时光竟成了我一生中美好的回忆。先生慷慨资助我参加日本及欧美的多次学术会议,以开阔视野和培养学术自信。犹记得,每次学术会议发表之前,先生都会和我一起反复演练PPT,对发表内容仔细斟酌,生怕说出去的东西贻笑大方。先生那严厉而期待的眼神,仿佛就在眼前,让我不敢松懈。有恩师若此,真乃人生之幸。

毕业前夕,杉村先生推荐我去日本铁道综合技术研究工作。是留日工作,还是回国,当时颇为犹豫。记得那段

时间,我常去学校的附近的公园散步。公园建在海边一片平地,古雅而幽静,长着许多高大的松树,松林的中央有个绿油油的大草坪,平日里有不少孩童在此嬉戏。也是在一个月夜,我走出松林来到沙滩,看见海面低垂的一轮圆月,带着几分淡红,仿佛就在近前。月光映在松林,海浪轻抚沙滩,思念涌上心头,月光也染上了一丝幽怨。此处月色虽好,终究是异乡,不如归去。我眺望大海,在遥远的另一边,就是发展日新月异的新祖国。咸湿的海风吹来,温柔地抚摸着他的游子,这是来自故乡的风么?这海浪的声音是祖国的召唤么?是的,我感受到了,我听到了,沉思良久,我决定回国,我要在中国产业大发展的浪潮中“到中流击水,浪遏飞舟”!

怀着几分豪迈,步子也加快了,不觉登上了山顶。望见城市华灯璀璨,我工作的公司也灯火通明。入职五年来,公司为搭建团队,全方位提供支持,我深深地感受到了公司重视技术、尊重人才的氛围,感受到了公司上下对创建世界一流通用机电集团的坚定信念。在公司我找到了潜心钻研、学以致用舞台。每当自己的研究成果在牵引电机、风力发电机等重大产品上获得应用时,那份成就感与回报公司知遇之恩的喜悦,真是难以言表。我很庆幸当初的选择。

在峰回路转处,有凉亭矗立,我抬头一看,又见月儿斜隐山头。月是故乡明,且且享用这无边的夜色。

最难忘的半个月饼

倪锐

五岁那年的中秋节,父亲带我回了一个月饼。

父亲是名兽医,平时背着医药箱走村串户为乡民们医治猪牛等家畜,父亲的医术出了名的高明,每天都有很多人来家里请他去给牲畜治病。父亲为人厚道,大家都比着似的争着对父亲好。这个月饼是一个经济条件相对较好的半边户(丈夫吃皇粮,硬塞到他医药箱中的,父亲明白,大家的日子都不宽裕,这个月饼意味着一份很大的人情。平时只存放药品和医药器具的医药箱,因为月饼的存在而变得特别具有节日气氛,父亲说他是跑着回来的。

月朗、星稀、风也清。家里人多,叔叔姑姑、我们三姊妹和父母,大家一起坐在了门前的大樟树下,桌上摆着茶水和炒熟的黄豆、南瓜子和炒米,最引人注目的就是那中间摆着一个用报纸包着的月饼,仿佛这个中秋节所有的月光都凝聚在了那个月饼上。

父亲一层层摊开月饼的包装纸,里面呈现出一个圆的外壳金黄的小月饼。月饼真诱人啊,就像天上的月亮,月饼好香啊,比赶集时街边冒热气的肉包子还香。可是这个月饼也好小啊,小得我一口可以吞下。

父亲进屋拿菜刀了,我们姐弟的几双眼睛都没有离开过月饼,弟弟甚至把鼻子凑到了月饼上,闻了又闻,鼻尖上还蹭了一点月饼屑。姐姐呵斥道:“不许碰月饼!”弟弟忙把头缩了回来。父亲拿着菜刀对着月饼一分为二,我听见弟弟的喉咙里有咕咚咕咚吞口水的声音。

奶奶的手工月饼

魏亮

临近中秋节,各大商场上架了品种繁多的月饼。这些月饼都是机器批量生产和打包的,我在挑选月饼的同时,却想起了奶奶的手工月饼。

中秋节前,奶奶就开始准备工作了,她会去镇上的集市买些做月饼的原料,还有我爱吃的糖果。到了中秋节这天,奶奶就开始忙碌起来。奶奶先要把一个大盆端出来,大盆里面是已经发酵好的面粉,我则在一旁观看奶奶做月饼。奶奶是位勤劳朴实的农村妇女,对于手上的功夫,我是真心佩服的。只见奶奶熟练地从大盆中取出发酵好的面粉,逐一揉成团状,并把把从集市上买来的红糖逐一放在中间,再把面粉包起来,搓成圆团,随后用手轻轻地压成圆饼,这才算是月饼的最初造型。

为了让月饼有特色,奶奶拿出已经刻有文字和图案的模子在圆饼正反面用力摁了一下。奶奶还一边教我识字,比如团圆、安康、吉祥……奶奶将灶台上的铁锅注入水后,再将成形的月饼放入蒸笼内,最后将蒸笼放置在铁锅上。接下来就开始生灶火,随着灶台火苗往上窜,铁锅内的水开始沸腾。奶奶有经验,估计差不多蒸熟了,才熄火。蒸熟了月饼还不能吃,奶奶等了一阵子,才在月饼上刷上茶油。放一阵子,才在平底铁锅放在灶台上,再上火,开始烤月饼。经过一番工

夫,在灶台旁忙碌的奶奶额头已渗出晶莹的汗珠,待到月饼真正出锅了,那浓郁的香味早已飘满屋子。出锅的月饼金黄色,极诱人,我恨不得马上尝鲜。精明的奶奶看出了我的心思,而带微笑地说:“细孙,太烫了,等晚上再品尝。”

好不容易等到了晚上,家乡的中秋之夜是美丽而迷人的,奶奶的小院的桂花树散发着浓郁桂花香气,奶奶将桌子搬到葡萄架下,桌子上摆有红糖月饼、糖果之类的零食。那晚的月亮又大又圆,皎洁的月光倾泻在桌面上,我和奶奶坐在桌边,我不等奶奶,就迫不及待地拿起月饼品尝起来,那香甜的滋味,回味无穷。奶奶看我吃得开心,布满皱纹的脸上绽开了花。奶奶只品尝一小块月饼,她还给我讲故事,现在只记得大概讲的是嫦娥和吴刚在广寒宫的故事吧。不知不觉,夜已深。那年中秋之夜的情景,真是温暖一生。

后来,我到了上学年纪,就离开了奶奶。岁月流转间,我已步入中年,奶奶也已经离开了我们,去了另一个世界。如今,一到中秋节,我都会想起奶奶,我知道再也品尝不到奶奶亲手做的红糖月饼了。曾经的温暖的生活场景无法再复制,曾经的美好记忆只能留在心间。中秋节是中华民族的传统佳节,其寓意是家庭的幸福美满和人们的团聚,也寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。而对于我而言,还有一层内涵,那就是祖孙之间浓浓亲情的回顾与眷恋……

