

正能量

风雨过后是彩虹

吕立安

【“疫”后的株洲必将释放出务实创新的强大能量。】

此次疫情来袭,遭遇了株洲人民的奋力阻击。决策层快速反应,精准施策,广大市民、医护人员、各行各业,众志成城筑起铜墙铁壁,硬是在10余天的时间里,堵死“输入”,封杀“内传”,疫情快速得到控制。

大难之际尤应谨慎,不可松懈轻敌。须知,疫情的蔓延在国际上仍未得到遏制,病毒仍在我们周边徘徊。不能忘记,此次疫情的反复,正是因南京禄口机场麻痹大意,外防失守所致。病毒凶险狡猾,不断挑战人类智慧,其阴魂不散,更为隐蔽。株洲是门户之地,交通枢纽,有“输入”“外溢”之压力。我们应严格遵循中央提出的常态化疫情防控指导方针,继续坚持严防死守,确保株洲成为一方净土。

疫情阴霾散去,繁华重现,城市活力回归,经济社会生活复苏。回望疫情来袭之时百业停摆,万城空寂的萧条景象,我们知道了什么是来之不易、失而复得。我们更懂得珍惜当下,只争朝夕追逐梦想。

发展才是硬道理。疫情之下,株洲对此早有先行之举,且动作频频:突出园区,出台多项措施支持企业复工复产,推进重点项目建设;扶优扶强,派出企业服务专员,现场服务,为企业排忧解难;释放诚意,金融“大咖”密集来株,推动政银企紧密合作,为“三高四新”战略引来“金融活水”……

疫后恢复和发展,当务之急应突出问题导向,把民生改善和服务企业作为中心和重点,切实解决因“疫”而生的实际问题,全面复工复产,减少疫情影响,降低疫情防控成本。尽快激发各类经济实体活力,推动产业升级和消费升级,推进株洲高质量发展。

风雨过后是彩虹。一场疫情,积聚了株洲人民呼之欲出的奋斗热情,“疫”后的株洲必将释放出务实创新的强大能量。加速发展,其势已成,其兴可待,我们有充分的信心和理由相信,株洲的明天会更好。

评漫画

中小学幼儿园陆续开学,入校“第一课”怎么上?笔者以为,入校“第一课”,重在培养好习惯。

培养爱劳动的好习惯。“假期胖三斤”,说明劳动锻炼不足。现在好了,借助国家强力推行劳动实践入课堂的东风,让孩子们亲近劳动。先上“劳动课”,润物细无声,让更多的孩子热爱劳动。

培养利团结的好习惯。学生健康成长,需要良好环境,团结就是力量,团结催人奋进。一花独放不是春,万紫千红春满园,为了民族复兴,为了中华崛起而读书的共同目标,才能更好地共同进步。

培养善学习的好习惯。初中与小学不一样,高中与初中不一样,作为新生,尽快适应新的学习环境,让自己融入班级和学校大家庭。善用学校图书馆和社团组织等平台,促进自己学习不断进步。

入校“第一课”,培养好习惯,广大青少年学生积极亲近劳动,热爱劳动;加强团结,增进合力;勤于学习,善于学习;敢于有梦,勇于追梦,勤于圆梦,就能让自己的旅程丰富多彩。



漫画/左骏

啄木鸟

老师宜开阔阅读视野

肖又铮

【“吾生也有涯,而知也无涯。”】

近日,笔者在市区学校发现,尽管开学阶段各项工作繁忙,不少老师仍不忘制订新年个人读书计划,尤其有阅读经典著作的计划。这是可喜之象。事实表明,教师开阔阅读视野,是大有好处的。

老师多读书,多读经典著作,十分有利于提高教育教学工作质量。翻开课本,你就会看到,课本中编入了大量经典著作。如果对这些名篇巨著,老师知之甚少,怎能教会学生?单凭那点参考资料,就能驾轻就熟吗?每个老师不应忘了“给别人一瓢水,自己就要有一桶水”的名言。

随着现代经济社会的飞速发展,许多新技术、新信息,如潮水般涌来,我们怎能充耳不闻?正如庄子所言:“吾生也有涯,而知也无涯。”我们提倡读经典,是因为经典书籍如同浓缩的维生素丸,是维持人体身心健康不可缺少的因素。无论我们年少时初读,还是长大后重读,都会带来新发现、新认识、新收获。

专业的阅读是教师走向专业化的重要途径,而贴近教师本身的教育经典是人类几千年教育发展中,创造和积累的教育思想、教育智慧,我们多读一读,至少可以在课堂上少走弯路,在各方面不误人子弟。

老师多读书,多读经典著作,有利于提高个人综合素质。不久前,我和一位物理老师交谈,当谈及名著《红楼梦》《钢铁是怎样炼成的》等文学作品时,对方不是茫然无知,就是知之不多。由此看来,与其他专家不同,老师除了自己所学专业外,还需要加强各方面知识储备。一个知识面不广的老师,很难真正给学生人格上的感召力。在学生眼里,一个无所不知、多才多艺的老师会大大地增加其个人的魅力指数。因此在阅读上,老师应注意完善自己的知识结构,除了自己所教专业的学科外,还应具备良好的人文、科学素养。

几十年教育教学实践,让我深刻体会到,若要在教书育人中游刃有余、魅力四射,就得不断开阔阅读视野。不然就是板车拖材料——边拖边去,最后就成了空板车。不读书,必将成为思想的矮子。

观察

一个遮阳雨棚引发的思考

江鸣

【既要一碗水端平,又不能“耍鼓眼龙灯”。】

近期,在天元区的某私营企业遮阳雨棚总算安装好了,彻底解决了每遇刮风下雨,雨水飘进大厅的问题,老板甚是欣慰。同时,令他颇感心酸的是,这个遮阳雨棚竟经历了“装了遭投诉,投诉即拆除,拆除再协调,协调再安装”,甚至不得不“求爷爷,拜奶奶”的心酸历程。

其实,他的店铺所处的位置是一条断头路的右边,装个遮阳雨棚,既有利于美化环境,又方便使用,更不会对小区的环境产生半点不利的影响。所以要经历这么多的过程,其主要原因是楼上业主无理投诉、物业公司和置业公司相互扯皮,加之部门管理存在不足等。类似问题,在市内各大街小巷,绝非仅此一家。

业主自身要依法依规办事。关于在城市街道安装遮阳雨棚一类的构筑物,必须城市市容和环境卫生管理条例相关政策规章办事,所有类似行为都必须报城市综合主管部门审批,否则,均属于违法行为。因此,需安装遮阳雨棚的企业都必须坚持事先申报制度。

部门必须依法履责。城市管理部门,特别是拆除部门是违法建设处置的主体责任单位,要带头履行职责,及时审批类似申请;同时,社区居委会和物业管理部也应积极配合,主动服务,做好相关政策和法规的宣传解释工作,使群众明白哪些地方可安装,哪些地方不能安装,以减少经营业主的不必要的烦恼。

执法执规要公平。既要严格管理,又要从实际出发:既要有各家门店的特色,又要有统一的规划和设计;既要一碗水端平,又不能“耍鼓眼龙灯”;既不能不作为,缓作为,更不能乱作为,尤其不允许发生极个别别人借此敲老百姓竹杠的违纪违法行为。

经营门店安装遮阳雨棚,事关实体经济发展和普通百姓的生存。只有企业自觉自律、部门强化协调和公平公正执法,城市遮阳雨棚的安装和管理才会井然有序,事半功倍!

麻辣烫

艺人,需靠作品上“热搜”

李军

【“流量”如流水,虽有一时的闪耀,难有持久的辉煌。】

找人代孕并弃养、性侵、偷税漏税等,近期,娱乐圈集体“塌方”,让“热搜”屡屡变成“今日说法”。看这架势,仿佛只有劣迹艺人唱不好的歌、演不好的戏,却没有他们不敢触碰的法律。笔者认为,对娱乐圈艺人而言,“现身说法”引热议终究是歧途,靠作品上“热搜”、被记住,方为正道。

从艺,磨练技艺是本职,以艺工是本事。一个厨师,端上菜的菜品才是评判他手艺的依据,无论大菜小碗,色香味俱全方显功夫。艺人也如此,不管是歌曲、舞蹈,还是影视剧,作品才是艺人展示技艺与价值的载体。优秀的艺人打磨技艺、倾注心血,才能塑造经典,最终被观众铭记。比如著名演员李雪健,他扮演的焦裕禄、宋江等角色,隔着数十年再品,依然令人津津乐道。为了演好焦裕禄,他连续几十天只吃青菜减重30斤,遍访原型人物的亲友同事了解并反复揣摩角色性格、习惯等。正是凭借对演技的痴迷、对演技的打磨,才成就了李雪健演谁像谁的精湛表演,成功塑造诸多经典的角色。

艺德,先要敬畏艺术,才可能德艺双馨。有人说,艺人先要立德、先学做人。这个观点也没错,但“立德做人”可谓对各行各业从业者的基本要求,也不足以反映从业者的技艺水平。再以厨师为例,如果菜炒得半生不熟、寡淡无味,再怎么善良热心,估计你也不愿向他炒的菜伸筷子。艺人同样,对艺术有敬畏之心,才会约束自己、净化提升,给德行的滋长腾出空间。诗人泰戈尔说,他只是造物主手中的一管芦笛;被誉为“世界流行音乐之王”的迈克尔·杰克逊说,“我是节奏的奴隶。”这种面对艺术的谦卑,值得时下每个“小鲜肉”深思与学习。

三百六十行,行行出状元。由于如今影视行业的发达、资本的助推,艺人得以收获更多的关注与名利。但在扎实的作品面前,“流量”如流水,虽有一时的闪耀,难有持久的辉煌。回归本质,作品才是检验实力的硬指标、穿越时间的“硬通货”,希望咱们的艺人能练好真功夫,下次上“热搜”,咱们不聊普法,聊作品。

做好新冠疫情常态化防控

良好习惯要保持



1 勤洗手。要用肥皂(洗手液)和流动水或含有酒精的免水洗手液洗手



2 不要用脏手触摸眼睛、嘴巴、鼻子



3 咳嗽或打喷嚏时用纸巾或用臂肘遮挡住口鼻



4 提倡分餐 使用公勺公筷



5 室内经常通风,定期进行清洁消毒

中宣部宣教局、国家卫生健康委宣传司 指导

中国健康教育中心 制作



一份疫苗一份心 亲朋团聚更安心



中宣部宣教局 国家卫生健康委员会宣传司 中国疾病预防控制中心 中国健康教育中心