



本土

植物的“毒性”与魅力

——株洲本土作家管弦新书《毒草芬芳》出版

罗玉珍

近日,株洲本土作家管弦的新书《毒草芬芳》由重庆出版社出版,这本书她写了六年时间,一字一句皆凝聚了她对植物的热爱与专业。这是一本用优美明白的散文语言,发现50种有毒毒草魅力的书。本书图文并茂,语言生动,搭配精美且惟妙惟肖的手绘水彩植物,帮助人们更好进行辨认,着力展示毒草的形态、特点、毒性、功用、文化、历史、传说,解读它们毒性之下的谜团。



管弦

作家管弦用自己独特的语言风格展现了毒草的魅力,书中的植物,像马钱子、曼陀罗、夹竹桃等,有的全株有毒,有的部分有毒;有的耳熟能详,有的不为人知。它们有毒,却不乏灵秀,它们在自然界的形态特征、传统医学中的作用功效、历史长河里的文化传说等,都伴着隽永的光芒。本书可读性很高,很实用,堪称一部毒草的百科全书,读者不仅能领悟到作家优美的语言,更将之与生活结合起来,了解毒草基本习性,避开毒草,增加常识,既有益身心,又陶冶情操。

2017年,管弦出版了《药草芬芳——发现中医药之美》,在创作《药草芬芳》的同时,管弦发现一些有毒的草更有特色、很有故事、独具魅力,所以就萌发了写一本《毒草芬芳》的想法。管弦对植物的热爱由来已久,她喜欢观察植物,甚至与之对话。现在很多人对各种植物不太熟悉,大多通过植物识别App去认识植物,对毒草更是不太了解。有些人觉得毒草很吓人,而在管弦眼里,这都是生命力和美,是大自然的多样化和丰富。她说:“毒草并不吓人,有的毒草只是部分有毒,或只有毒副作用,这些有毒的草,可以用来害人,也可以救人,关键是人们怎么去用它。”这无疑是最科学和理智的一句话,当然也是《毒草芬芳》这本书的主题之一,那就是科学并有趣地教会人们认识毒草,用这本学术性、艺术性、科普性交相呼应的书展现植物的魅力。

管弦除了前期的“药草芬芳”专栏以外,还在某报还开了两个专栏。这些年,对植物异乎寻常的热爱进入了她的创作,也丰富了她的生活。

她说:“从《药草芬芳》到《毒草芬芳》,我一直深深地爱着这些精灵。接下来,还会继续围绕包括草本、木本在内的植物写文章,我希望越来越多人知道和喜欢我的书。”

附:有关新书《毒草芬芳》的对话:

记者:这是你出版的几本书?

管:这是我出版的第六本书。其中3本是散文集,包括《开花的记忆》《药草芬芳》和这本《毒草芬芳》,另外3本是医药类专业书籍。

记者:你是从什么时候开始对这类药草植物感兴趣的?从小就喜欢吗?

管:从小就喜欢,这种喜欢是出于对美的热爱。母亲是学医的,所以从小就得到了熏陶。我在外婆家长大,外婆经常会用一些艾叶之类的药草止痒去痱子,用马齿苋消除肿痛,有时感冒咳嗽,也会用枇杷叶烧水喝,疗效还不错。后来,我也学过医。写这些花草树木,是因为这些植物是大自然中很早就存在的生命,无论有毒与否,它们都优美而实用,能为人类的健康提供帮助。我发现、记录、传播它们的美和用,让更多的人从中获益。我觉得,这是一件非常有意义的事。有毒药草的魅力是无穷的。它们的规矩、坚韧和低调,值得人类学习。只要人不去故意招惹它们,它们就不会伤害人;只要人善待它们,它们就会给予人足够的回报。用专业而严格的方法精心照料它们,它们便能滋生出崭新的强大的力量,施展“以毒攻毒”的迷人法宝,为人类疗疾,呵护人们的身心。

记者:你在写这本书的过程中,是否经常去田野、山间、乡下找一些花草?能够分享一些写作过程中有趣的事情吗?



管:我有一个习惯,每到一个地方,都比较关心花草植物。比如到武陵神农谷、浏阳大围山、娄底紫鹊界,别人喜欢去人多的地方玩乐,而我喜欢到较为僻静的地方寻找一些药草。去一些城市,最喜欢的就是去植物园,比如海南、南宁、西双版纳的植物园,美国的华盛顿特区、纽约等地的植物园及与植物相关的博物馆,我都去过。这些地方,各有各的特色。在海南和西双版纳的植物园,我都看到了箭毒木(见血封喉),被挂牌上的介绍深深震撼到了,连伸手去摸一下树干都不敢。还有断肠草(钩吻),就是炎帝误食后中毒死亡的那一种,一些医卫类单位或研究机构就有种植,但是用高高的围栏围住了,还设了醒目标志提醒人们不要靠近。其实,这些毒植让人中毒都是有条件的,比如毒箭木是要“见血”,断肠草是“误食”,一般来说,用健康的皮肤短时间接触一下是没有问题的,只是不提倡。

记者:这本书里写的这么多的毒草当中,你最喜欢的是哪一类或者哪一种?为什么呢?

管:我写过的所有药草都是我真心喜欢的。最喜欢有趣的、有故事的。比如李煜与牵机药(马钱子)、曼陀罗与古代的蒙汗药、韩非子与钩吻,等等,钩吻又叫断肠草、烂肠草,此乃取“入口则钩人喉吻”之意,药书中记载它“吻当作挽字,牵挽人肠而绝之也”,其中的历史传说也是相当吸引人。知道相关的历史故事和传说,再看到这些花草的实物时,就会有一种不一样的感觉。还有雷公藤,对人、犬、猫及昆虫的毒性很强,但对羊、兔、猫、鱼都无毒性,真是很奇特的。

记者:你一般在什么时候写这些文章?

管:我每天都写。基本上所有的业余时间都用来写,主要是晚上和节假日。平常白天比较忙,没有固定的时间来写。但只要有时间,我都会写,随时随地、见缝插针地写。坐车时、候车时、候机时、等人时,都会写上几段。

记者:在写的过程中有没有碰到难题,或者新认识一些过去从未听过的植物?

管:植物太多了,我们懂的不过九牛一毛,不懂的是绝大多数。碰到不懂的,如果感觉特别有眼缘,我会想办法去查资料,或者咨询懂的人,想方设法弄懂它。比如雨树,就是在新加坡和马来西亚看到的,后来弄懂了,所以也写进了这本书。

影评

心之所向 终至所归

罗小玲



《白蛇2:青蛇劫起》是疫情袭来株洲前看的。目前,株洲的电影院暂未开业,不知道其他的城市正在上映什么片子,就想着聊聊这部动漫电影,弥补一下暂时不能看电影的缺憾吧。

这个片子的第一部名为《白蛇:缘起》,我记得自己应该是2019年从巴黎回来的时候在飞机上看的。之前,我在女儿的带动下,已经看了太多的国产动漫,国产动漫的崛起之路上绝对有我们的添砖加瓦,《大圣归来》算是这些动漫的封神之作,而《白蛇:缘起》的好看也在意料之中。

可以这样说,《白蛇:缘起》的好看,在于对大英雄故事的改编有独到之处,也就难免会让人期待或者更挑剔第二部。但,看过之后,《白蛇2:青蛇劫起》让我有点惊讶,这部动漫电影,三观极其明确,更有趣的是,明确之外,有自己特定的补充。片中,爱情观独树一帜,说得有点隐晦,还上升到了另一种境界,观众能深切地体会到,更能深深地被感动到。

这部片子的情节一波三折,没有顺着观众的固定思维来走,喜欢反转的观众会觉得惊喜连连。片中人物关于“强大”的理解,算是一悟再悟,观众也随着角色的变化能参透个中奥妙。之前,青蛇认为白蛇之所以被压到雷峰塔下,是因为许仙太懦弱,所以,她希望寻找一个强大的男人,这时候,司马出现了。只是,人都是多面的,再强大的男人为了自保也会动其他念头,司马在生死攸关时选择了放弃青蛇。可贵的是,片中体现的是人的不同性,并没有因为一件事而否定一个人,司马后面的表现呈现出不同,对过去的错误没法赎罪,那就对现在和未来负责,也算是人在成长中的醒悟与提升吧。

痛定思痛的青蛇决定只依靠自己,刀山火海,披荆斩棘,独闯;却又发现,个人的确要足够强大,但背后总藏着些弱。漫长的岁月长河中,再坚强的人也需要保护,即使只有理解,只有默默陪伴在身边,也是莫大的鼓励,人终究不能独立于世间。对青蛇的这种转变,我和24岁的女儿有过对话,我们一致认为,不管多强的人,都得有港湾,可能是家人,可能是朋友,盲目地认为自己强大到能战胜一切的人,笨且傻。很高兴有这样的片子,让自己能和95后的女儿在这个方面达成共识,而不需要以70后历经世事的嘴脸来告知。曾经我们,都以为自己才是唯一可以依靠的人,头破血流才发现,个体都不是万能的,没办法所向披靡。

片中,“执念”贯穿始终,心之所向,终至所归。青蛇到修罗城以后,历经磨难,思想天翻地覆,最终摧毁幻境中的雷峰塔,回归人间。那一刻,她才知道自己战斗时,白蛇始终在身边,虽然是用其他的身份存在。片尾很简单,青蛇等到了白蛇的归来,执念得以圆满。人总得有些执念,这一点我非常赞成。年轻的时候不觉得,会觉得执拗的人太不可理喻,甚至聊不到一起去;到一定年纪回头看,从前那些有执念的人,未见过换取世人眼里更好的生活,却活成了他自己想要的样子,反倒让我有些羡慕了,毕竟,人生太短,为别人而活太卑微。

细品一下,《白蛇2:青蛇劫起》的每个角色都很丰满,我尤其喜欢片中修长健美的女孩子形象,动漫中大多数女性角色仅仅是腰细腿长,而这部片中的女生精瘦且有明显的肌肉线条,处处透着力量。

书评

信仰的力量

——读《株洲英烈》就义诗有感

黄文珊

今年是中国共产党成立100周年,作为一名普通党员,我和大家一起参加党史学习教育的同时,又自选阅读了几册英烈传记。1987年6月我市编印的《株洲英烈》便是其中一册。

《株洲英烈》扉页上印有株洲革命前辈、开国元勋杨得志、耿飚、宋时轮、张平化、段苏权的题词。收入的传记,详细叙述了株洲先烈在民主革命时期产生过重大影响的奋斗历程。特别是每一位株洲英烈在遭遇不测,英勇献身牺牲前,留下的就义诗给了我深深的震撼。

《株洲英烈》记载了株洲县鸿仙乡关王村的唐士谦。唐士谦1902年2月22日出生于一个贫农之家。1924年冬,他加入中国共产党;1925年底,他当选醴陵地方执行委员会委员;1926年农民运动兴起,唐士谦曾在姚家坝、麓织街和兰宜小学附近创办三所农民夜校,招收500多名农民入学,获选醴陵县农民协会副执行委员;同年12月,作为醴陵代表出席湖南省第一次农民代表大会,并当选为省农协执行委员;1927年“马日事变”后,他在醴陵坚持地下斗争;1928年4月,醴陵苏区遭国民党军“血洗”,唐士谦率领部分农民转移到华容坚持游击斗争。在华容,唐士谦得悉毛泽东和朱德在宁冈会师的消息,即带领两个同志肩负联络使命前往井冈山根据地。8月17日,途经长沙,三人不幸同时被捕。8月25日,唐士谦被杀害于长沙浏阳门外,时年26岁。21年后的1949年,人们在当年关押唐士谦的监狱墙缝中,发现了他的就义诗:“一为难客过长沙,猛虎狂吞万万家;我志未酬身先殒,忠贞千古共咨嗟。”

书中记载,攸县城关镇的欧阳伟,1908年6月19日出生于一个缝纫工人之家。1926年,他参加第一次大革命运动,任县儿童团团长;11月,接替谭震林担任县工人纠察队长。1927年3月,他经谭震林介绍加入了中国共产党。5月21日晚,发生“马日事变”,中共湖南省委任他为县党部特派员,他辗转湘赣边界,坚持着艰苦卓绝的地下斗争。1928年9月27日,欧阳伟在嵩山召开骨干碰头会时被捕。29日,适逢中秋节凌晨,他遭湘东保安司令李定下令枪杀于城南沙洲。那时,欧阳伟刚满20周岁。绑赴刑场前夕,欧阳伟咬破手指,对着狱壁写了一首这样的就义诗:“抛头颅何可惜,五井有红叶;白雾朝阳扫,伫看梅城赤。”(“五井”指井冈山,“梅城”乃攸县古代称呼。)

《株洲英烈》中还写到了醴陵城关镇的周振汉。周振汉1905年出生于一个贫民之家,1925年,他积极投身醴陵县城的反帝爱国斗争,同年加入中国共产党。1926年3月,周振汉奉组织指派,到广州全国农民运动讲习所学习,结业后即任攸县农民特派员。第一次国内革命战争失败后,周振汉经组织安排,转移南昌,参加了“八一”起义,并受命任革命委员会粮秣科科长。“八一”南昌起义失败不久,他又被派至汉口、九江一带从事党的秘密联络工作。1928年10月,在湖南完成执行任务,返回九江途中,他被敌人发觉,于醴陵火车站被捕,壮烈牺牲在攸城河边沙滩上。23周岁的周振汉在同志的日记本里,留下了他为党的事业敢于牺牲的诗:“杀不尽是我们的头,流不尽是我们的血;奋斗牺牲,前面就是我们的目的地。”

茶陵县醴陵乡龙波村的颜克俊,1896年12月出生于一个贫农之家,1920年考入设在衡阳的湖南第三师范学校。1926年仲夏,颜克俊献身献计献策醴陵一带的农民革命运动,人称“小诸葛”;同年仲秋,他加入了中国共产党。1927年仲春,颜克俊担任中共茶陵县委书记,获选茶陵县委书记。1927年7月初,针对白色恐怖,他毅然组织了20余人的“请愿团”,直奔武汉,与国民政府高层官僚展开了一场面对面的拼搏;7月15日,汪精卫发动“七一五”反革命政变,蒋汪合流,公开“清党”“分共”,迫于险恶形势,颜克俊策略地转入地下斗争。1929年1月31日深夜,颜克俊正在龙波村里参加地下工作会议,不料坏人告密,不幸被捕;2月7日,他被处以极刑。刑前,33周岁的颜克俊,在敌人诱供的纸张上,写下了就义挽联诗:“闹革命,堂上丢双亲,膝下丢儿女,别妻辞尘,死无愧色;为人民,生时无孝道,死后无片言,瞑目长逝,无所怨言。”

掩卷《株洲英烈》,我久久陷入沉思。那短短的几行字仿佛有千斤之重,向死而生,用生命守卫党的秘密,那是信仰的伟大力量。

悦读

假日好读书

姜满珍

我平时嗜爱赏花弄草,晴朗的日子,每天要打理花草半个小时以上,早睡早起的我将黄金时光都奉献给了花草树木。只有休息日、年假、重大节假日等闲暇时光才是最佳的读书时光。所以我非常羡慕人类灵魂的工程师,也很怀念自己的学生年代,因为暑假寒假都是最佳提升自我的读书好时光。

要读的书实在太多,一堵墙的书柜,还有堆成一堵角的书,没读过的书舍不得送更舍不得丢弃,总想等到哪天工作不忙了,再来细细品味。搬家快十年了,漂亮的房子不再像以前那么干净整洁了,仔细一分析,没有别的原因,仅仅因为书报、杂志堆砌。衣服鞋帽可以一季度清理一次,唯有书是我难以割舍的心爱物件,很多多次下定决心要丢弃一些报纸杂志,可是拿起任何一本都有可读之处。连儿子小时订阅过的《少儿书画》杂志都是我搬了三次家还留着的,女儿终于下定决心准备送给侄女,这次阅读,赠送之前我想将每一本浏览一遍,看了一本就决心要将每一本认真读一遍。发现里面很多知识正是我所需要的,有关书画的一些基础知识,给正在学习书法的我再上一次温故。尽管书法老师曾讲过“唐楷三杰欧颜柳”“学书当学颜”“间气古今三鼎足,杜诗韩笔与颜书”,听后都没来得及细细体会,看了这些书才知晓他们的来龙去脉。

“书非借而不能读也”,自己的书放家里总想哪天有时间再读,“明日复明日,明日何其多……”。年轻时工作、生活忙得团团转,哪会有现在因情雅致的生活,现在是骨子里真的有了读书的欲望,经历了这么多,觉得自己掌握的知识太贫乏了。“知识的海洋无比辽阔”,要遨游其中撷取漂亮的浪花还真不是那么容易,电子读书应接不暇,感觉还是读纸质书踏实舒服一些。首先浏览自己要赠送、丢弃的书和报纸杂志。我们家节俭的美德代代相传,只要是有用的东西大家都不会嫌弃,《羊城晚报》是二哥爱读的,少儿读书乐的侄女喜欢,剩下没有多少人需求的就被我叫来收废纸的拖去,换点“散碎银俩”又可买新书。

尽管现在以清理期刊、报纸为主要目的读书,也还挤出时间读一些名家的书,如周晓枫的《走着,走着,在春天》《乌群》。她的散文任性灵秀,表达真我,有着锐利、沉着、优雅的面貌,在沉郁中彰显力量。她在《醉花打人爱谁谁》,倡导的成功标准是:你让异性满怀企图,你让同性妒火中烧。让我沉思良久,其实就是让自己如何变得更有优势,浑身散发出吸引男人女人的人格魅力。我也特别欣赏雪小禅老师的散文集,其中的《紫花不惊,银碗盛雪》《惜君如常》读起来感觉人世间的“柴米油盐酱醋茶”不能脱俗,“琴棋书画诗酒花”一样可以兼顾。写书、讲课、旅游、美食、交友、赚钱一样都没少,每天过得有滋有味,让人羡慕嫉妒。雪老师在很多所名牌大学讲过课,我和文友们在首师大引领过她的气场。

闲暇时还读了刘亮程老师的《一个人的村庄》。他从村庄的常见事物入笔,以一种朴素的笔调,描绘出具有震撼力的有生命的村庄来,并借村庄的故事来娓娓道来自己对生命的全部理解,这些正是我们文艺爱好情怀的人应该要学习的创作之道。

读累了纸质书,也听一些有声读物,还看了画面声音文字具有的书,如《三国演义》《半月传》,曾经红红火火的电视剧我都没有时间追,但现在,在酷暑难熬的闲暇时光,开着空调,拥枕而坐,细细品味,享受读书之乐、生活之美,既长了知识也长了智慧。

