



观影



征百篇观影感
悟百年砥砺程

世纪风云凝笔端

——缅怀著名作家陈利明先生

陈文潭



8月24日上午,惊闻著名作家陈利明先生仙逝,万分悲痛。

陈先生于1963年毕业于湖南师范学院中文系,先后在株洲日报社工作20年,主要从事文艺副刊编辑工作。1983年调市委党史办工作,1992年调市文联工作。在新闻、党史、文艺三条战线工作30余年。特别是在党史办工作的10个年头,他深切体会到湖南的确是人杰地灵。在历史上尤其是中国近现代,这里诞生了一大批历史名人和伟人:魏源、曾国藩、左宗棠、毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、胡耀邦、朱镕基、程潜、陈明仁……涌现出一批文化巨匠,如齐白石、贺绿汀、丁玲、周立波、李铎、李立……数不胜数。文有“惟楚有材,于斯为盛”之赞誉,武有“无湘不成军”的美称,他为此感到无比自豪。在党史办就为自己定下了人生的奋斗目标:写10个伟人、名人的长篇传记文学。尤其是《从红小鬼到总书记——胡耀邦》和《陈明仁将军传》的出版,一时洛阳纸贵。

传记文学如何写?陈先生认为主要有两点:一是写传记文学必须敢字当头,敢于排除各种阻力和干扰。二是写传记文学要达到人物的真实性和表现的艺术性的统一。传记文学有其双重性质,既是历史又是文学,它不同于小说,写传记文学不能随心所欲,随意编造,必须以史实材料作基础。必须处理好历史的真实性、科学性与文学的审美性、虚构性的关系。因此,它要求作者花大力气、下苦功夫搜集、采访大量丰富的文献资料 and 口头材料,在充分占有材料的基础上,运用文艺的手法进行构思、选材、描写、叙述,注重人物性格和细节的刻画。它要求作者既有学者的治学方法,又有哲学家的智慧,还要有文学家的叙事技巧和丰富的想象力,更要有社会活动家的交际能力。

陈先生的作品中始终洋溢着英雄主义的激情,或者说充满一种浓厚的英雄情结。所谓“英雄”,是指有抱负、不畏艰险强暴,为民族或先进阶级的利益作出重大贡献的杰出人物;是具有英雄品质的、才能勇武过人的人;是不怕困难,不顾自己,为人民利益而英勇斗争,令人敬慕的人。按这样的标准,陈先生的传主都是伟人。

记得有位先人说过,我们中华民族从来就不乏“为民请命、舍生取义、为往圣继绝学、为万世开太平”的人。在人类渴望进步、社会需要改革、历史需要转折、文化需要更新的年代,在国家陷入灾难、民族面临危亡的关头,总会有人挺身而出,振臂高呼,义无反顾,率众前行。沧海横流,大浪淘沙,经过刀光剑影的比拼、胆略与智慧的较量,于乱世中见其英雄本色。他们冲破禁锢,独掌玄机,开辟出人类文化的新天地,成为时代精神的旗帜、科学真理的座标。那些敢为天下先的人,那些把准了历史航向的人,那些解决了社会重大难题的人,为人类、为民族、为国家做出巨大贡献的人,自然会受到人们的拥戴,成为人们崇拜的对象。在这里,英雄的价值就得到了极大的彰显。英雄的那种可以发展到极致的崇高德行、珍贵精神和不朽功业,会给我们及我们的后代产生多么巨大的感染、感化和认知,会给人类带来多么巨大的激励和信仰力量,又会给后来的发展积累下多么巨大的财富。面对英雄,人们唯一正确的选择只能是先去认同、去模仿、去追随、去学习,从英雄身上获取力量、激发能量,进而再去超越。如此才能更为迅速健康地实现人类的发展。以此来理解陈先生的创作动机和英雄情结,让人豁然开朗。

陈先生在强烈的社会责任感的驱使下,作品充满了浓厚的英雄主义色彩或英雄情结,由此给广大读者带来了审美意义上的“崇高感”。狄德罗说过,崇高感就是一种“英雄激情”和“胜利感”。车尔尼雪夫斯基认为,崇高不仅包括自然现象,而且包括社会现象和艺术现象,特别是人及其内心生活。崇高的特征就是“更大得多,更强得多”。崇高不是人的主观反映,而是现实中的客观存在。

“世纪风云凝笔端”,“为历史风云人物立传”,这是读者对陈先生及其作品的客观评价。具体分析他的创作,有如下的特点:一是具有强烈的事业心和责任感,大笔如椽,使得作品在某种程度上具有史诗品格;二是文史结合的写法,注意了真实性与艺术性的统一;三是多角度、多层次地展示了人物的内心世界及所处的时代环境;四是借鉴传统的手法,注重章节标题的对称性与概括性。以时间为序,每章标题七字一句,每节标题四字一句,整齐对称,简明扼要,使人一目了然;五是纪实手法,加以合理想象,情节生动感人。如《陈明仁将军传》中的《崭露头角》《肝胆相照》《血战昆仑》《四平铸恨》《通电起义》,《程潜传》中的《义举立功》《血性男儿》《高举义旗》,《谭震林传奇》中的《忍辱负重》《重振军威》《铮铮铁骨》等。此外,他描写李铎学书的艰辛历程,引诗“据典”;描写张宇走进林家生活后饱受误解与磨难的过程,心理状态的描写与描绘丝丝入扣,合情合理,殊为难得。

斯人已逝,音容宛在,谨以此文,深切怀念陈利明先生。

眼泪不是目的,记忆才是永恒

观《中国医生》

陈怡琪

我是一名在株洲医院工作的宣传工作者,前段时间在影院看了正在热映的《中国医生》,非常感动。这部电影根据武汉2020年新冠肺炎疫情防控攻坚战真实事件改编,叙述了武汉多个医院医疗工作者们与全国各省市援鄂医疗队齐心协力,用逆行的身影筑起生命长城,艰苦卓绝的抗疫斗争史,让观众真实了解到疫情暴发期间武汉抗击新冠疫情时的付出与艰辛,同时给予观众启示,疫情的阴霾还未彻底散去,我们仍要做好相应安全防护措施。《中国医生》弘扬了医生这个群体,更彰显了我们中国人在灾难面前,人间有爱、八方支援的民族精神。

这部电影形式上抛弃了炫酷特效与多样化拍摄技巧,采用平实叙事语言,让观众看到发生在武汉这座英雄的城市背后真实的故事。比如张子枫饰演的张可欣,听到父母不幸感染新冠肺炎去世后的消息后,导演先以全景拍摄形式展示了小枫的生活环境,通过破烂的瓦房告诉观众这是一个普普通通的家庭,然后采用近景拍摄,聚焦展示她满脸含泪的眼睛。通红的眼眶,让观众不禁深思疫情之下,普通家庭的孩子离开父母后,该如何活下去。观众能刻骨地体会到新冠疫情带给社会的破坏,带给民众的创伤。

在展示武汉金银潭医院院长张定宇听到妻子感染新冠后,电影先用近景展示他神情落寞的变化过程,然后用远景展示身患渐冻症的他突然滚下楼梯。镜头从仰拍到俯拍,暗示着他内心世界的崩塌,但张定宇医生化悲伤为力量,强撑着自己站起来,电影借助保洁阿姨第三人称视角展示了她故作坚强的模样。

电影的配乐也相当出色。在新春佳节医疗工作者发微信告诉家人自己无法回家,要共抗新冠肺炎疫情时,电影配乐低沉哀婉,细长的弦乐压抑沉重,仿佛细索之上承载着千斤重的担子,压得人喘不过气。而在火神山方舱医院停电时,电流刺耳声、机器嘈杂声、人声沸腾声交织在一起,更是加深了观众心中紧张感,生怕这些苦难的医护人员与患者再出现任何不测。

这种真实让很多人流泪。我在株洲横店汇金影城观看的时候,身边很多观众也泪流满面。但眼泪不是目的,唯有记忆才是永恒。而这,或许才是《中国医生》最大的价值。正如习近平总书记打响疫情防控时的讲话——“生命重于泰山,疫情就是命令,防控就是责任”,医务工作者们在万家团圆的日子以白衣为战袍,怀着坚强自信、乐观向上的态度投身到疫情防控工作中,揣摩于心与时间赛跑,与病魔较量,用实际行动谱写了勇于担当、践行使命的赞歌,这部电影通过朴实的镜头语言,将他们的风采和付出呈现于世界人民眼前,让世界观众看到中国医生守望相助、同心抗疫的决心与担当,看到中国民众“一方有难,八方支援”的团结精神。

如今,我们国家各行各业都在逐渐复苏,这些是无数医务工作者和行政工作者以及全体中国人民,用“舍小家,为大家”的集体主义精神换来的。再次回望那段不同寻常的往事,记住便是最好的纪念。

向中国医生致敬!向中国人民致敬!

“艺”心抗“疫”,株洲文艺工作者在行动

温琳

文艺创作讴歌战疫一线人员

一首首原创歌曲向白衣天使致敬,一幅幅笔墨丹青描绘战“疫”画卷。7月底,我市疫情再起波澜,我市广大文艺工作者也闻风而动,用诗歌、散文、绘画、剪纸、歌曲、戏曲等形式,围绕防疫抗“疫”主题,创作了一大批文艺作品。

“哪里有召唤你就向着哪里上,哪怕赴汤蹈火你依然敢冲敢闯……”疫情期间, MV《你是人民的好警察》在网络上流传。有听众点赞说:“歌词温暖而坚定,旋律饱含柔情又充满力量”,也有人表示:“MV一幕幕真实记录公安民警坚毅勇敢、义无反顾,直抵人心。”

“这是献给抗疫一线的公安民警的歌曲。”歌曲词作者是市云龙发展投资控股集团有限公司副总经理郭若波。在抗疫最前线值守期间,郭若波目睹公安民警的工作场景,情不自禁提笔创作歌词,经熊立东、江晖作曲,《你是人民的好警察》便诞生了。

有人歌颂抗疫一线的民警,也有人把目光投向医护人员。8月12日上午,天元区泰山路街道新塘社区居民刘建林,将自己精心创作的油画作品《生命的使者》赠予衡阳援株医疗队队员邹艳,以此致敬抗疫英雄。

“打好行军的时候,我去株洲抗‘疫’了。在手机里,在即将启程的客车上,你用微笑喃喃告诉我……”网络上《告诉一个炎陵护士奔赴株洲抗疫的微信报告》一诗感动了很多,作者黄建林以一名奔赴株洲抗疫的炎陵护士的视角,深情地写下这首诗,歌颂舍生忘死前来支援株洲的医护人员。

文艺界吹响战疫集结号

本轮疫情发生以来,市文联向文艺界发出开展主题文艺创作的倡议,鼓励广大文艺工作者,编创反映疫情防控一线感人事迹和奉献精神的优秀作品,宣传普及防疫知识。

越是危险重时刻,越彰显担当作为。我市各地文艺工作者将创作激情化作对疫情的关切之情,将一幕幕感人场面转化成一件件鲜活生动的文艺作品,传递人间真情。

市作协、评协、诗词楹联协的文艺家们,创作了300多篇作品;市书协、美协、摄协创作了4000余幅美术、书法、摄影作品,在数码版画

《逆行者》、速写《累并快乐着》、油画《生命的使者》、中国画《最美身姿》等作品中,我们通过一笔一划一镜头,看到了一个个感人瞬间;客家山歌《“疫”线英雄》、男女相声《战疫情,在一起》、小品《抗疫那些事》……市音协、舞协、视协、曲协、民协、沙协创作了抗疫歌曲、舞蹈、剪纸、灯谜、沙画、工艺等群众喜闻乐见的文艺作品,既生动有趣,又鼓舞斗志,社会反响强烈。

在各县区宣传文化部门的发动下,各地的抗“疫”题材作品还在源源不断地创作出来。



欲望压制下的自由与尊严之歌

杨楠

中篇小说《鹤望兰》(载《芙蓉》2021年第1期)感知敏锐而问题意识鲜明,作者少鸿深层次的体察和感悟让读者感慨。作者从男女主人公旅游邂逅的世俗故事出发,探秘式地揭开其背后抗争权力欲、金钱欲的真相。作品则从批判对权与钱的贪婪欲望出发,而将思想的落脚点转化到了这种贪婪的卑劣性对于人格尊严的摧残和心灵自由的挤压。

女主人公鹤望兰的婚姻成了他人满足权力欲望的工具,首先被哥哥安排出嫁来巴结副科长,后来又被迫去宾馆做领导,最后被父亲和哥哥绑进精神病院。她的人生毫无独立、自由与尊严可言。男主人公独行侠的婚姻则是金钱控制的产物,为了豪华别墅、一身名牌,他娶了个富家女,承担着司机、厨师甚至“出气筒”等诸多角色,任人驱使、挨打受气,堪称尊严和颜面扫地。作品在对人物命运的勾勒中,渗透了对社会风尚中的官本位和金钱欲的强烈谴责。

作品更重要的审美蕴涵,则是表现主人公在欲望压迫下的反抗与向往。鹤望兰的反抗极为彻底,甚至在很大程度上抛弃了社会赋予女性的身份。首先是母亲身份,她不愿意在和副科长“不对头”的婚姻中增加一个孩子,就偷偷去医院上了节育环。这个决定让她重新获得自由变得简单。其次是妻子身份,鹤望兰和独行侠相识于泸沽湖,他们的结交与互生好感都在自由的前提下开始,网络交流或者现实相见全凭自由的心情,始终没有明确的名分。当感到独行侠不满足于这种自由交往,开始强人所难地想要用婚姻来约束她时,鹤望兰便果断断身。曾经丧失心灵自由的鹤望兰,就这样用偏离世俗常态的人生选择,来争取自己生而为人身心绝对自由的资格。

然而,彻底的反抗与绝对自由何其艰难。独行侠发现自己留不住鹤望兰时,酒后一时冲动,竟然选择了向鹤望兰的哥哥告密,导致自由与尊严追求的同道者鹤望兰被送进了精神病院,独行侠本人以挣扎为根基的最后一点人格尊严,也随之熄灭在了自己的手里,只能在后悔与绝望中走进河水。两度时间,两个地域,一滞重压抑、一灵动轻快的人生状态,所体现的实为备受压抑的日常命运境界和暂得宽松的理想人生境界,深得陶渊明“久在樊笼里,复得返自然”的哲学思维之妙。

《鹤望兰》的叙事方法别具特色。作者以“旅游”为引线打乱时间顺序,将笔触不断地在蓬城与泸沽湖之间穿梭跳跃,展开一种交叉叙事。在蓬城,鹤望兰和独行侠表面看拥有或钱等欲望中的一切,这一切却是在受辱的状态中获得的,想要继续保留就得继续受辱。而在泸沽湖,鹤望兰和独行侠则放弃了权与钱,从受辱的状态中挣脱出来,在充分自由和尊严的状态中享受无拘无束地旅行、悠游于人类的快乐。两段时间,两个地域,一滞重压抑、一灵动轻快的人生状态,所体现的实为备受压抑的日常命运境界和暂得宽松的理想人生境界,深得陶渊明“久在樊笼里,复得返自然”的哲学思维之妙。

学术

善治公司是当下共治社会的要务之一

——评《国有控股公司治理机制研究》

陈雄 刘桂新

习近平总书记多次强调全面依法治国、治国和共同善治社会的重大深远意义。在社会主义市场经济的基本法《民法典》下,如何构建中国化特色的公司法?其对国有控股公司治理实践有何指导价值的方案?株洲工业大学陈长明教授等最近出版的《国有控股公司治理机制研究》做了大胆探索,并作出有相当前瞻性的趋势判断。

公司治理是公司制度之基,现代企业制度架构之核,是优化国家治理体系和提高国家治理能力的重点任务。2021年进入混合所有制改革攻坚关键期,善治企业必须完善机制治理与合规管理体系。总结改革得失,尤其要吸取“海航式困境”教训,选择合适战略伙伴和混改路径模式,优化股权结构,完善制衡机制,探索党建参与和谐共同善治企业。

以党建引领提升治理水平

习近平总书记在全国国有企业党建工作会议上指出,加强党的建设是国有企业的“根”和“魂”,是中国国有企业的独特优势。《国有控股公司治理机制研究》一书提出将党建融入企业治理各个环节,培养党领导下的忠诚卓越的企业家队伍,营造公司企业风清气正的发展环境,建立科学合理的绩效评价和考核体系,坚持管理创新与党管干部原则。

精准提炼国有控股公司治理中存在的问题

《国有控股公司治理机制研究》一书提炼的问题主要表现在三个方面:一是《公司法》关于公司治理的制度设计与公司治理的现实运行脱节;二是控股股东在公司治理当中起举足轻重的作用,但在公司治理中缺乏对控股股东应有的重视;三是公司治理责任主体的界定并不清晰,存在重集体责任、轻个人责任的现象,淡化了具体的行为责任。总体来说,我国的公司治理规则看似完善,但运行效果并不尽如人意。公司治理最大的问题是需要按照法律规定的对企业实践进行考察。

提出了解决若干相关问题的前瞻性见解

中国国有控股公司治理机制存在的问题既具有普遍性又具有自身的特殊性,需要通过中国企业治理的本土化创新来解决。《国有控股公司治理机制研究》一书,致力于研究我国国有控股公司治理机制创新的本土化方案,提出了若干相关问题的前瞻性见解。例如,针对我国股份有限公司治理机制的制度性缺陷——未能建立以董事会为中心的治理结构的问题,提出未来的改革方向应该是使股东大会的权力真正落到实处,真正将股东大会确立为绝对高于董事会的“权力机构”。针对董事会与经理层结构不合理不顺畅的问题,强调要做优董事会,从根本上促进董事会权力的实现,以形成高效率的董事会。因此,一方面要理清董事会与股东会、监事会的关系,另一方面需要对我国传统的董事会架构进行公司现代化改革。