



编者按

刚刚完结的谍战大剧《叛逆者》，由于故事好看、立意新颖、演员过硬，已经成为一部现象级作品。无论在微博热搜，还是在豆瓣、知乎，网友们给出的评分都很高。《叛逆者》的热播点燃了大家对谍战故事的热情。我们的读者也在文艺读者群里讨论、分享，甚至盘点、票选了一系列“神作”，比如《风声》《风筝》《潜伏》《悬崖》等等。

隐秘战线、奇人奇事、悬念重生、冲突不断……无论是影视作品还是畅销小说，谍战故事永远都是那么引人入胜。但卸下好看的外衣，我们还能从这些作品里、这些人身上看到什么？有什么力量支撑这些人“将脑袋别在裤腰带上”？演员又该如何演绎，才能让人信服“在刀尖上舞蹈”的生活？在中国共产党成立100周年之际，本期文艺特策划“那些隐秘战线上的故事”，邀请几位读者，写下了他们观看和阅读有关谍战的故事……

那些隐秘战线上的故事

《叛逆者》剧照



演艺圈

不负我望的朱一龙

曹琪

原本沉闷的6月，因为《叛逆者》的到来而变得热烈了起来。坦白说，我对这部剧期待已久，毕竟自诩为“朱一龙女友”，他领衔主演的剧是肯定要支持的。而看至36集后，只想说，“男友”朱一龙不负我望，很好地诠释了剧中人物林楠笙复杂的内心戏，与一众老戏骨全方位“对打”也绝不拉胯。

《叛逆者》里饰演林楠笙的朱一龙



剧评

《叛逆者》是一部情节跌宕起伏、故事扣人心弦的谍战大剧。它讲述的是国民党特工新锐林楠笙在残酷的现实斗争中，不断成长并蜕变为一名坚定的共产党人的感人故事。该剧有诸多亮点，尤其是故事的三要素可圈可点。归纳起来，可以概括为：情节悬疑两条线、人物磨砺三阶段、环境险恶两重天。

《伪装者》剧照

观点

播出近6年，《伪装者》为何还让人念念不忘？

董介

在豆瓣和知乎，“评价最高的谍战剧”里，《伪装者》始终有一席之地。如今，距离《伪装者》首播已近6年时间，但它还时常被网友提及和重刷，可见它的经典。个人认为，相较于其他谍战剧，《伪装者》胜在故事架构、人物塑造和制作班底。

《伪装者》以抗日战争中汪伪政权成立时期为背景，以明家为多方势力的纽带，通过四姐弟明镜、明楼、明诚、明台的视角，讲述抗战时期上海情报战线上国、共、日三方殊死较量的故事。明台从上海赴香港求学，被抓到军校培训，回到上海参加行动，除掉南田洋子，执行死间计划，到加入共产党，是明线。明楼从香港回上海，成为汪伪政府经济司的大臣，76号情报处的高官，策划刺杀南田洋子，樱花号爆炸，死间计划，粉碎计划等，是暗线。这两条线索交叉进行，节奏张弛有度，看点十足。

《伪装者》里的每个人物都是“伪装者”。大姐明镜对外是明氏集团董事长，实则是红色资本家。她刀子嘴豆腐心，如母亲般守护、疼爱三个弟弟。大哥明楼是明镜的亲弟弟。表面上是“汉奸”，在汪伪政府中身兼数职；是军统高官，杀伐决断。实际上，他是中共上海情报组组长，为了“报国”的信仰，背负一身骂名。他

是波谲云诡的乱世里，隐藏最深的伪装者。这个角色的原型是中共王牌特工，“五重间谍”袁殊。明诚表面上是明家的管家、明楼的助手，实则，他早已跟随明楼投身革命。明台是家里的“团宠”，军统特工。在一次行动中，他被共产党人“不怕牺牲，追求光明”的精神打动，对国民党发“国难财”的行为心灰意冷，最终成为中共地下党潜伏工作者。

除了明家四姐弟，《伪装者》里的配角也非常出彩。偏执狠辣、雷厉风行的“疯子”王天风，明媚又强悍、充满悲情色彩的于曼丽，忠心耿耿、明知自己是棋子却又义无反顾的郭骑云，明艳干练却心狠手辣的汪曼春，争强好胜却又怂又萌的“墙头草”梁仲春……《伪装者》里的众生相，令人难忘。

《伪装者》由山东影视传媒集团、东阳正午阳光影视有限公司联合出品，和此前的《战长沙》《北平无战事》《父母爱情》，此后的《琅琊榜》《大江大河》《山海情》出自同一个团队，是国产电视剧行业里的标杆。

凭借此剧，胡歌重新奠定了一线实力小生的地位，靳东、王凯、刘敏涛、刘奕君、王鸥等演员也获得极高人气。从网友的喜爱度和长久的影响力来说，《伪装者》或许不是最优秀的谍战剧，却是很成功的一部。

剧目推荐

《云南映象》在株上演

7月7日至8日，杨丽萍经典作品——大型原生态歌舞集《云南映象》在神农大剧院上演。《云南映象》是一台将云南原生态歌舞与民族舞蹈重新整合的充满古朴与新意的大型歌舞集，曾经荣获第四届“荷花奖”五项金奖。此次来株演出的《云南映象》是之前的升级版，杨丽萍作为总编导，她通过混沌初开、太阳、土地、家园、朝圣、雀之灵等部分，将原生态歌舞精髓和民族舞经典全新整合重构，再创云南浓郁的民族风情。



为光明而叛逆

曾正伟

敌我双方的计划都很周密，却又意外不断……

其次，人物磨砺三阶段。这三个阶段的划分，是针对男一号林楠笙而言的。第一阶段是林楠笙在“特训班”到入职特务处的青涩时期。在看到那个满脸稚气的“共党”被特务折磨时，林楠笙紧握拳头，紧闭双眼……当他遭受陈默群批评时，他又愤愤地说：“万一他们和我们一样，都是希望我们这个国家更好呢？”这一细节，反映出林楠笙人性中善良的一面，也为他日后的转变做好了铺垫。

第二阶段是林楠笙思想开始转变的彷徨时期。转折点是林楠笙翻墙进入宋家，帮宋怡贞拆除了安装在收音机里的元件。上海沦陷后，代理站长王世安暗中吃空饷，却迟迟不肯发放死难者的抚恤金。王世安的这种做法使林楠笙对自己一贯忠诚的党国产生了动摇。

第三阶段是林楠笙获得新生的成熟时期。转折点是林楠笙在香港对纪中原说：“我也要像左秋明那样迈出这一步。”在长期的接触中，林楠笙不断被顾慎言、朱怡贞、左秋明、纪中原等共产党人的精神所感染，并对军统内部的各种乱象产生了厌倦。在民族大义面前，林楠笙开始

为共产党人提供各种帮助。经过一番深思熟虑，林楠笙终于登出了署名黄山云的接头诗，并宣誓入党。顾慎言牺牲后，他成为第二任“邮差”。

再次，环境险恶两重天。该剧的时代背景分为三个阶段，前后为日统时期，中间为日伪时期。在日统时期，两重天分别指国民党统治下的白色恐怖和共产党人努力救国救民的艰辛。比如夜雨中，特务们开着汽车去抓捕共产党人，而阿木骑着自行车去营救自己的同志。这两组镜头形成了鲜明的对比，不仅烘托出共产党人的艰辛，还衬托出环境的险恶。

在日伪时期，无论是上海，还是香港，现实中的腥风血雨远比日统时期有过之而无不及。这时的地下党，不仅要提防来自军统方面的暗箭，而且还要应对来自汪伪“76号”和日军的冷枪。这三重压力，使我党抗日活动如履薄冰，举步维艰。但是，机智的地下党总能步步为营，各个击破。

总之，《叛逆者》是一部情节构思缜密、人物刻画鲜明、环境营造老道的谍战大剧。剧中，为光明而叛逆的林楠笙并不是作为一个“个体”存在，而是作为特定历史时期涌现出的“群体”活跃在抗战一线。或许，这就是编导的匠心所在。

悦读

解密人生背后的家国情怀

——读麦家《解密》有感
李钊

有人说《解密》是麦家写作最早、影响力最大的一部小说。因为这本小说不仅获得中国小说学会2002年中国长篇小说排行榜第一名、第六届茅盾文学奖提名，更被世界权威期刊《经济学人》评为“2014年度全球十佳小说”，畅销英、德、法等40多个国家。

小说讲述了新中国成立前后，数学天才容金珍被招募至国家秘密机构“701”，倾尽全力破解了其顶尖的敌国密码“紫密”和“黑密”的故事。

与传统谍战小说充斥着敌我之间近距离的交锋和血与火的斗争不同，《解密》是天才与天才的隔空较量。两个天才数学家希伊斯和容金珍，曾经是十分融洽的师生关系，在容金珍读大学的时候，希伊斯看到了容金珍在数学上的天赋，不仅放下面子把自己视若珍宝一般的书借给他看，还与他共同设计了一种十分考验数学智商的棋。没想到分别多年以后，两人因为设计密码和破译密码再度产生交集，只是这次分属不同阵营的他们，从师生变为对手，以密码为介质进行着一场无声的对抗。

当容金珍成功破解了希伊斯设计的“紫密”后，希伊斯再度发起挑战。而这一次，不再是希伊斯一个人，是他带领的一群密码天才。这场较量过后，容金珍陷入了疯狂，击垮他的人，不是希伊斯等，而是一个街头小偷——他无意间偷走容金珍最神圣、最隐秘的东西——解密笔记本。这成为压垮容金珍

的最后一根稻草。最终，容金珍的继任者沿着他的破解思路，走完解密的最后一步，将希伊斯的“黑密”彻底击破。

这不是容金珍一个人的战斗。小说以容金珍为主角，主要展现了容金珍的不同个人阶段和发生在他身上的解密传奇。但麦家在作品所要表现的绝不仅仅是个体的英雄故事，而是为我们展现了密码破译人员的群体形象。在容金珍身上，我们可以看到一个隐秘而伟大的群体。为了守护国家安全，他们甘于孤独，将所有的秘密深深埋在心底，无怨无悔地把自己献给了国家的密码事业，并为之终生奋斗。他们中间有容金珍、严实这样勇攀密码高峰的解密工作者，还有站在解密者背后默默支持他们的监护人小黎、妻子小翟。透过他们，我们看到守护国家安全、破译密码工作走出的每一步，取得的每一份成绩，与容金珍为代表的那一代人对祖国的热爱和坚守，对信仰的忠诚和无悔，对事业的追求和责任不开。

这还是一个“双线”解密的故事。当容金珍解开“紫密”那一刻，他们的人生又被一个接一个迷雾套上“密码”；而对于读者而言，关于容金珍的故事，作者采用“起、承、转、合”的方式来安排结构，通过全知视角介绍容家的背景故事，以第三者角度不断探索容金珍的解密故事，用笔记本上的记录展现人混乱零散的自我意识等方式，让整个故事扑朔迷离、引人入胜。当密码解开，云雾散去，读者心底唯留震撼和颤动。