



碑刻里的株洲

碑名:走沙港义渡纪念碑
材质:汉白玉质
规制:由4方拼结而成,每方高1.24米,宽0.41米。阴刻正楷,碑额饰螭吻,虎含忍冬、书、剑、葫芦,下方刻“走沙港义渡记”,并刻有数百字碑文详述始末(据《株洲文物名胜志》)
年代:清
现状:原址北向50米许建新桥,亭已坍塌无存,唯余桥墩立于水中,石碑亦不知去向

“关粮津渡,王政所详,即儿港绝潢,人事宜备……乾隆丙辰先君子蓝田书,钟公圣谟先生曾共舟,不久旋毁。厥后,先母屡言复修,临没犹淳淳致祝,乃延言在耳。”

旧时交通不便,尤其是濒湘江而居的株洲人,出行往往选择水路。走沙港义渡纪念碑,记录了发生在两百多年前的清朝时期明照乡的村民为解决渡河问题,自发筹钱购买小舟义务为行人摆渡的善举。

两村民自购小舟 为同村人出行义务摆渡

走沙港,顾名思义,当是便于水道走沙之小港汉,地址在今荷塘区明照乡大丰村一带,如今虽已被农田和村舍覆盖,然而在两百余年前的清嘉庆年间,却有一溪绕村而过。

虽是水道走沙之小港汉,却“衢通巷里,实为扼要”,更兼与湘江支流相汇,一俟涨水,村民出行多有不便。起先有村民名蓝田书者,于乾隆丙辰年(公元1736年)与另一名为钟圣谟的村民共同出资购买小舟一叶,以供村民出行,时人呼为义渡……

现已无从稽考蓝田书和钟圣谟的生平履历,略估其名,大抵该是当地的读书人;田书二字典出《史记》,是春秋时齐景公手下名将,曾率兵伐莒,屡建奇功;而圣谟二字则出自《尚书·伊训》篇,意指圣人治天下的宏图大略——以其时的教育水准,一般庄稼汉无以取出如是典雅之名。

不论怎么说,蓝田书和钟圣谟两人办了件大好事,以前村民过河,得绕老长的路,现在得舟楫之便,马上便能出门办事,实在是方便得很。可惜,好景不长,也不知是何原因,这承载同村父老方便出行的小舟竟倾覆毁于走沙港之中。

70年后 儿子接力继续为村民义渡

然后,村民们的生活又回到了乾隆丙辰年之前,出行要绕老远老远的路,有时贪快,便直接涉水而过,零星也出过些溺水事故,筹资购船的蓝田书和钟圣谟自然是看在眼里,急在心上,只是不知为何,却并未购新船来补救,也许是经济实力有限,或者是别的原因,现在已无从稽考了。

当然,虽然二人未购新船,但家乡父老出行不便的现实仍时时折磨着两人,甚至两人的家人。蓝田书逝后,其妻就数次跟后世子孙说过要重新购买新船、重修义渡的想法,临死时还念念不忘此事……

一直到嘉庆壬申年(公元1812年),事情才有转机。这一年,蓝田书的儿子谷旦公,其名未载,谷旦公或为其号(谷旦二字出《诗经·陈风·东门之池》之“谷旦于差,东方之暎”,句意为晴朗美好的日子,看来,蓝家确实是当年乡下难得的读书人家,父子二人之名均有出典),邀上族兄蓝福田,联合发起了重修义渡的倡议,二人出大头,同村邻里捐钱捐谷,共同出资兴建这已荒芜70多年的义渡……

次年,嘉庆癸酉年(公元1813年),资金到位,购得新舟一叶,村民出行又得便利;再次年,嘉庆甲戌年(公元1814年),又利用募集到的资金,购得义田十亩,以所产支付义渡日常用度;又次年,嘉庆乙亥年(公元1815年),修义渡亭以供出行村民遮风挡雨,并于义渡亭落成之日刻碑文详述修建之始末。

如今走沙港已修新桥 石碑却不知所踪

如今,走沙港仅存其名,那条穿村而过的小溪也被四周的房舍田地挤压得愈发逼仄,再不复当日非舟楫难渡之状。如今交通便利,如果不是碑文的记载,恐怕无人知道这片土地上曾发生过如此故事。

蓝田书及其子谷旦公,还有钟圣谟先生,再加上谷旦公族兄蓝福田,以及碑文后面所附捐粮捐钱的各色村民,于史无载,却因了这块碑文,而让二百余年后的后人知晓了当日发生在这片土地之上的善举。

遗憾的是,大约二十余年前发过一次大水,年久失修的走沙港义渡亭倾塌于水中,后在亭北五十米处修建新桥,此一毁坏的老桥亦乏人问津,唯余巨石砌成的桥墩在水中显露,即便居于附近的老者也不知记载200余年前那桩善举的4方石碑去了何处。所幸我市的文物工作者在文物普查时将此碑亦录入资料库,文史专家、株洲市博物馆原馆长曹敬庄主编《株洲文物名胜志》(1991年出版)中便录有此碑文,也让若干年后的我们这些人能从这些文字里略略还原200余年前的种种。

走沙港义渡碑,湮没在时光深处的村民善举

郭亮

株洲往事

那时,尘世烟火气里的荷叶塘

欧阳光宇

估计在中国,叫“荷叶塘”的地名不胜枚举,这里要说的是株洲的荷叶塘。

荷叶塘,顾名思义是一个荷叶铺满池塘,荷花数里飘香的地方。荷塘里,蛙鸣声声,因此,“麻拐有须,细仔子有腰”成为荷叶塘土生土长的俗语。荷叶塘所在的区原名为东区,后更名为荷塘区,追溯这个更名的渊源,与荷叶塘有关。

我在荷叶塘度过了童年、少年和青年时代,这段时期处于上世纪的70、80、90年代。记忆中的荷叶塘,装满了烟火气。荷叶塘周边分列着一批企事业单位,往东是焊条、焊机、汽车齿轮厂、卫生局,往西是模具厂、中国银行、钨钼材料厂、消防大队,北面是404地质队,南面是电业局、法院、渔场,这样以单位、职工和家属形成的消费群体,带动了荷叶塘的烟火气,这里同时出现了以“荷叶塘”一名打头的菜市场、粮店、煤店、副食品店、米粉店。菜市场处在一个坡下,是一条长约800米的路,从清晨到傍晚,都充盈着人气。八只脚的螃蟹,六只脚的蜜蜂(蜂蜜),四只脚的猪(猪肉),两只脚的鸡鸭,一只脚的食用菌,没有脚的鱼,还有各类绿叶、瓜藤蔬菜等,这里应有尽有。那时大家买菜,都是提着竹编或塑料纤维编的菜篮,卖家不提供塑料袋,各家的菜篮反复使用,这一点,较现在要环保些。

因为菜市场是自由贸易,不像那时粮店买菜要证、豆制品店买香干要票,菜市场做买卖,不需要这些,因而菜市场的气氛,要显得更活跃,更随意,虽然粮店和煤店常常排出一条长长的队,但那种公事公办的热闹,总觉得没有菜市场的烟火气。大多时日里,菜市场买卖双方都和和气气,透着一股人情味,不过偶尔也吵架,菜市场小商小贩的表情,虽比国营米、面、粮、油店营业员公式化的面孔,要生动有趣,可也有短斤少两、以次充好的时候。在菜市场看过一次买家和卖家吵架,大致是卖家卖干粉少了斤两,买家直冒火,又见有自己儿子在后面撑腰,便冲上去揪住卖家的衣领,大声嚷嚷,要她写检讨书,其实当时已经进入20世纪90年代,她这种罚对方写检讨书的做法,让围观的我们(包括买家的儿子)都觉得不合时宜,我不觉在心里偷笑不已。

20世纪80年代末,管道煤气开始进入荷叶塘附近的职工家庭,第一次打开新煤气灶,看到纯净的蓝色火焰腾腾跃动,我明白各家各户那些手忙脚乱的买煤的日子,即将成为过去,荷叶塘煤店,即将成为一家转型单位,主妇们那些飞燕子升火、打早火、关底火的日子,也即将翻篇,荷叶塘烟火气中的关键词“糶煤”随即置换成“煤气”。那时候草根发家致富的,有荷叶塘西面的郭裁缝,时值壮年的她,在家里那套小房子里铺设上下铺,带徒弟十余人,接纳荷叶塘周边各家各户的布料,为大家量体裁衣,缝制衣服,由此赚得盆满钵满。我们那会儿从郭裁缝家边过身,远远地就能看见“郭记”的招牌,这个能干的裁缝,把自己的手艺,打造成荷叶塘一带这个业界的品牌。

荷叶塘南边靠近渔场的地,原来属郊区,后来陆续被征用,新建了电业局、法院,20世纪80年代中末期到90年代,我们从文化路路口下坡,往左转弯,可以看见左边是新建的单位,右边是农业用地,这使我们接收的信息有些特别,我们一边感受着电业局、法院、审判庭的威严,一边将稻田、荷塘、瓜棚的农作风味,悉数收入眼帘,似乎一面是现代、严谨、正式的证件照,一面是散淡、随性、炊烟袅袅的田园图,这也使荷叶塘的烟火气,融合了一缕田园风,而荷叶塘当地的土著民,则会说,这有什么?解放初期,这里全是荷塘!

时间如白驹过隙,我1999年搬离荷叶塘,中途也曾旧地重访,想去这里的文化路周边去采映山红,看路边的荷花,发现这里全变了,时代的进程真快,就像成长是不可抗拒的,想想,遂用文字,留住些许荷叶塘的烟火气。

B4

株洲日报

22823906

2021年6月15日

星期二

责任编辑:郭亮
 美术编辑:赵强
 校对:谭智方

神农城迹

SHENNONG CHENGJI



本版各栏目投稿邮箱:
 yzhy83@163.com



里仁桥桥头的石鼓

株洲风物

里仁桥,久远的故事与深邃的风景

段立新

茶陵路水西侧有一座高大的山,叫天堂山;天堂山下有一个小山村,叫大陇;大陇有一条小河,叫金丝江;金丝江上有一座古老的石拱桥,叫里仁桥。里仁桥是南朝隐士穆和主持修建的,在路水,这是一个流传已久的故事。

古籍中的故事

翻阅清代学者王先谦编著的《湖南全省掌故备考》,在卷二十一《人物二》之中,你可以阅读到穆和隐居路水冷水井的故事:

“陈文帝庚辰年,处士穆和为大常博士。隋继统,和隐居路水冷水井。隋文帝开皇三年,屡征不起,遂以熔铁锢其门,岁余犹闻朗读之声。唐武德二年,少詹事杜淹为著其事,勒碑志感。裴寂知之,遂扑其碑。明初于灰尘蔓草中得之。”

陈文帝天嘉元年(560年),穆和任陈朝的大常博士。时隔二十一年,为开皇元年(581年)。这一年,隋朝建立,陈朝陷于风雨飘摇之中。这时,穆和离开南京,千里迢迢来到茶陵路水天堂山中的冷水井山冲隐居。开皇三年(583年),隋文帝杨坚多次派人专程到冷水井山中,请穆和出山为隋朝效力。穆和一次又一次地回绝了使者;隋文帝因此而大怒,他派人用铁条把穆和家的门全部封死了。面对这样的惩罚,穆和丝毫不为所动,在被封禁屋内的屋子里,依然是每天读书吟诵,自得其乐。

忠于前朝,矢志不改。面对新朝,穆和富贵不淫,贫贱不移,威武不屈,赢得了后人的敬仰和尊重。唐武德二年(619年),仰慕穆和的少詹事杜淹专门为穆和立了一方石碑,石碑上刊载了穆和的事迹,也抒发了自己对穆和的钦佩之情。在当时,未经朝廷许可而私自为他人刊立石碑,这是非法行为。杜淹为穆和立碑之后,受到了宰相裴寂的检举揭发,朝廷下令把这块石碑推倒。从此以后,石碑掩埋在柴草丛中,不知下落。

明嘉靖四年版《茶陵州志》卷之下《杂志》也叙述了这个故事。编纂者叙述说,隐居期间“和隐居教学不倦”,穆和在冷水井山冲里办私塾,一个人在私塾里当老师以教书为生。从已知的文献记载来看,这是茶陵境内最早从事私人办学的记载。

在路水,当你与耆老谈论路水掌故时,他们会告诉你:穆和隐居路水冷水井期间,主持修建了一座桥,这就是大陇金丝江上的里仁桥。如果你有兴趣,他们还会给你讲“文官下轿武官上马”的故事:在民国之前,大陇、冷水井是由茶陵经攸县北上长沙的必经之地,过往的官员、士人走上里仁桥,途径冷水井时,都会自觉地下轿下马步行,以此表达对前贤穆和的敬慕和怀念之情。

至今尚存的老石拱桥

在大陇金丝江上,我们至今还能看到里仁桥。这是一座小型单拱石桥,桥拱跨度约为五米,桥面宽约一点五米,桥洞近似于一个半圆。桥身高出路面,左右两端各有一段斜坡的短坡道,将桥与路面连接在一起,组成一个高出路面的梯形截面图。里仁桥的石拱在这个梯形截面图下端,高大、敞亮,像一扇敞开的半圆形大门。在稻田绿树与村庄映衬之中,金丝江穿“门”而过,蜿蜒而上,直达天堂山深处,颇能引发人“曲径通幽处”的遐想。

这是一座在设计上富有寓意的石拱桥。桥头两端各有一对石鼓,形制古朴,雕琢精细,上面的缠枝牡丹和出水莲花轮廓清晰,凹凸有致,栩栩如生。石鼓两两相对,与石座一起组成两对形如垂带的装饰性石构件,把桥身左右两端的坡道装饰得像两道垂带踏踏。垂带踏踏是一种经过装饰的台阶,它位于屋檐或者大门口,是从屋外走向屋内的通道。踏着小桥两端的斜坡缓缓而上,走上桥面,你恍惚有走进家门的感觉。也许,隐居冷水井的穆和在主持修建这座桥的时候,心中怀有浓烈的思乡之情吧。当年,他隐居在冷水井,他的家乡远在千里之外的南京。踏上桥头这两道垂带踏踏的时候,他也许有返回故园,走进家门的感觉吧?这种感觉是温暖的,也是亲切的。

这是一座古老有故事的石拱桥。它承载了穆和的事迹,连接起了古往今来所有过桥出行的人的故事。当你来到天堂山下的大陇,聆听这些故事的时候,请你相信,那些下马下轿的人,不只是要用他们的步行来表达他们的心意,他们还要用步行来给所有见证了或者听说了下轿下马步行过桥的人上一堂有说服力的课。