



征百篇观影感 悟百年砥砺程

家国情怀“燃”荧屏 ——有感电影《我和我的祖国》

李艳霞

2019年,当电影《我和我的祖国》在全国上映后,顿时刷爆了网络和朋友圈。只要输入一个关键词,会给出无数条此类信息。最吸引人眼球的是:此片在中国内地上映第14天,累计票房达到25.6亿,成绩超过《西虹市首富》跻身中国电影票房总榜前……

更值得一提的是,《我和我的祖国》在北美上映首周票房超155万美元。华人影业总裁苏佳感慨道:这是一部能够让人产生共鸣,并能凝聚海内外观众中国心的好电影。

我是在中影看的这部电影。这部电影集合了七位知名导演,七位影帝参演,冲击史上最强国庆档。影片分别取材新中国成立70周年以来,祖国经历的数个历史性经典瞬间。通过讲述普通人与国家之间息息相关的七个故事,见证建国七十周年以来的光辉历程,唤醒全球华人的共同回忆。

这七个故事分别是:《前夜》《相遇》《夺冠》《回归》《北京你好》《护航》《白昼流星》。《前夜》塑造了一位升旗调试员的形象。在新中国成立的“前夜”,这位调试人员排除各种障碍,确保了国旗分秒不差顺利升起。

《相遇》通过一位隐姓埋名的科研工作者,与3年未见面妻子的偶然相遇,却不敢相认,反映出1964年10月16日,中国第一颗原子弹诞生的大背景下,在国防“战场”上,无名英雄们的默默奉献。

《夺冠》生动展现了中国女排姑娘们战胜东道主美国女排,首获世界大赛三连冠的故事。这段剧情里,有弄堂里街坊们观看排球比赛的热闹画面,也有郎平现身的花絮,再现了2016年中国女排时隔12年后再次夺冠的喜悦。那一刻,让人们的记忆仿佛穿越时

间的隧道,感受一种精神的鼓舞和信念的坚守。

《回归》讲的是1997年7月1日香港回归的故事。影片通过三条线索来展现这一历史瞬间。这三条线索分别是:中方外交官的谈判经历,香港钟表师傅和香港女警对钟表要求分秒不差;另外是,中国三军仪仗队的三位护旗手的护旗升旗经历,着实令人敬佩。影片通过这些普通人亲历《回归》,表达了中华儿女“归心似箭”的心情。

《北京你好》讲述在奥运会首次在中国北京举办的背景下,一位北京出租车司机迎接奥运会时,与亿万人民感同身受,欣喜和雀跃的心情。北京奥运会的盛况,其隆重的场面和喜悦气氛,彰显了祖国的繁荣与富强,人民群众自信豪迈的精神风貌。

《护航》讲述一位女飞行员备飞护航的故事。人们再次目睹2015年9月3日,在纪念抗战胜利70周年阅兵式上,领队梯队驾驶歼-10A战斗机驶过天空气贯长虹的场面,以及带领后续飞行梯队接受检阅的历史场景。

《白昼流星》模拟了神州十一号飞船返回舱成功着陆的过程。片中,返回舱仿佛白昼的流星划过草原的天空,那样耀眼夺目,令人惊喜万分。《白昼流星》不仅是划过天空的星辰,更是在平凡人的心灵上划出的希望星火,照亮中华的每一寸土地。

这七个故事生动鲜活地展示了在历史的交汇点上,每个中华儿女与祖国无法分割的血脉深情。看到这些有笑有泪的故事,我们能深切地明白,所谓英雄,就是普通人拥有一颗伟大的心。正是因为千千万万平凡人为梦想、信念而努力奋斗着,才铸就了这个充满希望的大时代。



阅读

一场中式的婚礼

——读《诗经·桃夭》

龙平波

如果时光可以倒流,我愿意回到那个朴素的光阴里,为自己选择一场纯中式的婚礼。

在那个桃花盛开的季节里,我采集春天的露珠和花蕊为自己制一瓶香粉,画上精致的妆容,穿戴上自己亲手裁剪、刺绣的凤冠霞帔,踏上那一顶帘垂红云、行如春风的轿子,跟随着我的那一位装扮一新的良人带来的长长的迎亲队伍,在一路锣鼓声的热闹闹中,走过那桃花掩映的山路,走过那微风轻抚的陌上,轻拾一段光阴的美丽,存入一个永久的香囊。

桃花在中国人的心中繁华不败,无论开落,3000年来明媚依然。蒋大为的《在那桃花盛开的地方》,曾经唱红大江南北。大江南北的中国人,每个人的心中都有一个桃花盛开的地方,像极了陶渊明笔下的世外桃源,那一棵树的桃花总是开得不管不顾。

一个长长的迎亲队伍,一路锣鼓喧天,那美好的祝福在那个桃花艳艳的村落间充盈。

在这桃花盛开的季节,花儿开得明媚;

这个将要出嫁的女子,要带来美与和顺。

在这桃花盛开的季节,果子将结得美丽丰硕;

这个将要出嫁的女子,要带来满堂子孙。

在桃花盛开的季节,叶子长得茂盛;

这个将要出嫁的女子,要带来家族的兴旺。

桃花在中国人的心中总是开得那么艳丽又文静。海棠比之矜持不够,有些天冶;牡丹却又过于富贵张扬。那一天从株洲到湘西参加女儿的婚礼,那高速公路驰骋的山区总算还残留着一些古老的婚俗。穿着喜庆红色的号鼓队,铺在门前的红地毯,在天地之间迎风飘扬的大红气球,处处彰显着中国婚礼的热闹。

我不知道那带着湘西特色的号鼓声有没有曲谱,但我肯定那反复歌咏的声音就是“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家”的美好祝福。

可惜人们已经不重视晚上的闹房了。婚礼闹房才真是中国婚礼最花团

锦簇的热闹,会令人生出一种敬意和向往。

在那中国红浸染的婚房里,婚床上层叠着好几床喜庆的绸缎被褥,床单上撒落着带着美好祝福的糖果、枣子、花生;书桌上各种生活琐用,都双双成对的喜庆地摆着。所有的东西都盖着红盖头似的红“囍”字。那些新剪的那一位装扮一新的良人带来的长长的大大小小的“囍”字有的喜鹊衔着、有的胖娃儿笑嘻嘻地展着,映红了新娘羞赧的脸。

在那个新婚的良夜,晚饭过后,小小的婚房挤得水泄不通,那个灯火通明的夜里,有十几里外的年轻歌手打着手电筒赶来了,也有好些老歌手换上新洗的汗衫,打着火把赶来的。新房的门口,都是伸长脖子想看一眼坐在床上的新娘,年轻未婚的小伙子还想看看坐在新娘旁边的两个会歌的伴娘,会不会是自己心仪的桃花佳人。每一个村子里总会有一个赞房的人。赞房是一个不是职业的职业。他总是在这样的一个美丽的日子里用那最朗朗上口、最音韵和谐的赞词送给一对新人、一个家庭最美好的祝福。擅长的人可以一口气赞上好几百句,主人家都要散发好几轮香烟,点上好几串鞭炮以示感谢。那美丽的祝福就像这“桃之夭夭”一样一唱三叹,让每一张脸上都布满笑容,让每一个角落都充满红色剪纸的喜悦。赞房后两个会歌的伴娘开始和大众对歌。水泄不通的新房里,你来我往,此起彼伏的歌声中,主人家的喜烟喜糖不时从空中抛来,掀起一浪高潮。直到夜深了,瞌睡爬上了小孩子的眼,人们才陆续恋恋不舍地嚼着喜糖,点着喜烟,走入夜色,伴着蛙声回家去。

那一个妙龄新娘在一声声的祝福声中,开始在堂前廊下,安心打理岁月。

我总愿意相信群体的善念是一种巨大的力量,它让一对新人永结为好,让一个村落蒸蒸日上,让一个家庭欣欣向荣。让人们有心力大声唱起《桃花》的社会,一定是个安乐的社会。不久前,新闻里又传出某某艺人夫妇官宣离婚的消息,我想,那些易碎的婚姻,是不是在新婚时没有得到《桃花》的祝福?

视觉

株洲的山水

——我认识的画家陈越胜

刘辉

画家陈越胜擅长山水画,是渌口老街人,师从中国国家画院院长卢禹舜。《春到家乡》山水作品,获第十届全国美展湖南优秀作品奖;2013年,山水画《桃源岭上耕田去》,荣获《东方红·中国梦》全国艺术大展优秀作品奖;炎陵山水画《始祖圣地·福佑华夏》,收藏在中直机关事务局北戴河管理中心。

坚持自己喜欢的事

陈越胜的老家在渌口,离文化馆不远,每当看见文化馆美术专干肖沛苍在外写生,他总是拿自己的画稿请他看,而肖老师每次都放下手中的画笔,不厌其烦地指点。他的伯父陈沛华是湘潭湘潭州书院院长,从小耳濡目染伯父作画,也使他获益匪浅。

1986年,他进入湘瓷工作,同事们见他每逢休息就往外跑,总以为他是爱玩。其实,他不是去拜师访友,就是在去外地写生的路上。如广西、贵州等地他每年必去,尤其是贵州的铜仁梵净山去的次数更多。画画必须深入生活,亲身感受,不然灵感从哪里来?

1989年,陈越胜在株洲画院举办自己的首个个展,展出以山、水、竹、石和动物为主题的国画40多幅。那时他很年轻,才23岁,深知自己的作品还很稚嫩,他认为既然自己喜欢,就不要考虑日后成功与否,努力坚持就好。

创作是需要磨砺的

陈越胜在生产一线当过工人,也在分厂担任过统计员、宣传员。工厂俱乐部发现他是个人才,三番五次到分厂联系,要调他去任美工,而这恰恰是他梦寐以求的职业,但分厂负责人每每以“我们缺少的正是这种人才”为由不放手。对于这件事,他很长时间都不理解,但后来还是想通了:“人需要多加磨砺,酸甜苦辣都要经历一些……这也是人生的一种感悟。”

2000年,陈越胜辞去工作,携妻前往珠海。他成天埋头写生、绘画、搞创

作,企盼通过努力实现心中的梦想。然而,理想很丰满,现实很骨感。两年后,他返回株洲,一边画画、搞装裱,一边办绘画班教学生。这样的日子过了三四年,虽说生活已然无忧,但埋藏心底的梦从未泯。

2007年,有朋友邀请他去北京画画。他一咬牙,放弃了株洲的事业。在京期间,他有幸结识了很多书法、美术界的师友,通过交往,他获得了丰厚的滋养,艺术创作由此进入一个重要的转折阶段。

但他笔下依然少不了株洲的山水。他一边在北京潜心创作,一边挤时间回湖南写生。炎陵是革命老区,地处罗霄山脉,山水秀美、雄伟壮观,对这里的风土人情他尤其偏爱,每次爬到山上画画,往往几个小时不停歇。

让作品有精神的力量

陈越胜的艺术理念是:多表达家乡的特点,让作品在精神上有内在的力量,这样才能打动人。

他耽于传统,又不拘泥于传统,大胆追求笔法和立意格调上的出新,从而使笔下的远山山脉开合从高而下,起伏由远而近;从林纵横交错缜密松放,层层透出;云雾壮丽多端浑融相接,气韵生动又富有勃勃生机和意境内涵。

2014年9月10日,“湘炎灵韵——陈越胜炎陵山水画展”在北京中华世纪坛一楼中心展厅开展。展览共展出陈越胜创作的山水画一百余幅。国家画院院长卢禹舜评价说:他置身于山水之中,通过笔墨传承着一种古典东方之美的高雅情趣,对文化传统理解得很深刻,生活体验丰富多彩,作品有强烈时代印记。

故土难离,历经十余载南来北往艰辛磨砺,陈越胜决意返湘全身心投入创作,致力于用笔端将故乡的湖光山色,化为生动鲜活的迷人风景。2018年11月,“大美荷塘——陈越胜山水画展”在株洲市规划馆隆重展出,而欣闻老家已改县设区,迎来蝶变,陈越胜又一头扑进了渌口区写生创作……

爱乐

哼起那些爱国歌谣

肖斌

“一条大河波浪浪,风吹稻花香两岸。我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆。”

虽然我唱歌不行,但有意无意,我爱随口哼哼,浮想联翩,自得其乐。往常既如此,今年是建党100周年,大江南北都在欢歌,我也哼得更多。

为了防疫,本人自觉不去歌厅,路边收费十元一次的“家庭歌厅”,多次路过,在门口望一眼,然后打道回府,路上一边就哼起了电影《上甘岭》的插曲《我的祖国》。

这首由乔羽作词、刘炽作曲、郭兰英演唱的《我的祖国》,我已经唱了二十多年,至今还是喜欢。我认为一首爱国歌曲能够流传,要具备下列三个因素:词好、曲好、歌手唱得好。这“三好”是“三创新”,滚烫的歌词、婉转的旋律、深情地演唱。郭兰英老师的唱,我个人认为这是这首歌最值得称道的地方。她的声音那么干净,仿佛不染一丝尘埃,把赤子对祖国的纯粹感情,唱得让人陶醉令人信服。

今年日子特殊,街头巷尾的集体活动,学校工厂的自发吟唱,我们还能听到更多的爱国歌谣,那些歌词和旋律也是经过了岁月洗礼的。比如李谷一老师的《我和我的祖国》:“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都留下一首赞歌。”这首歌像一道奔跑的清泉,高

兴的劲儿能感染周围所有的人。又比如《美丽的草原我的家》:“美丽的草原我的家,风吹绿草遍地花。彩蝶纷飞鸟儿唱,骏马好似彩云朵,牛羊好似珍珠撒。”德德玛老师婉转低沉的女中音,让我们生在湖南的人也爱恋起这样的草原。再比如《今天是你的生日》:“今天是你的生日,今天是你的生日,清晨我放飞一群白鸽,为你衔来一枚橄榄叶,鸽子在群山峻岭飞过……”仿佛我看到了一群白鸽,我也想为我的祖国送上礼物。

爱国歌曲并不是都是老歌,新时期也出现的不少好作品。

“都说你的花朵真红火,都说你的果实真丰硕。都说你的土地真肥沃,都说你的道路真宽阔。我把壮丽的青春献给你,愿你永远年轻,永远快乐……”听这首《祝福祖国》,胸腔里澎湃着真实的情感,感觉到我们和祖国母亲一样,都正年轻,都正朝气蓬勃。“一玉口中国,一瓦顶成家,都说国很大,其实一个家。一心装满国,一手撑起家,家是最小国,国是千万家……”这首《国家》旋律简单,但歌词有意境、走心,让人感到非常安定、温暖。

散步的路上遇到群众性歌唱活动,我开头是站边上欣赏,为他们鼓掌,后来熟了,就诚恳发表意见和参加讨论,这个过程中,温暖的歌曲在我胸中流淌、沉淀,我感到作为一名中国人很幸福。