



征百篇观影感  
悟百年砥砺程

经典不朽 光影永存

## 那些年，我和电影的故事

李卉

4月29日—5月10日，“影映百年史·书传万众心”经典红色电影海报与片名书法展览(株洲站)在湖南工业大学展出。现场，100幅经典红色电影海报和100多件书法作品分四个篇章呈现，分别为“从石库门到天安门”“天翻地覆慨而慷”“唱响春天的故事”“新时代新征程”。

“既映照百年党史脉络，又能唤起大家的红色记忆与家国情怀。”一名观众的评价引起不少共鸣。

今年是中国共产党成立100周年，为引导广大人民群众学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，让革命薪火代代相传。本报联合市委宣传部、市电影办，面向广大市民征集影评，主题为“征百篇观影感，悟百年砥砺程”，征文内容要求围绕红色经典电影，可进行佳片推荐，可抒写观影感受，亦可结合电影讲述自己的成长故事，征文字数600字左右。

市民可扫描版面上方二维码，进入微信群与版面责编联系投稿事宜，本报或《株洲晚报》将择优刊发，并进行奖励。年底，电影办还将组织专家对所有征文进行评选，并颁发奖金和获奖证书。

今天，本报先分享部分“影映百年史·书传万众心”观展人员的感受，看看这些红色经典唤起了大家怎样的记忆与情怀。

### 故事1 自制火把、4人共乘自行车……少年老憨“赶场”看电影

老憨，上世纪70年代出生于衡阳某农村，他是那一代人里为数不多的独生子女。父亲在附近乡镇教书，周末才会回家，母亲从早到晚总有忙不完的农活、家务，最近的小伙伴家也有好几百米，在田野山间四处找乐的老憨总感觉无聊又难熬，哪里放露天电影是他最关注的消息，赶场看电影，则是无聊日子中最妙趣横生的时刻。

#### 自制火把，点亮观影山路

自家大队、附近大队，只要听说晚上放电影，老憨必然会三五成群地吃完晚饭，麻利地洗干净碗筷，然后邀母亲一起前往。可母亲总说累，说吵，不愿去，老憨急得直跺脚，有次心急甚至还放出了至今想起都后悔的狠话——“等我还长多一点，看你还管得住不！”

放弃肯定是不甘心的，老憨决定去找亲戚或是小伙伴同往，可无论哪一种，他都需要独自走过好几百米黑漆漆的山路。这点困难如何能困住一颗追逐快乐的心？老憨尝试过拿着棍子壮胆、唱歌

壮胆，后来从大人那里学来制作火把的技术——将刚刚收割的向日葵浸泡在水里，一段时间后，向日葵的表皮和芯就会慢慢腐烂，放在溪水里洗干净再晒干，扎成一捆捆收藏起来，需要时就拿出一根点上。

看着儿子忙前忙后鼓捣着跟身高差不多的向日葵，母亲并不阻止，笑着说了句“会想办法了嘛”，似乎是原谅了儿子之前的莽撞言行。这向日葵火把十分好用，轻便、易燃、火也很旺。伴着这件“神器”，老憨更加安心地走完独行的夜路，奔赴光影之约。

“开场前，大人聊天、孩子打闹，十分热闹。只要天一黑、荧幕一亮，全场顿时鸦雀无声。”老憨说，《小兵张嘎》《闪闪的红星》《红色娘子军》《地道战》这些电影他至少都看过十几次，许多台词都能背诵，没有电影看时，几个伙伴就一起演出电影里的桥段，分配角色是这场游戏中最大的难点，吵作一团是常有的事情，后来干脆抽签，抽到出演胡汉三的那个，不

但自己垂头丧气，还免不了被伙伴们嘲笑一番，而出演潘东子为游击队送食盐的片段，则是老憨童年的高光时刻。

#### 一辆考式28寸自行车与4个爱看电影的大学生

高中，在县城中学住校，考上大学，又前往省会长沙求学，在青春飞扬的年纪里，看电影始终是老憨课余的第一爱好。彼时，荧幕上不再是清一色革命战争题材，《红衣少女》《牧马人》《城南旧事》《人生》《庐山恋》等影片给大家崭新的体验。达式常、周里京、郭凯敏无疑是那个年代的“顶流明星”，老憨和寝室的男生们，纷纷把头发留长，梳子蘸着清水，摆弄着“三七分背头造型”。

大二那年，老憨谋得一份家教的兼职，小男孩当时在准备小升初，孩子的爹在八一路上经营餐馆，见老憨每次从溁湾镇风尘仆仆地赶来，于是弄了辆自行车给他。此后，这辆车不但是老憨的通勤车，更是方

便全寝室观影的交通工具。

下了晚自习，老憨一行4人便骑车前往溁湾镇电影院，前杠上挤两个、车后座坐一个，大家轮流蹬车，累得满头大汗、气喘吁吁，却乐此不疲。通常，他们能赶上两场连放中的后一场，这时入场，电影票价也从6角/人降到了2角/人，十分划算。

看完回家，寝室大门早已落锁，爬墙是小意思，可要把这辆28寸男士自行车弄过去却绝非易事，需要几人密切配合。一人骑墙而坐，接过墙下同学奋力聚过头顶的自行车，然后再小心递给已进入围墙内的兄弟，可骑坐者往往难以掌握平衡，几次连人带车摔落在地，疼痛难忍，又怕引起宿管人员的注意，这桩“打落门牙和血吞”的趣事也是毕业十周年、二十周年聚会上，大家百讲不厌的经典段子。

“少不更事老犹憨”，时光飞逝，昔日的青春小伙已悄悄将QQ名改成了老憨，而那些年少时赶场看电影的趣事，却长留心间。



### 故事2

#### 观影“砸”出兄弟情

民警黄清卫有过15年军旅生涯。1998年，他在军校学习，每天教室、寝室、食堂三点一线的生活十分平淡，最期盼的便是每周五晚上的那场露天电影。又是一个周五，晚上7时30分许，学员大队按各个区依次带入露天电影场，值班区队长开始喊口令：“准备凳子”“放”。“啪”的一声，小马扎齐齐落地。可是此时，一声尖叫传来，仔细一听，声音就在黄清卫后方，全体学员的目光齐刷刷地看过去。原来，黄清卫放小马扎时，碰到了后排同学的脚趾。马扎挺沉，黄清卫用力也不小，加上落点位于脚趾，痛感可想而知。黄清卫窘得不知该如何是好，来不及问候和道歉，指挥员下达了“坐下”指令，很快，拉歌声此起彼伏，之后的观影期间，学员也不能交头接耳。整场电影，黄清卫看得心不在焉。看罢电影回宿舍找到那位同学，黄清卫才发现，他的脚趾有些充血，趾甲也已断裂，同学却爽朗又幽默地表示“跟飞飞相比，这实在不算什么”。此后，两人成了无话不谈的好战友。转眼，二十多年过去了，黄清卫依然记得那个爽朗的山东大男孩以及那部叫做《白马飞飞》的电影。



### 故事3

#### 主动请缨担任“跑片员”

上世纪八十年代末，老方在我市一家职业技术学院工作，由于和俱乐部管理员是老乡，他常去“蹭”电影看，还逐渐熟悉了放映技术，成了兼职管理员。一部电影通常有8本胶卷，一卷放15分钟左右，头尾处要特别留意换片、衔接，不然电影就要卡壳。当时，影片胶卷与海报都可以去电影公司领取，一些热门影片，则因为供不应求，需要几个放映点自行调配。老方所在的学校附近2公里处有个企业俱乐部，双方经常协商错时放映。企业俱乐部先放的时候，学校就安排一名工作人员担任“跑片员”，学校有辆摩托车，刚拿到驾照的老方“技痒”，主动请缨。有好几次，两地的间隔时间只有半个小时，这就意味着两本胶卷出来，老方就要跑一趟。《芙蓉镇》《少林寺》等都是当时的热门影片，同学们或许不知道，当他们沉浸在剧情中时，有一位同志正马不停蹄地奔忙在“跑片”的路上。

### 娱评

#### 没了“X分钟看一部电影”短视频就会死？

张书乐

5分钟看完一部电影，20分钟追完一部电视剧，还配有解说分析剧情。如果你在抖音快手追上追过剧，一定感觉很棒。比如，最近很火的《小舍得》《长歌行》等电视剧，在芒果TV、腾讯视频上，需购买会员才能享受多看几集的特权。但抖音快手等短视频平台上，早有剪辑账号将VIP才能看的剧情，剪成了一个几分钟的小片段，供大家免费观看。

4月23日，世界知识产权日前夕，500多名艺人以及70多家影视传媒单位、行业协会、视频网站发布联合声明，抵制短视频侵权行为。这已经是影视行业对短视频侵权的第二次“开炮”，早在4月9日就已发起过第一波联合声明。

联合声明中倡议：即日起清理未经授权的切条、搬运、速看和剪辑等影视作品内容；倡导公众账号生产运营者提升版权意识，即日起严格遵守“先授权后使用”等。

随后，4月25日，中宣部版权局发声：坚决整治短视频平台以及自媒体、公众账号生产运营者未经授权复制、表演、传播他人影视、音乐等作品的侵权行为，切实加强版权制度建设，完善版权投诉处理机制。

4月28日，国家电影局相关负责人表示，国家电影局将配合国家版权局继续加大对短视频侵犯电影版权行为的打击力度。此外，有数据显示爱奇艺在2017—2020年的四年间合计亏损超300亿元，如今的股价仅为15.465美元，较发行价跌去15%，目前爱奇艺的市值仅为快手的1/12。

就此，“吴晓波频道”巴九灵同学和我进行了一番交流，我以为：这份《联合声明》的背后，短视频侵权行为确实对影视业带来了负面影响。对于优酷腾讯视频而言，会对本来不理想的盈利模式带来更大的压力和打击。至于有人质疑这一行动背后有腾讯的推动，其实意义不大，也不涉及所谓影视版权垄断。

影视公司和艺人，发出倡议，对损害长视频版权的短视频进行声讨，这本质上和垄断无关，而是一个有关饭碗

能否长期端住的维权行为。并不能因腾讯在影视剧上购买的版权足够多，就认为其是一场用来憋死友商的版权攻略。甚至于，短视频生态也不会因为缺少了“X分钟看一部影视剧”这样的内容形式，而被遏制发展势头。

毕竟，这只是短视频内容生态的一小部分，且随着原创内容的提升和视频制作的降低，此类以影视素材进行剪辑或鬼畜化的二次创作生态，也会逐步被真正原创所挤到边角上，更遑论只是剪辑的那些伪二次创作。

剪辑类视频对影视公司和艺人的损害，其实是巨大和深远的，甚至是行业性的。直接的影响是流量损失，长视频在未授权的状态下被剪辑成短视频，则会让一部分用户，特别是潜在受众群体直接因为短视频的播放，而不再观看正在热播且通过VIP或其他形式来获取收益的长视频。

此类剪辑类短视频，不同于为了宣传需要推出的短视频预告片，其本质上是简版的影视剧，带有大量的剧透和时间压缩。大量影视剧内容被忽略，一些商业元素如植入广告也会被删除，一些次要演员也可能因此类剪辑类短视频的“无意”忽略，而失去在公众前展示的机会。

此外，对于艺人来说，表面上无论何种类型的短视频，都可能给他带来更多的曝光量，尽管某种意义上在长视频的收益损失不会在该部影视剧上对其带来太多收益影响。

但长期如此的剪辑行为如果得不到遏制，就类似于当年的盗版影片对港片市场最终造成的破坏性影响一般，终究会让国内正在上升阶段的影视剧遭遇营收垂直下滑的冰河期。此外，部分鬼畜化的剪辑类视频，也会对艺人的职业生涯和人设塑造带来不可预测的影响，可能正向，如朱时茂靠“老许”而热力上升，也可能是负向的。

对于长视频平台而言，其受到的影响，也是关联性强和潜移默化的，会对本来不理想的盈利模式带来更大的压力和打击。