

散文

原载《今日醴陵》 美丽人生在劳动

郭华悦

从年少到如今,对于“劳动光荣”的认识,还是费了一番周折。

岁数小的时候,对于劳动,其实是有点反感的。看上了什么玩具,想添置新衣服,就找母亲要,可母亲总是那句话:“靠劳动!”

母亲口中的“劳动”,就是“按劳分配”的意思,做多少活,才能拥有自己想要的东西。于是,那会儿的我,对于身边那些张口就能从父母那得到心仪之物的小伙伴们,格外羡慕嫉妒。

后来,读书的过程中,课程表上总少不了“劳动”这词儿。记忆中,从小学到中学,每学期都得有固定的劳动课时。到了大学,依旧如此。那会儿,喜欢劳动课,多半是因为和繁重的课业相比,劳动课是难得能放松的时间。至于对劳动真有什么深厚的感触,那倒也谈不上。

所以,那会儿的劳动,总有点“人劳亦劳”,跟风学样的意味。

真正对“劳动”这两字有所感触,还是在参加工作之后。我还记得,当时进了一家工厂,活儿挺多,挺累。一开始,难免有些不适应。可没多久,在汗水的洗礼中,我觉得自己似乎有了什么变化,开始在劳动中觉得越来越充实了。

第一次领工资的时候,我用自己劳动的回报,买回了梦寐以求的东西。那一刻,一种难掩的喜悦,填满心间。以往,也曾向父母伸手,但到此时我才发现,唯有用自己劳动果实交换,满足自己心仪的物质需要,才真正感觉甜美。

从那以后,我才觉得世上最美的,莫过于“劳动”二字!也曾年在年少轻狂的岁月里,羡慕不劳而获的轻松。可如今,生活的经历告诉我,好日子在于自己争取,而不是他人的给予和施舍。靠自己的劳动,才能让时光焕发绚丽的风采。

此时的“劳动”,与儿时相比,已大不相同。小时候的那种劳动,多半是有样学样、任务观点,不见得真有什么深刻的感触。而如今,却觉得生活要美好,日子要开心,就得辛勤劳动。只有如此,梦想才有实现的可能。

这样的感触,也唯有在生活中经历了许多,有了阅历后,才发觉人世间最美的,莫过于“劳动”二字。不劳而获所得的浮华与虚荣,如泡沫般,在残酷现实面前显得不堪一击。也只有到了此时,才觉得“劳动”二字的可贵。用汗水换来的美好,那是发自内心的充实。

也只有在饱览人间百态后,才惊觉最美好的在于“劳动”二字。还有什么样的日子比这更迷人?

原载《今日云龙》 请放下手机听我说

李月亮

随笔

专家说手机已经成为影响夫妻关系的第一杀手。新闻里也多次报道小两口因为一方老玩手机最后离婚的案例。

我越来越有体会。当手机深度介入一个人的生活,且不说闲聊散步、带孩子做家务的时间被挤掉,说个正事都要被一遍一遍强调,要嘛对方放下手机时见缝插针抓紧说,要嘛提前追问“你在听我说吗?”“我刚才说的什么?”很多时候,你说话,他玩手机,嗯嗯啊啊地应着,好像对答如流,但回头你再问,他一点印象没有,根本没上心。

何其烦人啊。过去人们说,再好的婚姻,一生中也有50次掐死对方的冲动。这话现在可以升级了:再好的夫妻,一年里也有50次一把火烧了对方手机的冲动。

当然,手机还不止影响夫妻关系。

有次我从网上给孩子买了个推车,楼下的阿姨见了,很喜欢,详细问了我推车的品牌和卖家店铺的名字,想给孙子也买个。几天后我问她买了没,她摇头说不知道。“那天回去就跟儿子说了,他在那玩手机,也不知道听没听到,估计是没有。唉,一天到晚玩手机,你说啥都是耳旁风。”

这是当妈的,有不满,但尚且能忍。

前几天朋友说她辞退了个下属,因为那个熊孩子开会老玩手机。“以前不止他一个,”朋友说,“一周就开一次会,一堆要紧事,我苦口婆心说,底下一半的人拿着手机在那看,特窝火。后来我严格要求开会不准带手机。大部分人都做到了,就那熊孩子,偷偷把手机放记录本下面,一直低着头看,脸上还不时露出迷之微笑,说了两次还不改,是可忍孰不可忍,干脆辞了。”

各位,也许你也常在开会时玩手机,

当然并没有被辞退,但领导很有可能已经对你心生不满了。而如果你是领导,也要知道下属跟你汇报工作时,你一直盯着手机看,他不确定你的注意力不在他身上,心里同样会很别扭。

真的,没有一个人喜欢自己说的话被无视,不管是爱人、亲友还是老板、下属。

我认认真真敞开心扉,思考着逻辑拿捏分寸,跟你说着正经事,而你充耳不闻,玩着手机只拿我的话当背景音,哪里有一点尊重?如果你确实忙,比如正通过微信跟领导谈工作,那么完全可以在别人开口时告诉人家:抱歉,我正忙,你十分钟后再说好吗?或者也许你一直忙,不确定什么时候有空,那就跟别人约定好:“我实在抽不出时间听你说话,忙完我找你吧。”这也行。

总之不能稀里马虎,心不在焉,让别人空耗唇舌,浪费时间和精力,对你做着无用功。认真听别人说话,是最基本的修养。

我知道手机里的世界很精彩,可你面前的我其实更重要。所以我说话的时候,你能不能放下手机,先听我说?



原载涪陵区《涪湘》

九郎山上有个上林寺

阳敏

记事本

九郎山距离株洲市区不过3公里,主峰海拔300多米,方圆数十公里古木幽深,山泉鸣涧,鸟语花香。不同时节各有姿态与韵味。是周末休闲的好去处。

上林寺距离山脚大约两里路,坡度有点陡峭,所幸是宽阔的水泥路面,缺少锻炼的人徒步上去,势必会汗涔涔,喘吁吁。

道路两边的香樟有些年岁了,被雨水洗过显得越发翠绿,鸟儿们在上空选取绝佳位置安了家,时不时地卖弄着清脆的啾啾,此起彼伏,他们是在竞争歌王还是在开森林会议?鸟鸣使山林格外热闹。此时想起莫言先生笔下那个鸟儿韩来,若世上真有懂鸟语的人那就太有趣了。探知人类之外的世界是我幼时的梦想,只是可惜从未涉足这个领域。

折过一道急弯,上林寺巍然耸立在眼前。

该寺庙始建于年代久远,已不可考,但在隋唐时期已兴盛了。据野史记载,寺内僧人为唐太宗日昃复明,为明洪武治愈沉痾,因而受封,朝野

闻名。千百年来,香火旺盛。可惜,在上个世纪动乱年代中被毁,后各有关部门顺应信徒向善修德之愿,修复此寺并扩建。

牌匾上的“天王殿”三个字雄浑有力,两座石狮子镇守两旁,登上十余级阶梯,进入大殿。正面一个菩萨约三米高,极为威严,有拜佛者上香跪拜,每个动作都能显出虔诚。大殿左右两边各有三个菩萨,高约三米。我从右侧穿过,只见同行的贺主席双手合十,点头礼拜。我平时不信神佛,但在贺主席的感召下,才知道见佛是要拜的,这是礼节,是尊重。我也像模像样地站立在佛前,心中默念:菩萨,向您问好,请原谅我的无知!

穿过天王殿,一座黑色与金色相间的九层塔耸立在院子中央,“上林寺”三个字写于第一层。我想把这座塔拍下来,但镜头前全是脚手架,因为寺庙在维修。于是蹲下来选个合适角度拍了几张,看起来还是很美的,修好之后一定更好看。

登上一段石梯,一个二重檐,四周有围栏的大殿威严耸立。细看牌匾,上面四个字,我只认得其中“大宝殿”三个字。来之前没有做功课,不知道这是什么殿,于是问旁边的邱碧琪姐姐。她告诉我,是“雄”字。我问:“单人旁哪去了?”这时,很少说话的谭文彪说:“你仔细看,变形了,堆在上面。”

进入大雄宝殿,迎面一尊大肚弥勒佛笑容可掬地端坐于前。他的大肚子时刻警示着来往众生学会包

容。其中大肚能容,容天下难容之事,开口便笑,笑世间可笑之人。弥勒佛在民间普遍受到信奉,历史悠久。相传,早在西秦时期,甘肃炳灵寺石窟已有弥勒佛像的绘制。形象有菩萨和佛两大类,其特点为弥勒身着菩萨装,双脚交叉而坐,后以左脚下垂,右腿曲屈,右手扶脸颊,称作“半跏思维像”,此为弥勒菩萨在兜率天等待下生的情景。云冈石窟第十三窟有一尊北魏时期的交脚弥勒坐像,像高13米,为早期的石窟弥勒。

弥勒佛的背面有一尊韦陀菩萨,单手持降魔杵着地。谭文彪表示疑惑,这么大的寺庙,怎么立这种拄杵姿势?据考证,韦陀持杵有三种姿势,代表着三种意思,供奉于不同的寺庙。降魔杵扛在肩,表示这个大寺庙,可以招待云游到此的和尚免费吃住三天。韦陀降魔杵平端在手中,表示这个寺庙规模中等,可以招待云游僧侣免费吃住一天。第三种就是上林寺的这个,表示不接受云游僧侣免费吃住。

大雄宝殿的左侧是千手观音堂,我跟在邱碧琪姐姐的后面,也虔诚跪拜了。大雄宝殿的右侧是伽蓝殿,在外面就被殿门外的佛联吸引了。“圆明实性即佛性,幻化空身是法身”我想,人真的到了这个境界,该多好!可惜,我这个凡人只能在此空叹了。进入伽蓝殿,里面陈列着各式各样的檀木雕刻的菩萨,各个栩栩如生,有似笑非笑的,有面目和善的,有怒目圆睁的,有伏犀贯顶的,有两颧斜插天轮的。让人不得不佩服雕刻者精湛的手艺。

从伽蓝殿出来,耀眼的阳光洒在金黄的屋檐上,折射下来,仿佛自己也成了一座活菩萨。此时便顺口吟诵出一首五律:

蝉聒密林间,山泉响石沿。苍痕生绿萼,云雀绕廊前。古青庵障里,残阳白水边。莫成名利害,归去是尘烟。

群众信访举报转办和边督边改公开情况一览表

(第16批 2021年4月28日)

2021年4月22日,我市收到中央第六生态环境保护督察组第十六批转办信访件9件,我市按要求交由相关县市区办理,现将办理情况予以公开。

Table with 10 columns: 序号, 受理编号, 交办问题基本情况, 行政区域, 污染类型, 调查核实情况, 是否属实, 处理和整改情况, 是否办结, 责任人被处理情况, 备注. It contains 13 rows of detailed case information regarding environmental complaints and government responses.