



本版各栏目投稿邮箱：
yzhy83@163.com

李月球仍在坚持读书、创作，靠勤笔耕推介家乡。（受访者供图）



罗立新和志愿者在教孩子们学习剪纸。（受访者供图）

核心提示

“新乡贤”。这是一个热词，被写进了国家《乡村振兴战略规划（2018—2022年）》中；也是一个群体，他们赓续传统乡贤文化，以文化道德力量教化乡民、温暖故土，不遗余力地推动着乡村振兴。说起株洲“新乡贤”，获评“第七届全国道德模范”的夏昭炎，无疑是一张声名远播的名片。在攸县石羊塘镇，这位86岁的老教授依然在坚持“种文化”、正风俗、助力乡村善治。而实际上，以夏昭炎为代表，株洲还有不少“新乡贤”，他们同样心怀乡土，以其学识、技艺以及文化修养等反哺桑梓，为建设美丽乡村奉献着力量。

陈正德、皮晓艳夫妇在参加耒阳文化促进会相关会议时的合影。（受访者供图）

乡村文化振兴系列之人物篇

归来与反哺

株洲「新乡贤」故事

李军

罗立新 助困境孩子画出精彩人生

一场新冠疫情，让38岁的罗立新把公益美术培训的重心转回了家乡——芦淞区白关镇团山村。2012年筹备，2015年挂牌，罗立新在家乡修缮老宅打造了“白关书画院”，对喜爱画画的贫困学生、留守儿童，这里的大门始终免费敞开。

4月10日，上午7点多，15岁的小姑娘谢敏锐带着伞，背着绘画文具，步行约半小时来到了书画院。“罗老师好！”迎面遇见戴黑框眼镜、温和儒雅的罗立新，她和往常一样微笑、打招呼。其他80多个同学来之前，她照例默默地整理课桌椅。

谢敏锐是6年前来的，父母常年在外打工，照顾她的外公外婆身体也不好。洗衣做饭这些家务，她很早就学会了。来学画后，她总是来得早走得晚，帮忙整理与打扫。

在谢敏锐这样的年纪时，罗立新同样家庭贫困，还找不到学习的机会。家里没钱给他买绘画材料，他只能收集废弃的油漆当涂料、找人借老旧的教材自学。高中辍学后，他干过建筑工、在酒店洗过碗，一直没放弃自学画画。21岁那年，罗立新遇到了贵人——时任株洲市美术家协会主席周伟钊。无意间看到他的画后，周伟钊将他收为弟子，他逐渐成长为一名职业画家。而一个喜爱画画的拾荒女孩，让罗立新推己及人，投身公益美术培训、助力贫

困孩子追梦。2006年至今，他在株洲城乡开设四个公益培训点，为多所小学义务上美术课，15年来免费教儿童绘画约9000人次。

给孩子们买画具、发奖品，罗立新舍不得花钱。2012年结婚时，他却没钱给妻子买戒指，连聘礼都是打的欠条。有人戏称，他是“最穷画家”，他则说，“我的精神世界很富足。”

罗立新的事迹感染了很多。每周不间断地，总有志愿者来教孩子画画。为书画院孩子们提供“口粮”的8亩地，部分已被湖南工业大学等高校的大学生志愿者“认领”。这天上午9点，10余名大学生志愿者来到书画院，春雨袭来，他们披着雨衣在田间地头挥锄翻土。

最让罗立新开心的，是每个学画孩子的成长。提笔追梦，落笔人生，他们的生活逐渐变得开阔、多彩。有人在上海从事广告设计，并在那买房安家；有人受罗立新影响，经常回来帮忙。最近，几个快结婚的学生向他“约稿”，请罗立新为婚房题字或作画，以此勉励自己。

对于书画院，罗立新也有了新的规划。目前的绘画、剪纸、阅读空间之外，他计划着增加功能教室，传承耕读文化、邀请名家上课等等。推开书画院的未来这张画纸，他已成竹在胸。“公益美术培训，这是我要干一辈子的事业。”罗立新说。

陈正德 夫妻档，传承传统文化传书香

一次意外变故，让攸县网岭镇的陈正德决心回乡任教，并将传播传统文化的阵地延伸向故土。

2018年，父亲突然辞世，陈正德没来得及见他最后一面。为了不再给自己留遗憾，他放弃了县城的工作，申请调回横山中学任教，更好地陪伴年过八旬的老母。

陈正德的父亲生前是木匠，不论手艺还是为人，在十里八村有口皆碑。他曾读过三四年私塾，《弟子规》《增广贤文》等蒙学经典里的字句张口就来。令陈正德印象深刻的，还有父亲风趣的教诲方式。“他说我们兄弟姐妹五个，都是他在路上搬开绊脚石的时候捡到的，教诲我们要与人为善。”陈正德回忆道。

“行善尽孝，读书志在圣贤……”走进陈正德的厅堂，家训浸润人心。

陈正德对传统文化的深入体悟，缘于参与共读儒家经典《大学》的经历。“要先修身，然后才能齐家。”他意识到，遇到问题先反省自省并加以改进，才是减少家庭矛盾、促进和谐之道。他妻子皮晓艳也深有同感。“学习优秀的传统文化以后，家庭矛盾明显减少，医院都去得少了。”她笑着说，他们是“传统文化的受益者”，近年来还获评株洲市“五好家庭”。

陈正德夫妻俩都是教师，看到不少学生沉溺于手机

网络游戏，而家长粗暴指责多过理性引导，逐渐产生了以传统文化“开药方”的念头。2016年6月，他们同爱心人士一道成立“攸县传统文化促进会”，后来，又申请成立了攸县第一家“孔子学堂”，定期公益授课，开展国学经典亲子共读。

4月10日上午8点多，40多个孩子及家长，共聚攸县老年大学的授课点。在皮晓艳引导下，大家先诵读一遍《弟子规》，分享近期感悟。“扬人恶，即是恶。”一位家长举手分享说，她最近对这句话感触颇深，教育孩子要少抱怨，多以身作则。“父母呼，应勿缓。”一个分享的孩子则说，自己以后会多呼应家长的关切。然后，大家学习了《大学》里的内容，开展了相关实践活动。

在家乡，陈正德参与了村里“门前三小”（小广场、小书屋、小讲堂）的建设，利用业余时间给孩子们公益讲授传统文化。4年多来，夫妻俩传播传统文化的足迹遍及全县，手机里的微信读书群多达10多个。

2年多前，一个6岁男孩刚来上课，“要握着才能坐好听讲”，父母和老师都拿他没辙。如今，男孩对学校内外的课堂都能用心学，与父母的关系也越来越和谐。

陈正德夫妻俩说，一个个这样的故事，是他们成就感的源泉。

李月球 传承家风醇，推介茶乡美

一次脑梗发作，让茶陵七旬老人李月球暂卧病床，但并未击退他推介家乡、弘扬家风的热情。

李月球72岁，前年9月突发脑梗，在医院住院20多天，但一回到家，他又从书架取出一本书翻阅，并习惯性地将对好的句子段落分享给儿孙后辈。即便精力已不如前，去年，他又应邀去茶陵县图书馆做讲座，倡导优良的家风。

这种老骥伏枥的精气神，延续自李月球的祖辈。李月球的家乡在火田镇石鼓村，祖父是私塾先生，“勤勉耕读，忠厚传家”的家风熏陶着后人。凭着读书上进，李月球早年在乡镇当过干部，后在县卫生局退休。

成家后，李月球逐渐摸索并践行着他的家风教育。概括来说，他对4个子女奉行“五教”：言传身教、因材施教、适时调教、微信传教、乐中寓教。比如适时调教，子女懂事时，李月球会在每年除夕召开家庭会议，让其轮流发言总结得失，分享新年规划，再按讲述情况发放压岁钱，以一定差额进行激励引导。乐中寓教也好理解，李月球与老伴结婚50周年时，一场质朴却温馨的金婚庆典仪式，让后辈直观感受到了夫妻间珍视爱情的婚姻真谛。

2009年退休后，他一心笔耕，不遗余力地整理家规，挖掘并推广家乡历史文化。

当看到一则新闻说，某地有老人为哄孙子吃饭竟趴在地上学狗爬，李月球决心写“现代版《三字经》”。融入当代典故与株洲元素，李月球完善了家规，最终写出共108段、1296字的《家教三字经》。在其中，他劝为官员贪腐：“不亂权，不貪金；不淫邪，律自身；官有斤，民有秤。”针对邻里纠纷，他写道：“行善伴，住睦邻；忌霸道，和谐生。”

并入火田镇的原八团乡，寄托着李月球的乡愁。为了挖掘八团的历史文化，他走访当地老人、查阅诸多文献，书写并出版《画说八团》，为当地吸引了不少关注与旅游资金。由八团到周围的8个乡镇（俗称“茶乡”），李月球又写了《茶乡揽胜》，促进了当地历史文化资源得到保护，以及地域经济发展。因此，他也被人戏称为“茶乡旅游开发的设计师”。

如今，李月球三世同堂的家庭有16名成员，“儿孙职业涉及领域覆盖党政军民学、工农商学兵，都有不错的发展。”四处赠书、讲座宣传家乡，培养的儿孙和睦相亲，李月球在邻居、亲戚和社会都产生了影响和带动。他的家庭也屡获“国字号”荣誉，比如入选全国卫健委评选的100个“幸福家庭”、全国妇联评选的100个“最美家庭”等。

“只要还能做，推介家乡、抓好家风这些事，我就会一直坚持下去。”李月球说。

文化现场

湖南音乐家深入炎陵、茶陵 从革命圣地的红色音符中寻找创作灵感

郭若波

4月8日，省文联名誉副主席孟勇，湖南师大音乐学院音乐创作中心主任唐勇强教授，湖南工大音乐学院副院长、市音协主席尹学毅教授，市音协创作与理论评论学会理事会、国家一级作曲江晖等一行12人奔赴炎陵、茶陵，寻找革命圣地的“红色音符”的当代意义和创作灵感。

在炎陵缅怀革命先驱

炎陵县城虽小，但这里民风淳朴，历史悠久，文化底蕴深厚，环境清新优美，素有湘东明珠之称。

市音协组织的理论、创作组一行首先来到炎陵县红军标语博物馆，在这里举办了一场由孟勇主讲的《歌曲创作》讲座，然后参观了红军标语博物馆，炎陵县水口镇的红色景点——叶家祠，中村的红色景点八担坵和周家祠——工农革命军第一师第一师部旧址等。

1927年10月，毛泽东率领秋收起义部队来到水口，在叶家祠阁楼上亲自主持了陈士榘、赖毅、李恒、欧阳健、鄢辉、刘炎6名士兵宣誓入党仪式，并在一营二连成立了我军第一个连队党支部，这是我军历史上的首次连队建党活动，实践了“支部建在连上”的理论，确定了党指挥枪这一伟大的战略思想，保证了党对军队的绝对领导。音乐家面对当年的入党誓词，举起右手，庄严地宣誓：牺牲个人，努力革命，阶级斗争，服从组织，严守秘密，永不叛党。激昂的宣誓声音在阁楼上回响。

寻找伟人的茶陵足迹

在茶陵，音乐家们参观了沱江书院，在这里组织了一场《歌曲创作》专题讲座，由著名作曲家唐勇强教授主讲。活动中，茶陵县原文联主席廖征拿出自己创作的《奋斗路上跟你走》《百年之本》等三首歌曲进行分享，并请专家老师点评。唐勇强、孟勇、江晖等音乐名家先后进行了点评。与会学员纷纷表示，这样的专题学习讲座非常好，它规格高，形式活，内容充实，也很接地气，很受学员的欢迎。

下午他们来到茶陵县委大院，参观了毛泽东主席在茶陵的住室。这里陈列了许多毛泽东在茶陵时用过的老旧物件。1965年5月，毛泽东重回茶陵，入住县委常委楼，这是新中国成立后毛泽东第一次也是唯一一次留宿县楼。

在茶陵县工农兵政府旧址，音乐家们对毛泽东及其他革命家进行在茶陵的革命活动进行了——了解。茶陵县工农兵政府旧址，是全国第一个红色政权诞生地。1927年11月，工农革命军第二次攻克茶陵县城后，根据毛泽东的指示，在此创建了中国历史上第一个县级红色政权——茶陵县工农兵政府，1928年毁于战火。茶陵县工农兵政府的成立既是井冈山革命根据地建立革命政权的尝试，也是毛泽东关于中国红色政权的实践探索。

音乐家们表示，通过重温党史，受到了革命传统教育的洗礼，收获了感动，也积累了创作的素材，他们将创作一批高质量的红色题材音乐作品，以庆祝建党100周年。



▲炎陵叶家祠，毛主席亲自主持6名士兵党员的入党宣誓仪式旧址



▲炎陵红军标语博物馆，音协专家与当地音乐爱好者合影

B4

株洲日报

22823906

2021年4月20日 星期二

责任编辑：郭亮
美术编辑：左骏
校对：马鸣春

神农城迹

SHENNONG CHENGJI



艺苑风流



史如源国画《报春》

美人之美 美美与共 《史如源画展》里的自然之美

马立明

任何艺术作品，都具有鲜明的个性和艺术特征，特别是绘画，直观、明了，能一眼看透创作者的胸襟抱负。

日前，《史如源画展》在株洲市美术馆展出，开幕式当天，我应邀前去观展，深感史先生的画洋溢着一种清新隽永、秀丽多姿、格调高古、乐观欢愉的生活气息。

这种气息，是作者一种宁静、恬淡、乐观、向上的情感表达。这种情感，又无不融入到他的每一幅作品之中。于是，画家笔下的一草一木，一花一鸟，一虫一鸟都有了生机，有了作者的艺术之魂。

那天，我在展厅里反复观摩，细心品读，觉得史先生的画无论是表现早春的红梅和馥郁的春兰，还是秋后的石榴和傲霜的秋菊，幅幅花果飘香，景色宜人；还有表现大自然中的各种翎毛之美的，如《报春》《晓岚春色》《春到鸟能言》等，不是喜闹枝头，窃窃私语，就是含情脉脉，比翼齐飞。看得出，史先生的艺术主旨是：歌颂大自然的美，歌颂大地上一切活生生的生命，歌颂人与自然的和谐。我很欣赏画家这种贴近生活、珍爱自然的创作精神，也喜欢他那种删繁就简、笔墨清新和极富概括力的艺术表达。

史先生的画构图丰满、密集，题款一般不长。款不长不是他的字写得不好，相反他的字如隶书，用笔沉着稳健，转折顿挫有如斩钉截铁；行书款，用笔灵活多变，行笔劲健自如，看得出，他的书法深得汉《乙瑛碑》《张迁碑》和孙过庭《书谱》之神韵。原来，画家本身是个书法家、篆刻家。

据了解，史先生这次画展上的所有作品用印，都是出自他本人之手。那日，我在赏画的同时，还细心地观看了他的用印。如姓名印“史氏”“如源之印”“史如源印”，闲章“怡神”“长乐”“大吉”“春回大地”“造化无极”等，不论是朱文还是白文，是方形、圆形，还是长方形、椭圆形，印印布局疏密有致，俯仰有情；方方篆刻刚劲、挺拔、老到。篆刻，本是件风雅事，它讲求痛快、古朴、自然，一刀下去，如同写字一般，不能重复，更不能更改。史先生的这些印，多是满白文，字字粗重，笔笔均匀；方方端庄，印印典雅，极具功力。

史如源先生，1944年生，天津美术学院中国画教授。先生虽不能参加这次展览，但是他的夫人赵秀君女士来了。赵女士是位大夫，在开幕式上深情地说，我之所以同意史先生的画展来株洲展出，是因为我对株洲乃至湖南还有段特殊的感情：1967年，我作为援湘医师来湖南防治流行性脑膜炎，在湘工作半年多，其中有一个多月就在株洲。所以，株洲对我来说，特别的眷恋。自然，我也很乐意史先生的画展来株洲展出……

多好的赵大夫！多美的《史如源画展》！美的画展加美的情感，无不体现着费孝通先生所提倡的“美人之美，美美与共”的大同理念。