



本版各栏目投稿邮箱：
yzhy83@163.com

B4

株洲日报

22823906

2021年4月13日
星期二

责任编辑：郭亮
美术编辑：左骏
校对：张武

文化现场

碑刻里的株洲

炎帝陵，残碑断碣里的千年修补史

郭亮

泚水汤汤，鹿原苍苍。
巍巍古陵，赫赫农皇。

炎陵县城西19公里处的鹿原陂，是中华民族始祖炎帝神农氏的安寝圣地炎帝陵，自宋太祖乾德五年(967)建庙之后，迄今已有千余年历史，随着历代王朝的兴衰更替，炎帝陵也历经沧桑，屡毁屡建。

1984年，炎陵当地文物部门在鹿原陂附近村落发现一方古碑，碑文“炎帝神农氏之墓道”八字，榜书隶体阳刻，下款楷体阴刻，因碑面损毁严重，仅存“县沈道”三字。据文物工作者考证，此碑下款应为“道光七年知县沈道宽立”，系清道光年间鄱县知县、知名书法家沈道宽所立，原置于炎帝陵墓道之前，清同治版《鄱县志》有载，也不知何时散落于民间，至此才重见天日。

千年修补史

据史籍记载，炎帝陵在西汉就已建陵，汉高祖五年，即公元前202年，因荼乡之鹿原陂有炎帝之陵，以陵名县，而设置茶陵县。

炎帝陵最早见于文字记载，则始于晋代皇甫谧的《帝王世纪》：“炎帝在位一百二十年而崩，葬长沙。”之后记载较详细一些的就是宋代罗泌所著的《路史》了：“炎帝神农氏‘崩葬长沙茶乡之尾，曰茶陵，所谓天子墓者’。”之后，王象之编著的南宋地理总志《舆地纪胜》记载更为具体：“炎帝墓在茶陵县南一百里康乐乡白鹿原。”

炎帝陵最早建庙，是在宋太祖乾德五年，即公元967年。宋太祖即位之后，派遣使者在茶陵鹿原陂寻觅到炎帝陵，即在陵前修建庙宇，肖像而祀。自此之后，炎帝陵前香烟缭绕，炎帝陵殿日益辉煌。

元、明、清三代，蒙、汉、满三个不同的民族统治着中华大地，他们都敬仰着中华民族共同的祖先，

古碑如今做墓碑

还是几年前去过炎帝陵，旅游大巴把我们停在陵园前的广场上，拾阶而上，迎面是高大的午门，戟门和被门分左右两旁，红墙矗立，雄伟庄严。午门后是江泽民同志1993年9月4日题写的“炎帝陵”汉白玉石碑，石碑两侧，分立着神鹰和神鹿石雕。

绕过石碑，通过长长的庑殿式建筑行礼亭，便到了炎帝陵园的主体建筑神农大殿，内里供奉着左手握稻穗、右手拿灵芝、膝前放着药篓的炎帝神农氏的金身坐像。

大殿后面是四角攒尖的墓碑亭。亭中矗立着汉白玉墓碑，‘炎帝神农氏之墓’七个飞扬的大

仅存的残碑断碣

并不是所有碑刻都是复刻的，在行礼亭一侧的厢房里，还存有四方御祭文碑的原物，分别是两方康熙年间的，和两方乾隆年间的，保存基本完整，可辨可读，只是断裂处有文字缺失，可与清同治版《鄱县志》里所录御祭文碑文对比阅读。

四方御祭文碑之外，尚有四方杂碑。一是1987年重修炎帝陵记事碑，一是清道光年间鄱县知县沈道宽所题“飞香旧迹”碑，原置放炎帝陵飞香亭内，后流落民间，炎帝陵重修后寻回；一是炎帝陵纪念林碑，阴刻隶书八字“林子超纪念林”，下款阴刻行书“薛岳敬题”，系民国二十九年(1940年)，国民政府主席林森(字子超)拨款专款在炎帝陵周边营造杉木林264亩，竣工后，主其事者薛岳在此修建“林子超先生纪念亭”，此碑即植于亭内；一是民国二十九年(1940年)重修炎帝陵碑，记薛岳主持修复炎帝陵事——

历史留下了他们祭祀炎帝陵、修葺炎帝陵的记载。元代一百余年间，多次派员祭祀炎帝陵；明太祖朱元璋登基之后，即派员重修炎帝陵，之后200年间，明代又两次大修炎帝陵；清代修得更多，200多年里，九修炎帝陵。

民国期间，地方政府曾主持4次重修炎帝陵，其中以1940年修整最为成规模。

新中国成立后，炎帝陵被列为湖南省重点文物保护单位。1954年除夕，香客在祭祀时不慎失火，炎帝陵主殿和行礼亭全部被焚。剩下朝房、碑房、午门以及围墙等，也在“文革”期间多次被破坏。

1984年8月，株洲市成立修复炎帝陵筹备委员会。1986年6月28日，举行修复炎帝陵工程动工典礼。1988年10月，炎帝陵主体工程及四周围墙均按清代风格修复竣工，并适当扩大了建制。同年11月，修复后的炎帝陵正式对外开放。

字，是1987年进行炎帝陵修复工程建设时，由胡耀邦同志所书。墓碑亭后面便是炎帝神农氏的陵寝。陵寝前方，另立一方石碑，嵌于墓家外围青砖砌成的护坡上，上书“炎帝神农氏之墓”七个金漆大字，正是前文提到的那方清道光年间鄱县知县沈道宽所题古碑。

墓家后方，修建有御碑园，陈列了历朝历代皇家祭祀炎帝的祭文碑51块(其中明代13块，清代58块)，遗憾的是，这些御祭文碑并非原物，而是1997年御碑园修建时，从同治版《鄱县志》里录出祭文复刻，另刻宋、明、清、民国及建国后重要纪事碑文5块，合为56块，寓意56个民族亲如一家。

1940年，抗战正酣，时任第九战区司令长官兼湖南省政府主席的薛岳，为防患于未然，决定将湖南省政府暂时迁往东南边陲的炎陵(时称鄱县)。

在营建省府住宅过程中，主事人见炎帝陵年久失修，破败不堪，报请薛岳批准，省政府拨款进行修葺。这次修葺，完全由省府直接负责，所有工匠都是从省城请来的，其中不少师傅手艺高超。修葺范围主要是更换部分木质构件如檐梁、门窗等，同时全面进行油漆、粉刷、绘画等工程，并在午门前增设四个石雕狮子。经三个多月的努力，炎帝陵殿修葺一新。同时，为了祭祀方便，省府还拨款修葺了一条全长60多公里的从茶陵到炎陵的直达公路。

如今，这四方御祭文碑及四方杂碑均存放于炎帝陵大殿一侧的碑房中，亦对游客开放，炎帝陵悠长悠久的历史除了载诸笔墨，亦有部分实物以为佐证，于后人而言，也算是一种幸运了。

想起那幢老屋

叶新福



记得是2006年4月5日，湘南山区阴雨绵绵，颇有几分寒意。我慕名来到中国共产党创始人之一何孟雄的家乡——炎陵县中村瑶族乡龙潭瑶族村何家组。这是罗霄北麓的一处小盆地，一条小河自南向北缓缓流淌，两岸田土肥沃，草茂畜繁，农舍错落有致，山间雾气低沉，楼在山腰，包裹着高耸的松柏。

从106国道左拐，又50余米，可见一幢古朴建筑，便是何孟雄故居。房子坐西朝东，土木结构，硬山顶，小青瓦屋面。大门敞开，屋后厅已坍塌，或许时间太久，垮下来的黄土已长满杂草，屋梁、楼板横七竖八地散落其间。两侧残留的土墙裸露着，湿漉漉的，被雨水冲刷出一道道水沟。邻居何坤说：“那天下大雨，忽然‘轰’的一声，房子就塌了半边。”

屋前厅，堆放着一些农具，被邻居抢出来的何孟雄巨幅照片平放在打谷机上。82岁的邻居何老盯了照片良久，说：“108年前，何孟雄就在这屋里出生。”何孟雄在姊妹中排行老六，到8岁时，父母相继去世，他跟着哥哥艰难度日。15岁时，他走出大山，远赴长沙，寄住在堂叔、岳云中学校长何炳麟家读书，以后再也没有回来过。

出大门，何老指着左边紧挨的老房子说，这就是何炳麟的老屋。何炳麟从日本留学回国后，在长沙办学校，遗憾的是，他膝下无子，看何孟雄聪明伶俐，想收其为子，托二夫人刘淑宜去探口风。何孟雄答应了，但是提了个条件，说不继承满叔的财产、事业和学校。何炳麟也不勉强，劝刘淑宜说“能以燕雀之欲去鸿鹄之志呢？”此时，何孟雄真正的追求和志向不在此，他和毛泽东、蔡和森、邓中夏等交往密切，建立了革命友谊，经常参加他们组织的哲学小组和长沙学联活动，成为长沙学生运动的领导者之一。1919年3月，他入北京大学旁听，1920年3月，在李大钊的指导和帮助下，加入北京社会主义青年团和北京共产党早期组织。1921年7月，中国共产党成立，何孟雄是全国最早的58名党员之一。

故居的墙上，悬挂着一些旧照片，有何孟雄和缪伯英的合影，有龙华二十四烈士雕像照片，还有何孟雄组织五四学生运动、工人罢工的镜头，一张珍贵的老照片，迅速把我的思绪拉到历史深处，景仰之情油然而生。

“缪伯英，是中国共产党的第一位女党员。”何老指着何孟雄和缪伯英的合影说，他们在长沙认识，在北京结婚，是第一对党内夫妻。大家把他们名字的最后一个字组合起来，称他们“英”“雄”夫妻。他们有共同信仰，又是湖南老乡，结婚后干起革命来如虎添翼。那时兵荒马乱，干革命随时会掉脑袋，但是他们不怕，为党的事业四处奔忙，和敌人斗智斗勇。何孟雄5次被抓，丝毫不畏惧。缪伯英经常对家里人讲：“我们如果有两个晚上不回来，你们就赶快搬家，以减少不必要的牺牲。”投身革命事业，他们早已将生死置之度外。

1929年10月，30岁的缪伯英在上海病逝。两年后，何孟雄因叛徒出卖而被捕，在上海龙华英勇就义，年仅33岁。他们的儿女何重九、何小英被送进孤儿院，后在战乱中失散，组织上多次派人寻找，终查无音讯。为了党和国家，何孟雄、缪伯英双双献出了年轻而又宝贵的生命，失去了他们的后代，不愧为中国革命史上的一对英雄夫妻。

“陈毅称赞何孟雄是‘真正的英雄’，我们以他为荣。”何老担心的是，如果不及修缮，整栋房子可能会倒塌，成为永远的遗憾。

睹物思人，缅怀先烈，顿觉内心有愧！回城后，我根据现场了解的情况，查阅相关资料，写了一篇报道发表在《株洲日报》2006年4月14日头版，立即引发热议。

看到报纸后，炎陵县文物管理所所长钟定军打来电话表示，县有关部门正在多渠道筹集资金，认真研究完善方案，争取早日启动何孟雄故居的修缮工作，要将其“建成106国道上一个红色旅游景点”。

好消息接着传来。株洲市政协文史委负责人告知，何孟雄故居已入选全国政协编撰的《全国名人故居博览》，株洲仅有3处。我连续追踪，发了多篇报道，引起社会各界广泛关注。数月后再到炎陵，县里的同志说，何孟雄故居已经修缮妥了，问是否再去看看。不容分说，又赴现场。倒塌的后厅已建好复原，故居全面修旧如旧，何孟雄生平事迹陈列也进行了整理和完善，进出道路都平整、拓宽了。“游客现在来就有东西看了。”邻居们围过来，说要感谢媒体的报道，“先烈的后代不在，我们会为他们守好老屋。”

故居屹立，英雄不朽，精神永存！后来，何孟雄故居相继授牌县党员团员教育示范基地、市爱国主义教育基地、省级文物保护单位。2013年，故居经大规模维修后，各地前来瞻仰的党员干部、部队官兵络绎不绝。省市党史、文艺界专家们在何孟雄故居、长沙缪伯英故居采风后，以何孟雄、缪伯英夫妇的热血故事为原型，创作出湖南省史上规模最大的原创民族歌剧《英雄》，在2019年第十二届中国艺术节上展演，受到广泛好评。

奋斗百年，不忘来路。今年3月23日、24日晚，《英雄》走进北京国家大剧院，成为纪念中国共产党成立100周年国家百年百部戏剧展演的首场活动。连续两晚的精彩演出，让处在罗霄山脉深处的何孟雄故居，也走进全国人民的视野，绽放出独特光芒。

因为英雄情结和职业身份，我多次到现场观看《英雄》，每每看到何孟雄故居在舞台上呈现时，内心总会产生一种特别的激动与欣慰。一次次观看，让我更加全面了解了英雄，更加深刻领悟了他们艰苦奋斗、坚强不屈、不畏牺牲的革命气节和崇高精神。他们那种青春的热血和信仰的力量，一次次震撼着观众，激励越来越多的人学党史、感党恩、跟党走，坚定信念明方向，同心共筑中国梦！

神农城迹

SHENNONG CHENGJI



株洲有戏



话剧《路遥》将给观众带去温暖和力量

罗玉珍

一个人的征程，一代人的偶像。话剧《路遥》今晚将在神农大剧院温暖上演，该剧将呈现路遥不平凡的一生，给观众带去温暖和力量。

路遥的一生写就了大量优秀的文学作品，其中《平凡的世界》最为人们熟知。话剧《路遥》演绎了当代作家路遥不平凡的一生，用舞台艺术的形式，近距离呈现路遥的人生图景和奋斗历程，展现了他真实与坚守的一生。不少读者评价，路遥对写作与生活的热忱，以及坎坷中的真诚与耿直，无不充满力量。

据悉，作为庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品，话剧《路遥》被列入文化和旅游部“2020年度全国舞台艺术重点创作计划”，先后入选陕西省委宣传部“2020年度陕西省重大文化精品项目”等。

本剧的表现手法采用现实与文艺相结合，多重空间交错的方式。通过黄河纤夫、陕北说书、多媒体应用等一系列颇具象征意味的艺术手段，使作品的现场感、艺术感更佳。让观众走进他文学之路，走进他充满信念的内心世界。全剧情感真挚、震撼人心，堪比一场跨时空的内心对话，传递了主人公坚毅高尚的精神追求和感人肺腑的生命力量。

碑刻档案

碑名：炎帝神农氏墓(道)碑
材质：青石
规制：长191厘米、宽58厘米
年代：清
现状：置于炎帝神农氏墓空前

