



本版各栏目投稿邮箱: yzhy83@163.com

株洲往事



中国近代化工之父范旭东

前尘旧事神农阁

宁红媛

老株洲人都知道,神农阁以前叫奔龙公园。上世纪九十年代,山上修建神农阁,神农阁矗立在原工业建筑“永利水塔”旧址上。1938年,范旭东先生满怀“实业救国”之理念,选派著名化工专家侯德榜一行来株洲考察。在贺家土选定厂址,确定在白石港以南、粤汉铁路以西,奔龙山以北建厂,征地约2800多亩,1944年在美国进出口银行借款1600万美元。1946年因变故,规划夭折。已建造的湘江边上的“永利码头”和奔龙山上“的永利水塔”(20世纪70年代被毁),成了永利公司在株洲的绝响,它澎湃过一段关于民族大业、株洲工业的故事,见证过株洲工业的萌芽。

“永利水塔”的主人范旭东先生为“中国近代化工之父”,曾先后创建了久大精盐公司、久大精盐厂、永利碱厂、永裕盐业公司、黄海化学工业研究社等企业,组织生产出中国第一批硫酸铵产品,更新中国联合制碱工艺,其所形成的“永久黄”团体,是近代中国第一个大型私营化工生产和研究组织。

修建“永利水塔”的红砖,是当时的稀罕物,砖八角十二棱,五砖一捆,厚重结实,整齐整齐用草绳所捆,是从外地水运而来,船停靠在曹塘坝,砖头到奔龙山顶需肩挑背扛。

建成的“永利水塔”,塔高40余米,塔身庞大,呈圆柱形,直径达6米。塔内十分宽敞,且建有约一米宽的旋转楼梯,直达塔内最高层。从塔内最高层到塔顶,须穿孔洞到塔沿。塔沿十分宽敞,顺着垂直在塔身外七八米长的钢扶梯,就可抵达塔顶,周边风貌尽收眼底。“永利水塔”是建筑史上不可多得的作品,是笔珍贵的工业遗产。

水塔正面嵌有汉白玉大石碑,碑上刻有“纪念总经理范旭东先生”的字样,侯德榜等落款。至此,“永利水塔”成了株洲标志性建筑之一,以至于很长一段时间,就着“崩隆”声入睡的株洲人,形象称呼“崩隆山”改称“水塔山”。

而“奔龙山”之命名在1981年,公园管理处在全市公开征名所定,一是因为“奔龙”与“崩隆”谐音,二是因为民间流传着神龙治水的美丽传说。正因为“奔龙山”的命名,1953年开始建园的神农第一公园“株洲公园”首次更名为“奔龙公园”。之后为弘扬传统文化,纪念神农始祖,1992年因在“永利水塔”旧址上建造好了株洲标志性建筑“神农阁”,于是将“奔龙公园”更名为“神农公园”。

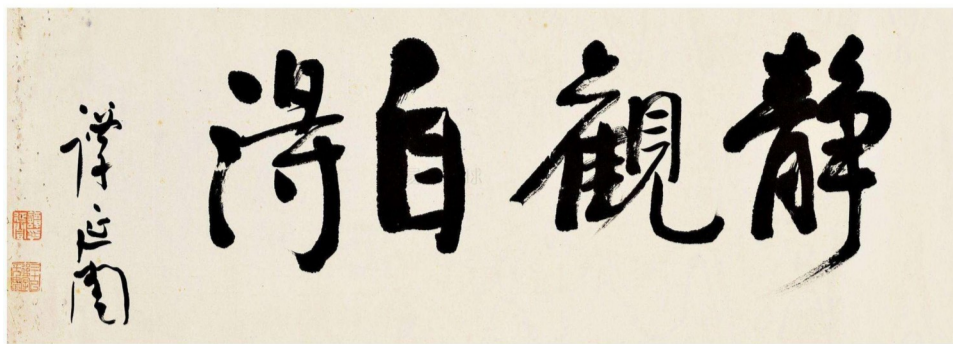
相传很久很久以前,瘟疫流行,百姓苦不堪言。炎帝神农氏为此四处采药。一天,炎帝神农氏采药来到“崩隆山”,发现山崖上有一植物闪闪发亮,一鞭抽去,连根拔起,仔细一瞧,原来它是可遇不可求的千年灵芝。正当神农氏得能治百病的灵芝仙草欣喜之时,忽然“崩隆”一声,金光四射,山峰崩裂,一条金龙狂吼奔出,原来这是一条守护灵芝仙草的金龙。金龙感念神农氏采仙草是为治世间疾苦,不但没有为难他,还甘为神农氏坐骑,让炎帝神农氏骑龙施药拯救百姓。

“神农阁”就是为纪念炎帝神农氏,九层,高48米,第一、二层为琉璃重檐翘角,从第三层至第八层,为方框形结构,阁顶上为重叠十字脊,四角攒尖玻璃盖顶。登上“神农阁”,宛如往日登上“永利水塔”,株洲风景尽收眼底。

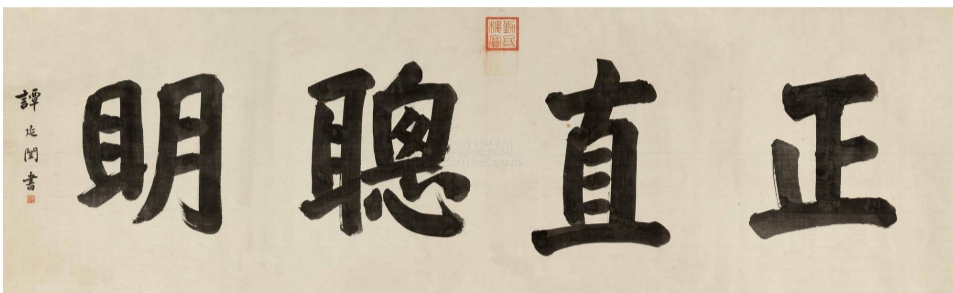
神农公园已是一座颇具园林和炎帝文化特色的综合性公园。湘江之畔,一座丘陵山岭处,这片有着浓烈的历史厚重感的奔龙沃土上,修筑过“永利水塔”,矗立着“神农阁”,它们是株洲历史物证,是株洲百姓对老株洲远去的记忆,对新株洲飞扬的向往!



神农阁远景



谭延闿书法作品《静观自得》



谭延闿书法作品《正直聪明》

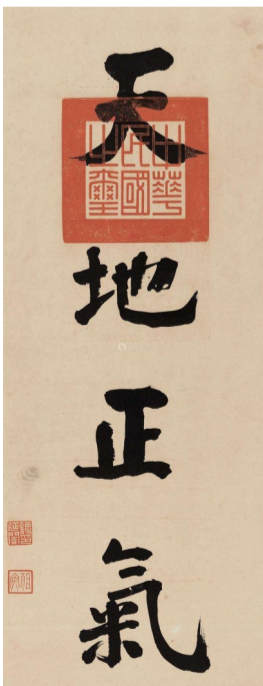


齐白石为谭延闿所刻印章并边款长跋

株洲文脉

「墨品三绝」话祖安

郭斌



谭延闿书法作品《天地正氣》



谭延闿像

祖籍茶陵的谭延闿,字祖安,祖庵(祖庵、祖庵、祖庵),自署畏三、畏翁、无畏、慈畏、慈卫室、切斋居士、知默居士等。中国近代史上的风云人物,权重望崇,名噪一时。他虽然算个官二代,但有天分又勤奋,年纪轻轻即得进士出身,堪称青年才俊,为“湖湘三公子”、“维新四公子”之一。其书法占据民国书坛四大家之首,深得精髓精髓,和于右任的草书相得益彰,圈内圈外有“南碑北草”之说。

笔者与谭氏同为茶乡人士,作为一个书法爱好者,如今能轻易地在网络上欣赏到他的书法,常常令人拍案叫绝,想我赏其墨品,安得“三绝”之评吧。

其“词”,天地正气

赏鉴谭氏书法,首赏其“词”,即词句内容,题曰天地正气。祖安安书信笔挥洒,取材广泛,诗词绝句,格言箴语,题匾撰联应有尽有,且起笔高雅,不见笔迹,超群绝伦,实在难得。对联是传统文学体裁里的一朵奇葩,于明清后渐入佳境,达到艺术巅峰,虽属小众文化,却雅俗共赏,常与书法合流,尤得文人墨客追捧。谭祖安也是情有独钟,凭他的功底题诗拟对自然不在话下,由大量存世的题赠作品可见一斑。其学用结合浸淫书墨,已到炉火纯青的地步,因此还流传许多轶闻趣事。最让人乐道的是在他初任湖南都督时,仅用一副对联露面,竟然成功化解了近乎无法收拾的学生食堂闹剧。

联云:“今试思世变何如哉,横流沧海,频起大风波,河山带砺谁家,愿诸生坐卧卧,每饭不忘天下事;士多为境遇所累耳,咬得菜根,才算奇男子,将相王侯宁有种,看前哲断难画粥,读书全靠秀才时。”这是化用了老湘潭县城昭潭书院的一副训院联,满满的正能量,合情达理,励志教化,真是用绝妙好辞把传统文化精华落到了实处。

其“字”,正直聪明

谭氏以书法名世,其字形章法最可说道,小子无识,幸以“正直聪明”题之。

自古有书如其人,书为心画,字品见人品的说法,观祖安书法,名副其实。其书深得颜鲁公精髓,点如坠石,画若夏云,起笔沉稳,运笔婉转,蕴灵藉秀,随心所欲,味厚神藏,霸气侧漏,常有文人苏东坡韵味,不见衙门馆阁体媚姿。这源发于他自身的学识涵养和眼界,也得益于真性喜好和勤力精进的历练,据说他痴迷临摹颜楷《麻姑仙坛记》碑达二百余通。

祖安其书,中规中矩,其父为清庭重臣谭钟麟;父辈寒门士子的身世自然然而耳濡目染,深植其心。而天资聪颖,自小接受传统礼教,并深得名师翁同龢的肯定和点拨,也就顺理成章,平步青云,成功成名,最终不负众望殿试荣登三甲进士榜,从此奠定了他的资历地位,名望飙升;返湘涉入政坛,更是如鱼得水。居高声自远,祖安书法誉天下,求者若渴,他也莫论乡人达官或名人方家,有求必应,从未听过润格一说。尤其湖湘故里散落不少谭氏墨品真迹,其中对联居多,条屏挂幅、扇面横额应有尽有,颇具艺术和文物价值。

除却民间,正统层面最有名的要算中山陵碑亭题字,肇蒙大颜楷是绝世之作,庄严端正,稳重如山,力透石背,据说按手迹原版尺寸摹刻的,遥想祖安当年得中山先生器重创办黄埔军校,功不可没,更有亲手题匾“黄埔陆军军官学校”,行稳致远,蜚声遐迩。以至在他身后,南京国民政府总统府命名用他的书法集字,也就不不足为奇了,书品之高,事到如今也无人超越他。

其“款”,静观自得

书作章法上讲究落款,特别是题赠作品,不仅要上款题受赠人,下款自署并加盖书画印章才算完美,网上所见祖安书法用款精到,当得起“静观自得”四字。

许多昔日的名人政要呈现于笔端,在品赏书法的同时,不经意间提供了人文研究不可或缺的佐证。静观其钤印,自然又有一番风味,其中常用的刊印,包含“谭延闿印”朱文和白文,“延闿”白文,“祖安”、“组庵”、“无畏”朱文,及一方“三十以后字无畏”印,该是谭氏钟爱满意之作。古朴雄健的浙派风格,如出一辙,细细一查,竟然出自艺术大师齐白石之手。据知经过一番波折摹刻的,时间跨度达十年之久,这些印章至今完好,现由台北故宫博物院收藏,这又引出一段传奇故事来。

白石老人给谭延闿兄弟重刻的印章有十余方,其中一方的边款刻有长跋记载:“庚子前,黎铁庵代谭无畏兄弟索篆刻于余十有印。丁拔贡者以为刀法太嫫(懒),谭子遂磨去之。是时余正攀龙泓,秋庵,与丁同宗匠,未知孰是非也。黎公亦师丁,刀法秀雅,余始师之,终未能到,然黎公未尝见非薄。盖知余之纯任自然,不敢妄作高古。今人知黎公者亦稀,正以不假汉人窠臼耳!庚戌冬,余应汪无咎来长沙,谭子皆能刻印,无想入赵揭叔之室矣!复喜余篆刻,为刊此石以酬知己。王湘绮近用印亦余旧刊,余旧句云:‘姓名人识鬓成丝’,今日更伤,老眼昏耗(耗),不复能工刻已!弟齐璜并记。岱下落‘约’字,无想补记。”这真是稀世之奇,提到的事情来由,人物迭出,信息量够大了,想必是绝无仅有的艺坛趣事吧。

碑刻里的株洲

开栏语

“碑者,埤也。上古帝王,纪号封禅,树石埤岳,故曰碑也。周穆纪述于奔山之石,亦古碑之意也。又宗庙有碑,树之两楹,事止丽性,未勒勋绩。而庸器渐缺,故后代用碑,以石代金,同乎不朽,自庙徂坟,犹封墓也。”

《文心雕龙·诔碑》里的这段话被认为是阐释碑刻起源的一个重要论据,做为我国古代一种常见的文化载体,形式多样的碑刻不仅承载了丰富的社会信息,也是我国传统文化的重要组成部分。

株洲,古称建宁,远古时期即有先民生息繁衍,留下了极其丰富的历史文化资源,

散落于株洲各地的碑刻亦是其中之一。这些历经世代沧桑变迁的碑刻,记载了大量社会日常的历史文化信息,弥补了史书记载不足的一些历史细节,从一定程度上而言,也见证了株洲一地的历史进程,给若干年后的我们以无尽的启示和力量。

有鉴于此,本报特于今日推出“碑刻里的株洲”专栏,在大力倡导弘扬优秀传统文化和爱国主义的今天,梳理散落于株洲各地的碑刻,并着力厘清碑刻文字背后的尘封往事,有助于凝聚民族精神,彰显历史文化底蕴,也必将有助于促进新时代社会主义文化的大发展大繁荣。

吴楚古刹,“株洲第一碑”的未解疑团

郭亮

1986年,醴陵信众捐资重建“文革”中损毁殆尽的屏山古寺,施工队在重整地基时,意外在寺庙原址地底下挖出两方古碑,其一为巨匠傅说所撰古刹碑志,讲述民国十二年(1923年)重建屏山寺事,亦见于民国版《醴陵十修县志》中;另一方古碑则署唐房玄龄所撰碑文,讲述唐将尉迟敬德创古寺之功……

消息传出,举世沸腾,房玄龄乃唐初名相,所撰碑文此前未见史载,骤然出土,当可弥补研究空白,文史爱好者蜂拥而至,竞相传抄,一时有洛阳纸贵之势。

本世纪初,株洲市政协和醴陵市史志档案局先后出版《古今诗人咏株洲》与《涪江古今诗词选》两册地域性作品集,都将房玄龄的此篇碑文列于吟咏醴陵诸诗之首,甚至这块出土的古碑亦身价倍增,描红嵌于重修完好的寺内保存不说,一定时间内,株洲市部分文物工作者亦将此碑誉为“株洲第一碑”,广为宣扬。

然而,笔者在实地探访及查询各种史志之后,这传闻中的“株洲第一碑”,却还有着不少至今未解的谜团。

太屏仙山——古寺

屏山寺不远,从醴陵城区出发,沿涪江大道出市区,再转075乡道,不过半个多小时便到位于王坊镇屏山村下的太屏山山脚,屏山寺即在山顶之上。

太屏山是武功山由江西省萍乡市杨岐山西行进入醴陵的支脉,巍然耸立于湘赣两省交会处——山这边是醴陵王坊,山那边则为江西萍乡湘东区荷尧镇——是一道天然屏障,所以名之为“太屏”。

沿山路而上,雨后的太屏山满眼浓绿,四周叮咚声不绝于耳,那是隐在山洞间的泉水淙淙流过的声音,自上山下往,两条玉带绕山而过,飘然远去,正是湖南的涪江和江西的澄潭江。未几,抬眼便见一古色古香的牌坊式建筑,上题“太屏仙山”四字,门侧对联云:海天相色无边界;吴楚东南第一峰。一侧的墙上并有“屏山寺 醴陵市重点文物保护单位”字样,这便是我们此行想要探访的屏山寺了。

入门来,拾眼便见一飞檐反宇的古朴建筑,门头题“吴楚古刹”字样,此屏山寺之别名,此地古为吴楚边关,故有是名。古刹一侧有圆形拱门一座,门楣上书“皇陵”二字,据传元末明太祖朱元璋避母难于此,有“天为罗帐地为毡,日月星辰伴我眠。夜不敢伸脚,恐怕山河社稷穿”诗流传,后其母殁于寺,便于寺内安葬,并有明韩国公李善长所题碑文记其事,故屏山寺又有“皇觉寺”一名。只是,包括笔者在内的不少游客均表示,这有点附会太过了,且莫提有史可稽的安徽凤阳的明皇陵,堂堂大明开国太祖之母的墓葬规格竟简陋如斯,成何体统?

“皇陵”看毕,转过一重院落,便是二进的大雄宝殿,供奉本师释迦牟尼佛;再转便是三进的如来殿,被誉为“株洲第一碑”的吴楚古刹碑便嵌于殿旁一侧。相比嵌入墙内的其他碑刻,这块吴楚古刹碑显然保护得更为周全,字体全部描红不说,字迹亦不见丝毫毫漫,虽有斑驳之迹,却字字清晰可辨,端的是方好碑。

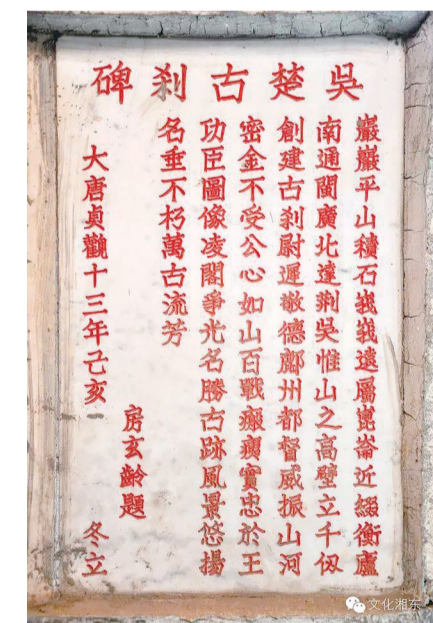
待解的疑团

因为是为这方古碑而来,所以我也看得特别细致。碑文系用楷体,天头上自右至左列“吴楚古刹碑”横额,下款署“房玄龄题”及“大唐贞观十三年己亥冬立”,中为正文,四字一句,共22句。文曰:

岩岩平山,积石峨峨。远瞻昆仑,近窥衡庐。南通闽广,北达荆吴。惟山之高,壁立千仞。创建古寺,尉迟敬德。鄱州都督,威振山河。百战瘴烟,实忠于王。功臣图象,凌阁争光。名胜古迹,风景悠扬。名垂不朽,万古流芳。

碑刻档案

碑名:吴楚古刹碑
材质:紫砂岩
规格:长123厘米、宽54厘米、厚7厘米
年代:待考
现状:藏醴陵屏山寺



有一株洲第一碑之称的吴楚古刹碑



醴陵屏山寺外观