



本版投稿邮箱:  
zzrbsg@163.com

地名记忆



李公庙码头2012年被列为株洲市文物保护单位

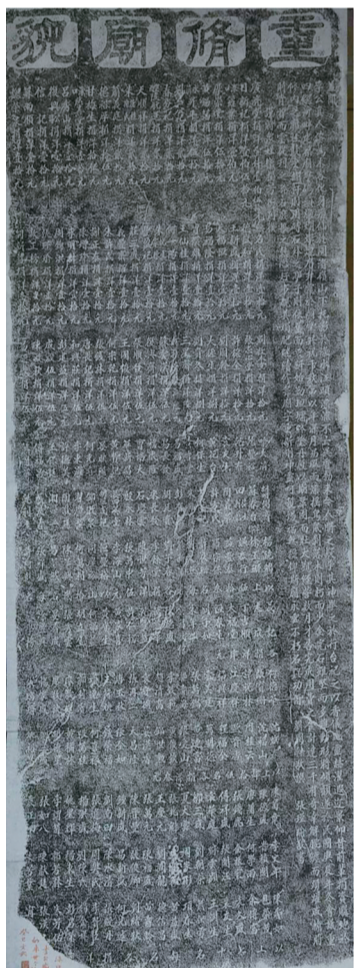


花岗岩垒砌的宏伟堤岸

## 李公庙码头

鲁新民

李公庙重修庙貌的捐献碑拓



李公庙码头位于渌口古镇渌江岸边，始筑于清代，后来成为渌口镇重要的谷米码头。码头长15米，宽约7米，面积约300平方米，用麻石块铺面，后来又改用混凝土部分覆盖，部分勾缝加固。李公庙码头见证了渌口镇昔日的繁荣和水上运输的发达。

李公庙码头的名字，来源于渌口老街中段四总处的河岸边，那里有座气势宏大的李公庙（也叫李公真人庙）。该庙坐北朝南濒临渌江，河坡的八字麻石阶梯与一字阶梯交替抬升，直至庙堂正门。正门两旁石狮蹲立，双眼俯瞰渌江，更显出几分威风。庙堂的右侧，便是车水马龙的李公庙码头，那里有渡河的划子，装卸货物的泊船，还有一个厘金局的哨所。

庙堂大殿的主神是李公真人，他号空凡，又称紫霞。相传南宋绍熙元年，李公真人出生在长沙花果山，禀性聪慧，之后研习道教、儒教、佛教，常常替人诊治病痛，给人消灾。渌口人对李公真人的认识更为独特，据渌口老街残存的几块古碑记载：“李公真人显灵于渌市，历数百年矣”，“盖闻李公真人，传为木客。化身飞仙于渌岭山下，托影于渌水江头漂流不去，异香勃来，令人闻之，疑乎之神。举之于行台祀之，以香仪感灵，赫濯遐迩”。

对李公真人的祭祀和庙堂的捐献及修葺，历年古碑皆有记载。道光二十一年，有43名乐捐者合伙购买五总河岸木架瓦盖铺屋一栋，计一进三间，充为庙产。光绪十八年又有本埠商会购买“三望冲漏塘下，田种五斗式（“貳”的简写）升式合式勺陆，抄正大小坵坵”作为庙产，以年租为庙堂经费。时至今日，李公庙码头的左侧还能见到用巨大的红砂砖垒砌的宏伟堤岸，这是光绪七年“渌市众姓崇祀”而修葺的，颇有茶陵南宋古城墙的遗风。

早在道光年间，李公庙周边已经修砌堤岸，但仍然遭受河水浸扰，于是才有了“众姓乐善捐泉。择日兴工，就庙前现成石砌堤岸加高帮

宽”的壮举。李公庙最后一次维修是1940年，在“重修庙貌”的口号下，渌口各行各业踊跃乐捐。此次维修有块两碑记载，碑一较完整，载有240人，共捐款银洋2676元。碑二因由四块残碑拼凑，数据不全，无法统计。

渌口古镇南靠渌水，西临湘江，由十余个码头所构成的水上运输和物流，是镇上百姓赖以生存的基础。李公庙的首支“粉丝”队伍由河帮组成，他们是渌江的船民，系水上专业运输户。其对李公真人的崇敬和对庙堂赞助，古碑上有“善成有举，惟河帮为最”的描述。常言道“易涨易退山溪水”，而渌江就是一条山溪性的河流。春夏山洪暴发，河水陡涨，极易船毁人亡。秋冬河床干涸，险滩遍布，仍然危机四伏。船民祈求李公真人的保佑，所以船到李公庙码头，船民必拜李公真人。

渌口还有一支庞大的劳工队伍叫箩脚行，从事箩脚行的人旧称脚力，即码头搬运工。渌口各个码头都有据守的脚力队伍，整个行业挂名为“箩脚行会”，他们的生计与水上运输息息相关。脚力没什么技术含量，固定资产仅一根扁担一对箩筐，个人的奢侈品仅一条汗巾一双草鞋。他们的工资计件，一船货物装卸完毕，凭计量的筹码拿钱。工作辛劳，岗位竞争激烈，大家都唯愿水上平安，这样他们就有活干、有钱赚。

渌口的竹器匠人大都在老街营生。渌口的竹器匠人均均为篾匠，所开之店亦称篾匠铺，其中大部分篾匠又是船篷篾匠，他们的生计与船民密切相关。水上运输兴隆，船民更换船篷，篾匠的生活也就跟着好。这里的篾匠人数不多，却也是朝拜李公庙的常客。财大气粗的赣商药业广济堂和老街上的其他商会、牙行，他们依靠水上物流赚了银子，更加关心李公庙的打点。由此而构成了渌口古镇颇具特色的地域码头文化。

1944年6月渌口沦陷，日军的火把让渌口老街连烧3昼夜，529栋房屋，著名古迹天府庙、天妃宫等无一幸免。昔日庙堂的一对石狮子存雄狮在某民居，雌狮下落不明，分居已近八十年，这对石狮子还有团聚的机会吗？

## 55岁借钱创业 大家都说我有“猛”

讲述:刘荣湘  
整理:赖杰琦

从1996年到现在，我干了25年物业管理，55岁的时候还借钱创业，行内不少人说我有“猛”，还有人说是株洲第一批“物业人”。

1972年，当时只有16岁的我，进入了株洲冶炼厂工作，搞过火车调度、机械维修、技术员、工程师等多个工种。1996年，企业行政福利处改成了物业管理公司，负责管理员工宿舍楼，虽然是个新事物，但是这次换岗并不改变我们国企职工的身份，所以我和10多名同事欣然接受了。

那个时候，“物业”真是时髦的名词，到底要做什么、怎么做，我们都不知道。当时我们住的房子，是单位分配的福利房，房屋漏水、下水道堵塞、走廊里要换灯泡什么的，只要跟企业后勤部门打个招呼，马上就能解决，也不存在收费的情况。房改之后，由物业公司管理就要收取物业管理费了，起初，我自己都有点不理解。在随后的具体实践过程中，我们受到了更猛烈的打击。一些老朋友、老同事因为收物业费的事情，还跟我们翻了脸。记得第一次上门收费，有个老师傅情绪很激动，吼了一句：“这也要收费，你们怕是想钱想疯了？”之后就重重地把门关上了，还引来了一些人围观。我当时也是40岁的人了，面上上真有些挂不住，好像是做了什么坏事似的。郁闷了好几天，我觉得这个事情真的没搞头，就跟行业内人员的那句吐槽一样——“上辈子造了孽，这辈子干物业”。

吐槽归吐槽，但我始终觉得物业管理是个朝阳行业，以后只会越来越重要，这也是我内退之后，借钱开物业公司的原因。2011年，已经从企业内退的我萌生了创业的想法。一向贤惠的妻子起初很反对，家里没有经济负担，独

生子也工作稳定，工作了一辈子，如今享享清福不好么，何必去做一件劳心劳力还有风险的事情呢？但拗不过我的坚持，她拿出了家里的全部存款，还向亲戚们借了钱，交到我手里的时候，感觉心里沉甸甸的。万一亏本了怎么办？我想都不敢想。

从三级资质开始做起，创业头几年，妻子说我在小区里面“生了根”。我帮老爷爷奶奶扛过米、买过菜，还送过突发疾病的老人去医院，我发现他们虽然总在电话里面跟儿女说不要担心，自己过得很好，但生活中还是会遇到很多困难。我老了以后会不会也是这样？心里有些酸酸的。我调解过好多次夫妻纠纷，曾经陪一个痛苦的中老年男人聊了大半宿，两个人抽了一包烟，后来还成了兄弟。我还收留过离家出走的孩子吃饭，然后送他回家。当然，也有惊心动魄的时刻，有一户居民拖欠了3年物业费，我上门催收，居然被对方掐住脖子威胁。最终，我们通过司法程序，不仅追回了物业费，还收到了一定的滞纳金。

以前物业服务内容基本以保安保洁为主，人员都是大爷大妈，文化程度普遍不高，如今保安、园林工、水电工都必须持证上岗，员工都要统一着装、要懂电脑操作。去年疫情期间，我们的物业人员在业主群里发起了线上联欢、接龙采购等活动，收获了很多业主的支持，缴费率也创下新高。

打拼10年，公司已经取得了物业管理企业的最高资质，当初向亲戚朋友借的钱也都还清了，老朋友开玩笑时也叫我“刘董”“刘总”什么的，其实我的生活跟以前没啥区别，抽着几元一包的白沙烟，住在湘天桥六十多平方米的老房子里，但人生能有一段这样的经历，还是挺有意思的。

真情



作者(三春木)手绘父亲肖像图

## 父亲像太阳

三春木

以前  
父亲像山 虽不高大 却足以使我坚强  
父亲像海 虽不宽阔 却足以容我莽撞

父亲像灯塔 虽谈不上多么耀眼 却足以指我方向  
父亲像锦囊 虽谈不上多么智慧 却足以给我力量

以后  
父亲像云中等 虽高高飘荡 但仍与我有一线相伴  
父亲像梦中人 虽触之不及 但仍能让我走出迷茫

父亲像彩虹 虽昙花一现 但仍令我荡气回肠  
父亲像太阳 虽只可遥望 但仍令我充满希望

父亲永远是父亲  
以前撑起一片天 使我生活无恙  
以后守护一方地 助我再创辉煌

## 我很思念您 不只是在清明节

寻志坚

几日的连绵细雨，仿佛提醒世人，清明节将至。于我而言，纵然是千百次的回眸，也无法再看到那位总是等候着我的慈祥老人，只能在平时的闲谈里，在苍白的文字里，祭奠一下平凡而又伟大的您，我亲爱的外公。

小时候，我对外公的印象是一个匆匆离去的背影。每到深秋，丹桂飘香之际，外公家山后的果园里也是硕果累累。外公会准备一个大竹筐，用各种果子把竹筐塞得满满当当。那时，还没有汽车可以到我家，外公就走十几里山路过来，把果子卸下后又背着空竹筐匆匆返程，甚至水都来不及喝一口。

记得有一次我们姐弟三人去外公家玩，在他房间发现了一个可以把文字放大得更清晰的宝贝。大家从没见过这么新奇的东西，于是偷偷带回了家。很快外公就出现在我们面前，大家此时才知道拿走的是外公看书时必须用的放大镜。外公用责备的眼神看了我们一眼，什么话都没说，叹了口气拿着放大镜就走了。看着外公的背影，不知怎么回事，我心里空落落的。

读高中时，为了方便照顾外公，我和妈妈住到了外公家，我对他也有了更多了解。外公家的大厅里有一个祖先牌位，屋檐下是一排排燃着的香烛，外公无论刮风下雨总会上香祈祷，我则站在旁边给他点香。从舅舅舅妈、我爸妈，到堂哥堂姐，再到我们姐弟三人，都会出现在他的心愿里。他用自己的方式祈愿我们工作顺利、学业进步、平平安安。

到了晚上，外公会跟我讲很多故事，大多是他自己的经历，如吃不饱饭，被抓壮丁惊险逃走，艰苦学木工手艺等。我常常感慨外公的经历之丰富，完全可以写一本书，他则会笑着对我说，“等你长大了，就来帮我写回忆录吧。”也是在外公的鼓励下，我走出了落榜的阴影，熬过了复读的日子，考上了心仪的大学。可是外公的回忆录，再也没有机会成书了。

上大学时，学校与家的距离不算远，但我回家的日子却并不多。学习、在外兼职，哪怕是无所事事地虚度光阴，我也没能多去看看外公。那时的我，总觉得日子还长，机会很多，关键是还总想着要混出点名堂来。回家才能让外公为我骄傲。不多的见面时间里，他总是慈爱地看着我，静静地听我讲自己在外的见闻。外公怕我在外工作还要操心家里的事，总跟我说他身体很好，不要担心，可我离开时，他连送到大门口都要颤巍巍地拄着拐杖。

毕业后，我更忙了，忙于工作，忙于恋爱，忙于结婚。外公已是九十多岁的老人了，身体机能衰弱是无法避免的。目睹这一切的我倍感无力和自责，每次去外公家，总是第一时间问候他，看还能给他做些什么。因为身体原因，外公没能来参加我的婚礼，于是我把妻子介绍给外公认识，还告诉他，我快要当爸爸了，而他也快要曾外孙了。

外公去世时，我没能见到他最后一面。当我跪在灵堂前，看着他那安详的脸，心情无比低落。我明白，这次是真的永远看不到他了。从此以后，再也不能当面喊他外公，陪他聊天了。每思及此，眼泪就忍不住滴落。

有人说，人生就是一场离别，走着走着身边的长辈就越来越少了。如今，父母逐渐老去，自己也已步入中年。亲爱的外公，您在天堂还好吗？我想，您一定是很好的，因为您一生与人为善，老天爷一定不会亏待您的。我们都很好，小日子滋润着呢。女儿也已经会喊曾爷爷了，下次带她到坟前磕头喊您啊。

亲爱的外公，我很想念您，不只是在清明节。



上：书架风景；下：绿瓷邮筒

## 绿瓷邮筒与书架风景

欧阳光宇

这只绿瓷邮筒是按儿子的意愿买的，他那会儿还在上小学，这邮筒的神态类似一个调皮的小男孩，与儿子那时的状态相呼应。

其实，这是一只做成邮筒形状的储钱罐，实物中投递信件开口端，在此变成钱币存入的入口。邮筒满身正绿色，各项元素齐备，就连邮递员取信件的小箱门，也方正有致、呈凸起状设置在邮筒的“肚子”上。门左边的拉手、右边的两个合页栓，也认真地用三根纵向的短黑线表示。其萌趣之处更在于，邮筒的头向右一歪，两只白小手一上一下，将自己圆圆的小脸也向右旋转，这样一歪，黑眼珠、白鼻子、嘴和开在额头上的钱币入口，也跟着倾斜。这种拟人手法，使绿瓷邮筒充满童趣。

看到这只绿瓷邮筒，让我想起电子邮件尚未普及的手写书信时代。我所在的单位虽小，那时却设在一个机关大院里，大院门口便有一个高大规范的绿邮筒，看上去是金属材质的，能经风吹雨打。我会把要发的公函、私信，都一一贴好邮票，再投进这个邮筒。有几回，我让儿子帮我把信投进邮筒，里面装的是我投给某个报纸杂志的稿件，我心里隐隐希望，借着儿子的小手投进去，能给我带来好运。

当时回家要经过体育馆，在体育路路口右边，有一家工艺品店。因为门面到期，老板就把所有货品全部折价卖，我带着儿子在里面不但买了绿瓷邮筒，还买了两个书架、万年历、桥形木艺猫等物品。这两个书架，一个竹制，浅棕色；一个藤编，深棕色，材质各有特点，高度跟一个孩子相当。随后我把一些儿童读物悉数装到两个书架上，营造儿子与书架零距离接触的氛围。

印象中，儿子读小学五、六年级时，我的这种营造效果不错，他喜欢时不时到书架前翻找他想看的书。侄儿、侄女和儿子的同学来家里玩，也会在书架前找书或借书看，书架受到孩子们的欢迎。待到儿子升入初三，时间大约是2011年末，株洲媒体宣传读书活动，组织大家晒书房风景，我跟儿子说：你跟书架搭档，妈妈来拍照，我们也一起去晒一晒。我们合作默契，照片很快就拍好了。

第二年秋天，我响应同学倡议，去渌口区帮扶一家贫困户。贫困户家缺了门，当时正值板栗成熟，她家有间房里堆着如一座小山似的板栗，都是不久前从树上打下来的，外面还包着满是刺的厚壳。大家戴上手套，帮她家剥板栗壳，剥好后我们再每人十斤或二十斤地买下来。去之前，我征求儿子的意见，能否将他小学阶段读的一些课外书，从书架上取出捐给别的小孩？儿子同意了。就这样，书架上的书，加上我在当时广播电台做评论员领的一盒月饼，全部装进了一口皮箱。待我拖着皮箱来到农民家里时，有喜欢戏谑的男生调侃说：嗨呀，看咯，还有拖皮箱来的。我不理他，因为我那时不敢独自驾车去乡下，只有借搭这位男生的车。在我看来，这类行程没有比用皮箱装东西更好的办法了。

时光虽然匆匆，但绿瓷邮筒和书架风景，一如美好的遇见，泛着珍珠光泽，慰藉岁月更替。