



文化观察

谱写“英雄”传奇，唱响红色赞歌。
3月24日晚，北京，国家大剧院。偌大的歌剧院内，千余名观众屏息以待。大幕拉开，“英雄”夫妻的故事，在舞台上徐徐上演。

震撼心灵的动情表演、引人入胜的故事情节、大气恢弘的舞美设计……在中国国家表演艺术的最高殿堂里，民族歌剧《英雄》带领观众穿越历史，献上了一场大气恢宏、荡气回肠的英雄恋歌。

作为省文旅厅与市委、市政府共同打造精品力作，民族歌剧《英雄》先后被列为文化和旅游部“中国民族歌剧传承发展工程”9部重点扶持剧目之一，庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”重点扶持剧目。

此前，民族歌剧《英雄》在全国各地举办了七十多场公演，剧场座无虚席，演出门票在网上“秒光”，一票难求。

《英雄》走进国家大剧院的背后，除了表演、情节、舞美，还充满了青春、热血、理想、信仰，以及可歌可泣的爱情、激情和深情，以及英雄夫妻散发出来的震撼人心的精神力量。



歌剧《英雄》剧照 李茂春 摄

民族歌剧《英雄》何以走进国家大剧院？

英雄赞歌声入人心

《英雄》抒写了鲜活、生动的党史

温琳

“要上高山那就不怕风，要下大海呀就莫怕龙。好花不怕霜雪打，霜雪越打花越红……”民族歌剧《英雄》开头，一段带有浓厚湘东民歌风味的唱曲，吸引不少观众。

民族歌剧《英雄》出品人、市戏剧中心中心主任肖鸿斌说，《英雄》全剧融入大量湘东民歌、花鼓戏元素的唱段，让观众惊喜不已。大筒、唢呐等民族乐器的运用也十分巧妙。

“来不及留一张婚照，与你携手人生锦绣。没能够共一行书页，和你写尽天长地久……”不少观众在观剧结束后，都不由自主地哼唱剧中的一些旋律，他们点赞说，全剧歌词优美，曲调婉转，打动人心，“让我们印象深刻”。

“歌剧要好听易传唱，不仅要有好故事，更要有好音乐。”本剧作曲杜鸣说，《英雄》在学习借鉴西方歌剧的同时，始终坚持传承和弘扬中华优秀传统文化。

“音乐感染力非常强”“激动人心”“让革命精神‘声入人心’”……观众纷纷称赞。

该剧的导演、编剧、作曲、主演、服装、化妆等人员，多次深入革命前辈生活和战斗的基层一线，挖掘和体会各种党史细节。

中国民族歌剧传承发展委员会副主任、原解放军艺术学院政委乔凤桐说，我国民族歌剧出现过《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》等时代经典，它们的成功主要归功于深入群众、深入历史去挖掘灵感、讲好故事，这方面的经验值得借鉴和发扬。

深入生活扎根人民的过程让演职人员获得了丰富的灵感和滋养，他们都将深入的体悟融入到舞台表演的各个细节中。革命岁月的青春、热血、理想、信仰由此贯穿全剧，焕发出强烈的震撼力。

《英雄》是一部具有英雄主义和浪漫主义史诗品格的民族歌剧，《英雄》导演黄定山谈道，该剧在戏剧结构上融合了传统与非传统的结构方式，呈现出一种多散点的散文式的传记人物美学特征，这是中国民族歌剧多样化的一次新的探索和尝试。

中国文艺评论家协会原主席仲呈祥表示，导演在“新婚”“二七大罢工”等重点段落中，既在纵向上注重继承创新中国民族歌剧的优秀历史传统，又在横向上学习借鉴外国歌剧中适合中国国情的成功经验，为我所用。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

“扎根生活、扎根人民，向花鼓戏、湘东民歌汲取营养，让《英雄》既有浓郁的民族性，又有鲜明的时代感。”仲呈祥说，这让《英雄》体现了难能可贵的民族自信和文化觉醒，更昭示出当今中国民族歌剧创作的一条具有普遍借鉴意义的、有自己特色的发展道路。

《英雄》讲述了缪伯英和何孟雄的故事。缪伯英是中国共产党的第一位女党员，她与丈夫何孟雄是中国最早的一批共产党员。缪伯英参与领导了京汉铁路北段的总罢工，在罢工遭到北洋军阀政府的血腥镇压后，秘密主持编印了《京汉工人流血记》等宣传品，揭露军阀政府残害工人的暴行。革命中，两人先后牺牲，表现出共产党员坚贞不屈的革命气节和崇高精神。

这对“英雄”夫妻的事迹，却鲜为人知。

肖鸿斌谈道，他在一次“送戏下乡”中，来到炎陵县何孟雄的故居，听闻了两位共产党员的故事，深受触动。“株洲是‘音乐之城，歌剧之乡’，我们应该创作出大型的歌剧作品，铭记英雄功绩，传承红色基因，让党史鲜活起来。”

仲呈祥说，中国共产党第一位女性党员缪伯英巾帼风采、精神超群，但由于牺牲过早，宣传不够，竟连同她的丈夫亦为革命英烈何孟雄一起，如今已鲜为人知。“文艺工作者为他们树碑立传、传神写照，塑造立得住、传得开、留得下的艺术形象代代相传，深入民心、弘扬光大，是神圣的天职。”

民族歌剧《英雄》以历史事实为背景，通过“初恋·盟歌”“热恋·酒歌”“苦恋·离歌”“生死恋·长歌”四幕，内容曲折动人，成功塑造了一对有血有肉、轰轰烈烈的共产党人“英雄”夫妻形象。它以宏大的历史视角，崇高的价值引领和壮阔的美学品格，讴歌了第一位共产党员的初心之纯、主义之真、信仰之坚和人格之美。

剧中“英雄”夫妻的故事，充满了青春、热血、理想、信仰，他们间可歌可泣的爱情、激情和深情，感染了不少看剧的观众，许多观众看完剧后，流下了热泪。

缪伯英的扮演者王丽达深有感触地说，缪伯英是中国共产党的第一位女党员，对于这个英雄人物，她始终怀着崇敬之心，“夫妻俩对党坚定的信仰，值得我们深入学习，鼓舞我们不断向前。”

市委、市政府将民族歌剧《英雄》作为全市“两学一做”和“不忘初心”的主题教育辅助教材，全市党员踊跃观看，以铭记光辉历史、传承红色基因，在新的起点上把革命先辈开创的伟大事业不断推向前进。该剧的创排还被列为“株洲市改革开放四十年40件大事”。

3月24日晚，北京，国家大剧院，歌剧《英雄》演出完毕，演员谢幕。李茂春 摄

《英雄》受到各阶层的追捧和喜爱

民族歌剧《英雄》在国家大剧院出现场，里面不少精彩的唱段，赢得观众阵阵掌声。全剧结束，掌声经久不息。长达十多分钟，还有观众给主演们献上鲜花。

“这是最好的爱国主义教育。”北京湖南商会会长唐茂国感慨，他被《英雄》故事深深打动，为《英雄》陨落而落泪。“民族歌剧《英雄》是我看过的，目前中国最好的歌剧。”北京电影学院教授张杰说，该剧寓教于乐，让观众了解到中国共产党初始阶段的艰辛，艺术水平很高，值得一看再看。

肖鸿斌说，民族歌剧《英雄》一经推出后，受到了各个阶层的追捧和喜爱，有的观众甚至跑到上海、北京等地追了20多场。截至目前，《英雄》已在上海、武汉、长沙等地演出73场，观众累计8万余人次，并掀起了一股“看《英雄》、论《英雄》、赞《英雄》”的热潮。

肖鸿斌说，民族歌剧《英雄》每场演出基本座无虚席，鲜有观众中途离开，谢幕更是长达十几分钟甚至半小时，各年龄段的观众尤其是广大青年，对此剧表示出了极大热情。

“这对革命英雄夫妻的故事热血、励志！在动人故事和美妙旋律中，我们深刻感悟到了革命光荣传统的力量。”90后观众韩星星激动地表示，“这部红色歌剧把我‘圈’了粉”，不仅唱得好，演得好，舞美也不错，我要为《英雄》点一个大大的赞。

“革命先烈不仅奉献了自己的青春和生命，儿女也知所终，让我最感动，这就是信仰的力量。”乔凤桐说，她看《英雄》后非常感动，很受教育。这是很好的一部正能量作品，“让年轻人真正知道，我们的先烈是怎样奋斗的。”

《英雄》不呆板不说教、有情感有情怀，尤其对于年轻人来讲，充满励志奋斗、自强不息的正能量。黄定山说，《英雄》追求的就是“年轻、时尚、潮流”，它讲述的是革命年代最时尚、最具先进理念的一群年轻人的青春热血故事，堪为当代青年楷模；这群革命者追寻真理、不懈奋斗，这也是当代青年的潮流。

民族歌剧要获得更多观众尤其是年轻观众的青睐，带来视觉震撼、打造视听盛宴也是重要方面。本剧的舞台突破了90度的观赏限制，达到180度的广角，全场设施了60多组音箱，采用360度立体环绕，通过光效、多媒体现代艺术等，《英雄》的演绎更加美轮美奂、气势磅礴，融合释放出全新的美学体验。

服务群众的舞台，提升艺术水准的机会，不仅在城市、在剧场，也在乡村、在田间地头。在密集的剧场演出之外，《英雄》团队打造了“轻装版”的文艺志愿者小分队，创新地把舞台搭到了百姓家门口，通过原班人马演绎精彩片段，让没有机会走进剧场的广大群众也能够欣赏到“英雄”夫妻的魅力、学习传承英烈精神。



鹿原坡下的炎帝陵

株洲风物

白鹭飞复回 鹿原坡前的怀想

史剑新

葱葱茏茏的山脉，千百条溪涧，生聚了一条水脉，汨汨流淌了几千年，这几千年的流水流出了一条泪水，这是一个古老的名字。

泪水蜿蜒北流，流进了遥远的一个湖，湖水森森。

你沿着水西岸边，伴着清澈的水流南行，你企图能在水流里看到古老的鲤鱼，能与这古老的鲤鱼相随前行，古老的鲤鱼可以作你的向导，引领你寻找心中的那块圣地，能在圣地静静心性，再引领你在那块圣地上寻找你心中的精灵。

泪水渐渐湍急，忽然环左，绕经一方高地，高地边有数十户人家，沿水岸排列成一个村落。你还在寻思着古老的鲤鱼溯流而上的神奇，突然一阵鞭炮炸响，甚是火爆，你心一惊，寻声而望，只见郁郁的山林里，有数群白鹭在落霞里飘飞。

远古的故事

你走进村口一座老屋，暗淡的老屋里散漫烟雾，烟雾里传来一阵咳嗽，你恭敬地向咳嗽声问话，哪里传出苍老的声音，这里就是鹿原坡，很久很久以前，这里是一片原始森林，古木阴翳，烟云出没，盛夏生寒，传说有一位仙女思凡，变成一只白鹿降临这里，演绎了一个优美动人的故事，后人追念美丽仙女和善良猎人，就把水河边的这块高地命名为“鹿原坡”。

你沿溪水绕到鹿原坡的南面，北望是一面高墙，散发紫红色的色，紫红的高墙边有一洞仪门，窄窄矮矮，推开半掩半遮的朱红木门，眼前一道巨碑，碑上字迹殷红，红得你一阵眩晕，碑后是一神龛，高敞敦厚，重檐飞角，殿堂内，雕梁画栋，柱赤础黑。

殿后数级石阶之上，依坡而筑一墓冢，墓首南向，嵌一方方墨石，从墨石上得知，墓主是五千多年前你的始祖。

你想起历史上所有伟人似乎都有神秘的光环，伏羲氏的母亲踏上了一个“大人”的脚印而怀孕，殷契的母亲吃了一个燕蛋而怀孕……你的始祖的母亲游华山之阳，梦见太阳落在怀里就怀孕了，说这位始祖人身牛首，生下三天能讲话，五天能走路，七天齐了牙，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大鼻，这些都是古人的认识，神鬼的形象就是人兽合体的形象，伏羲氏不是“人首蛇身”吗？蚩尤不是“人身牛蹄，四目六首”吗？

你也知道上古时代的先民们靠

文化的元典

你忽然发现幕前的祭台上有一个个精致的小包，排排坐坐，是祭品，你近观细辨，是稻、黍、稷、麦、五种谷物。五谷祭始祖，这是最古老的祭典，哪个朝代离得开五谷啊！哪个人又离得开五谷啊！古人今人都离不开五谷，皇帝百姓也同样离不开五谷。你的始祖种植五谷原本是天大的创举啊！五千多年后似乎种植五谷者卑贱了，五谷也卑贱了。你感叹人是万物之灵，灵了几千年，似乎又回归蒙昧了。你发现人往往有一种惰性和习惯性思维，往住有的东西反而轻薄，你天天吃五谷却不识五谷的珍贵，你具有健康却不知健康的可贵，你掌握权力却不顾权力能替你也替你的险恶，这一切失去了，你才醒悟，悔之能不一晚矣，难道一代一代人就是在这一晚一悔中前行的吗？醒醒悔悔，悔悔醒醒，社会就这样变迁的吗？

你在始祖墓前想，不敢贸然言说，怕惊醒这位远逝的始祖，也怕为难这位远逝的始祖。你企图把原始野性与蒙昧压缩进圣地，然后走出带有封建色彩的狭隘围墙，走出凡夫俗子默念祷词频频熏香祈求祖宗保佑升官发财一路福星的路数。冥冥之中，你浑然觉得有空的异响，又似乎有笙簧迭奏，间若寂然无声，是飞鸟悲啼？还是神鹿和鸣？

在涑水边，在鹿原坡，在陵墓前，你隐隐觉得你走进了文明源头的滥觞之中，时不时有一股澄澈晶莹的源头之水涌动，正是这洁净清澈的文明之波，溉泽了文化精神的森林，不是吗？人类不是一直在寻求精神的华殿吗？政治家以豪言壮语鼓动人类的美好明天，哲学家以逻辑

导，引领你寻找心中的那块圣地，能在圣地静静心性，再引领你在那块圣地上寻找你心中的精灵。

泪水渐渐湍急，忽然环左，绕经一方高地，高地边有数十户人家，沿水岸排列成一个村落。你还在寻思着古老的鲤鱼溯流而上的神奇，突然一阵鞭炮炸响，甚是火爆，你心一惊，寻声而望，只见郁郁的山林里，有数群白鹭在落霞里飘飞。

你走进村口一座老屋，暗淡的老屋里散漫烟雾，烟雾里传来一阵咳嗽，你恭敬地向咳嗽声问话，哪里传出苍老的声音，这里就是鹿原坡，很久很久以前，这里是一片原始森林，古木阴翳，烟云出没，盛夏生寒，传说有一位仙女思凡，变成一只白鹿降临这里，演绎了一个优美动人的故事，后人追念美丽仙女和善良猎人，就把水河边的这块高地命名为“鹿原坡”。

你沿溪水绕到鹿原坡的南面，北望是一面高墙，散发紫红色的色，紫红的高墙边有一洞仪门，窄窄矮矮，推开半掩半遮的朱红木门，眼前一道巨碑，碑上字迹殷红，红得你一阵眩晕，碑后是一神龛，高敞敦厚，重檐飞角，殿堂内，雕梁画栋，柱赤础黑。

殿后数级石阶之上，依坡而筑一墓冢，墓首南向，嵌一方方墨石，从墨石上得知，墓主是五千多年前你的始祖。

你想起历史上所有伟人似乎都有神秘的光环，伏羲氏的母亲踏上了一个“大人”的脚印而怀孕，殷契的母亲吃了一个燕蛋而怀孕……你的始祖的母亲游华山之阳，梦见太阳落在怀里就怀孕了，说这位始祖人身牛首，生下三天能讲话，五天能走路，七天齐了牙，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大鼻，这些都是古人的认识，神鬼的形象就是人兽合体的形象，伏羲氏不是“人首蛇身”吗？蚩尤不是“人身牛蹄，四目六首”吗？

你也知道上古时代的先民们靠打猎、捕鱼、采摘野果为生，餐风露宿，东奔西走，过着原始狩猎生活，后来，人口多了，禽兽少了，也难捕捉了。人要生存，就得有食物。你的始祖是一位聪明的部落首领，企图改变现状，寻求丰衣足食的安稳日子。始祖吃尽千辛万苦，冒着生命危险，相土地，察水源，改善生存环境；造米粮，种五谷，改善饮食结构；制陶器，作斤斧，改善生活条件；尝百草，一日而遇七十毒，创医药，以养其性命而治病；麻桑为布帛，人们有了衣裳；制铜为琴，娱乐百姓；以物易物，首创集市；带领生民逐步摆脱愚昧和野蛮，从原始狩猎生活走向农耕文明，部落越来越兴盛，就兴盛成神，始祖还编写了一本中草药的书，记有365种药，其中有252种植物药，67种是动物药，46种是矿物药，药又分上中下三品，上品是补养药，中品既有补养药，还有治病药，下品是治寒、热、虚、实的药。这些药，护佑了一个部落直至一个民族的繁衍生息。始祖到了晚年还夙夜劳碌，那药到病除，死在这鹿原坡。

相传始祖死后，子孙们将灵柩用木筏装着逆水而上，安葬在鹿原坡。当年生，生下三天能讲话，五天能走路，七天齐了牙，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大鼻，这些都是古人的认识，神鬼的形象就是人兽合体的形象，伏羲氏不是“人首蛇身”吗？蚩尤不是“人身牛蹄，四目六首”吗？

你也知道上古时代的先民们靠打猎、捕鱼、采摘野果为生，餐风露宿，东奔西走，过着原始狩猎生活，后来，人口多了，禽兽少了，也难捕捉了。人要生存，就得有食物。你的始祖是一位聪明的部落首领，企图改变现状，寻求丰衣足食的安稳日子。始祖吃尽千辛万苦，冒着生命危险，相土地，察水源，改善生存环境；造米粮，种五谷，改善饮食结构；制陶器，作斤斧，改善生活条件；尝百草，一日而遇七十毒，创医药，以养其性命而治病；麻桑为布帛，人们有了衣裳；制铜为琴，娱乐百姓；以物易物，首创集市；带领生民逐步摆脱愚昧和野蛮，从原始狩猎生活走向农耕文明，部落越来越兴盛，就兴盛成神，始祖还编写了一本中草药的书，记有365种药，其中有252种植物药，67种是动物药，46种是矿物药，药又分上中下三品，上品是补养药，中品既有补养药，还有治病药，下品是治寒、热、虚、实的药。这些药，护佑了一个部落直至一个民族的繁衍生息。始祖到了晚年还夙夜劳碌，那药到病除，死在这鹿原坡。



3月24日晚，北京，国家大剧院，歌剧《英雄》演出完毕，演员谢幕。李茂春 摄