

春光已明媚,咱们种树去

《2021年城乡居民定点义务植树活动方案》发布

本报讯(全媒体记者 王军 通讯员 周轩 王婧菲)春暖花开,又到植树时。3月4日,市林业局发布《2021年城乡居民定点义务植树活动方案》,邀请市民为株洲增添一抹绿。

今年,我市共在城郊安排了6个集中植树基地,分别是天元区三门镇松柏村义务植树基地、芦淞区枫溪街道曲尺村义务植树基地、荷塘区美的小学对面义务植树基地、荷塘区明照湖公园内义

务植树基地、石峰区清水塘街道白马村义务植树基地、云龙示范区云峰大道旁义务植树基地。参加植树活动的单位、家庭和个人,需在3月10日前,以电话报名的方式提前报名。

据介绍,今年植树造林苗木以樟树、杜英、红叶石楠等乡土树种为主,具体的植树品种、规格、布局等以各植树基地规划设计方案为准。种树苗时会有专业人员现场指导,并对新栽树苗进行养护观察。

新闻链接 植树基地报名电话

- 1.天元区三门镇松柏村义务植树基地(何军,联系电话:17707335587)
- 2.芦淞区枫溪街道曲尺村义务植树基地(陈建光,联系电话:13507331625)
- 3.荷塘区美的小学对面义务植树基地(联系人:易旭,联系电话:13203369353)
- 4.荷塘区明照湖公园内义务植树基

- 地(联系人:言栋,联系电话:18673331119)
- 5.石峰区清水塘街道白马村义务植树基地(联系人:肖东飞,联系电话:13973378096)
 - 6.云龙示范区云峰大道旁义务植树基地(联系人:严新鹏,联系电话:15116021005)

相关新闻 悠移庄园80亩平地等您来添绿

本报讯(全媒体记者 王军)不想爬山路,又想种棵树,天元区群丰镇悠移庄园,80亩平地可满足您的小心愿。3月4日,该庄园已整理好80亩平地,为参加植树活动的学校师生、社会团体等提供场地。

据了解,本次植树活动从3月7日持续到3月31日,庄园内提供了樱花、香樟

等苗木。植树活动期间,庄园还安排了一系列活动,比如植树者可以制作“希望卡”挂在树上,将所种树木以孩子的名字命名。

活动主办方提醒家庭、团体、自备水桶、铁锹等工具,也可到当地租借,团队预约参加活动可致电18073365888或0731-28282121联系。

天元区高品质环卫服务 打造“高颜值”城管示范街

“您好,示范街现在循环上门收运生活垃圾,您觉得频次合适吗?”我们近期加强了清扫保洁频次,您还注意到哪里卫生死角吗?”……昨天上午10点,长江北路,天元区城管局环境卫生服务中心的党员王耀,到沿线每家门店咨询商户意见建议。

这是天元区4条城市管理示范街之一,也是该区在全市率先打造的首条生活垃圾分类主题示范街。“运行至今效果如何,居民、商户们对环卫方面有何意见建议,我们希望收集下来,便于更好地服务大家。”天元区环卫服务中心负责人告诉记者。

示范街运行效果如何? 居民说了算

今年1月,我市推进城市管理示范街创建。经过前期调研和意见征集,天元区选择了天台路、庐山路、珠江路和长江北路4条道路,全力打造街面干净靓丽、各具特色的城管示范街。

干净清爽,是一切的基础。“现在沿线特别干净,果皮箱都光洁锃亮,环卫工辛苦了。”长江北路一家餐饮店的老板说,现在环卫工循环上门收运各类生活垃圾,店内外再不会乱堆乱放,前来看餐的顾客都变多了,生意更好做了。

“辛苦你们现在每天清洗路面,我们上班的心情都更好了,不过是不是能适当调整水压,有些道路不够宽,水压过大可能影响大家通行”“希望你们多上门,多教我们一些垃圾分类的小知识”……当天,天元区环卫服务中心的8名党员代表分赴各示范街,收集居民、商户对城管示范街创建、生活垃圾分类等工作的意见和建议,并就这些工作的目的和意义进行宣传。

“我们的工作做得如何,居民说了算。”天元区环卫服务中心负责人告诉记者,每一位市民的建议意见都被认真记录,汇总后将根据大家的提议完善后续工作,并适时将打造示范街的经验复制,扩散到全区其他街道。



▲天元区环卫服务中心党员代表到城管示范街各门店回访收集意见建议 通讯员供图

环境更美了 居民参与城管工作的积极性更高了

越来越多的商户主动加入到垃圾分类中来。比如,长江北路一、二街区的68家在营门店,有50多家通过改造垃圾容器、更换新容器的方式,开始了“分类生活”;天台路、庐山路沿线也有20多家商户陆续参与进来。

“大家的积极性高,我们工作起来更有动力,后续我们将进一步做好城管示范街的环卫精细化服务,比如垃圾容器的位置摆放、路面清洗的操作要求等,让居民生活更舒心。”天元区城管局有关负责人说。

(记者 伍靖雯 通讯员 张硕)



治理能力全国百强县 醴陵位列第25位

本报讯(记者 肖捷 通讯员 蒋百稳)近日,赛迪顾问县域经济研究中心发布了《赛迪顾问治理能力百强县(2020)》,醴陵位列第25位。

县域治理能力的具象化展现,推进县域治理体系和治理能力现代化对促进县域高质量发展、助力国家治理实现现代化具有重要意义。

赛迪顾问县域经济研究中心紧扣三大基本原则,构建了赛迪治理能力百强县评价指标体系,基于我国1879个县(市、旗)的数据编制了《赛迪治理能力百强县(2020)》,系统分析和比较了我国县域治理水平及分布。

2020年,醴陵全年实现地区生产总值增长3.9%,地方收入增长5.6%,规模工业增加值增长3.7%;经济综合发展和基本竞争力实现“双进位”,分别名列全国百强第

45位、第64位;跻身全国营商环境百强第30位、工业百强第77位、创新百强第88位;入选全国全面小康百佳示范县(市);六项工作获全省真抓实干督查激励表彰,荣膺国家园林城市、国家卫生城市,获全国文明城市提名。

近年来,醴陵市还积极出台了优化经济发展环境若干措施,全力营造高效规范的政务环境,大力深化了“一件事一次办”改革,坚持以人民为中心、以党建为引领,以“城乡统筹·幸福醴陵”创新社会治理系列行动为抓手,深入推进网格化服务管理高质量发展。积极优化生态环境,深江水质稳定保持II类,全年空气优良天数达358天。大力优化社会环境,安全生产工作连续4年获评全省先进,社会大局平稳可控,群众幸福感、安全感、获得感明显提升。

真人电影版《猫和老鼠》于上周五登陆中国内地院线。作为2021年春节档后上映的首部进口影片,《猫和老鼠》的表现却不尽如人意:根据猫眼专业版数据,影片上映首日票房2890.4万元,低于《你好,李焕英》和《唐人街探案3》;上映次日,单日票房又被《人潮汹涌》《刺杀小说家》反超;最终,该片首周末仅收获了8011.8万元;到本周,影片票房走势持续放缓,至3月2日已跌至单日票房榜第六位。株洲目前也只有几家影院还在排片。

动画片《猫和老鼠》承载了许多观众的童年回忆,但其真人电影版上映后却被不少观众批评为“毁童年”。截至3月2日14时,该片豆瓣评分仅为5.6。事实上,《猫和老鼠》的遇冷并非个例,不少经典动画IP的电影版都面临着类似的困境。

保留老版默片设定

《猫和老鼠》诞生于1939年,由米高梅电影公司出品。这个动画短片系列的最早创作者是威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉,此后随着米高梅公司动画部门的变迁,吉恩·戴奇和查克·琼斯分别担任《猫和老鼠》的第二任和第三任制作人,直至上世纪70年代,《猫和老鼠》又重新回到威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉的手上。从1939年至1975年,《猫和老鼠》总共只出了160余集动画,却成为无数人的童年回忆。在中国,该系列也深受喜爱,豆瓣评分高达9.8。

这次的真人电影版《猫和老鼠》导演Tim Story曾在采访中透露,他是老版《猫和老鼠》的“铁粉”。如今在电影中,的确可以看到不少老版动画的影子。电影版的故事讲述汤姆来到城市,与杰瑞再次相遇,两人追逐战的舞台也从乡间小屋搬到了大都市。该故事可以从老版动画的其中一集《城市乡巴鼠》里找到原型:老鼠杰瑞告别汤姆猫独自前往城市探险,在历经种种危险后,他最终打消留在城里的念头,决定回家与欢喜冤家汤姆继续相亲相爱。

在真人电影中,汤姆和杰瑞保留了老版的默片设定,只依靠笑声、叫声和夸张的肢体语言交流。Tim Story也把许多老版动画的笑点不动地搬到电影中:杰瑞把老鼠洞的门移来移去,让汤姆撞墙撞得灵魂出窍;汤姆不小心把恶狗打出一个大包,只能嬉皮笑脸地把肿包按下去;汤姆的特技——变形自然必不可少,电影里,汤姆把杰瑞整蛊,变成画框、红绿灯、平底锅……此外,电影还与时俱进地让汤姆和杰瑞玩起社交媒体,两人在网上晒出多张友好合照。

真人版《猫和老鼠》被指“毁童年” 你怎么看?



真人剧情画蛇添足

为了让故事更加丰富,电影版《猫和老鼠》还加入了真人剧情:杰瑞在一家高级酒店安了家,让这家即将举办世纪婚礼的酒店乱了手脚。刚入职的员工凯拉(科洛·莫瑞兹饰)奉命解决老鼠难题,阴差阳错之下,她雇用汤姆为酒店员工,一猫一鼠于是“狭路相逢”……

不过,观众对影片的真人部分并不买账。对成年观众而言,这部电影的吸引力在于“重温童年回忆”;而对儿童观众而言,看汤姆和杰瑞在大银幕追逐打闹,也比看真人演员卖力上演婚礼危机要有趣得多。何况,真人剧情略显简单儿戏,几乎每个角色都不讨喜。影评人“桃桃林林”评论道:“莫名顶替的科洛·莫瑞兹、傻乎乎的佩纳,还有那对肤浅的网红夫妻还要各种谈真爱,甚至汤姆和杰瑞,也是一只傻猫和一只小偷罢了。这些角色都搞得有些讨人厌,片子自然爱不起来了。”此外,豆瓣一条认为电影里“汤姆和杰瑞含量20%”的评论也被顶上了热评,足见观众的怨气。

真人与动画人物同框并非新鲜事,但《猫和老鼠》却采用三维渲染二维的手法来塑造动画人物——片中包括汤姆和杰瑞在内的所有动画角色都以二维形象出现,他们与用普通镜头拍摄的真人角色之间有着明显的“次元壁”。这种做法引发了不少争论:有观众觉得非常别扭,认为汤姆和杰瑞看起来“就像美图秀秀贴纸”;但也有观众认为,这是最适合《猫和老鼠》的表现形式。导演Tim Story明显持后一种看法。他在采访中谈到,使用二维形象反而更能让汤姆和杰瑞“在真实世界里显得不违和”;

“我们可以让汤姆和杰瑞尽情地被挤压、挤压、摔落,去做那些我们在经典动画版里经常看到的事。”

此外,这些卡通形象的原作通常是剧情单薄的小短片,要改成两小时左右的大电影并非易事。比如受到很多成年人喜爱的经典动画《海绵宝宝》,其电影版虽然基本延续了原作的风格,但一个过于简单的故事被拉长到两个小时,着实令人感到审美疲劳。电影版《猫和老鼠》则走了另一个极端:加入大量真人剧情,不仅打破了原作的节奏,还让汤姆和杰瑞的追逐戏从“主菜”变成“调料”,冲着重温经典而来的观众看完难免感觉“上当”。

观察

经典改编易“两头不讨好”

在中国市场,《猫和老鼠》口碑与票房“双失”。从票房看,该片上映五天仍未能破亿;在春节档电影的余威之下,影片也始终未能取得单日票房冠军。从口碑看,《猫和老鼠》在豆瓣以5.8分,随后一路跌至5.6;在更能反映大众口味的淘票票和猫眼平台,至截稿时止,该片的评分均为7.9,跟春节档两部动画片的口碑差了一大截。至于北美市场,《猫和老鼠》虽票房表现尚可,但口碑却同样一路崩坏——该片在美国的首周末票房为1370万美元,登顶冠军,但在评分网站“烂番茄”的烂番茄新鲜度仅为26%。

《猫和老鼠》遭遇的是许多儿童向IP都陷入过的困境。近年来,蓝精灵、小飞象、海绵宝宝、彼得兔等经典卡通形象纷纷改编成真人和动画结合的大电影,但都没能获得高评价。在豆瓣上,电影版《蓝精灵》两部曲分别得分7.2和6.6,烂番茄新鲜度则更低,只有21%和14%;《小飞象》豆瓣评分6.7,烂番茄新鲜度46%;有基努·里维斯参演的《海绵宝宝:营救大冒险》豆瓣评分6.3,烂番茄新鲜度69%——已经算是同类型作品中口碑较高的一部。

经典卡通形象被搬上大银幕后,其受众除了儿童,还有一批冲着“童年回忆”而来的成人观众。但大部分“动画+真人”电影却无法成功兼顾这两种受众:《猫和老鼠》加入了儿童不感兴趣、成人也嫌弃幼稚的网红情侣婚礼情节;鬼才导演蒂姆·波顿执导的《小飞象》在迪士尼一贯的亲子合家欢与他个人独特的惊悚恶趣味两种风格之间反复横跳,导致电影观感割裂,两头不讨好。

此外,这些卡通形象的原作通常是剧情单薄的小短片,要改成两小时左右的大电影并非易事。比如受到很多成年人喜爱的经典动画《海绵宝宝》,其电影版虽然基本延续了原作的风格,但一个过于简单的故事被拉长到两个小时,着实令人感到审美疲劳。电影版《猫和老鼠》则走了另一个极端:加入大量真人剧情,不仅打破了原作的节奏,还让汤姆和杰瑞的追逐戏从“主菜”变成“调料”,冲着重温经典而来的观众看完难免感觉“上当”。

(本报综合)



▼基努·里维斯(左)与海绵宝宝、派大星演对手戏

真人版《猫和老鼠》被指“毁童年” 你怎么看?

真人版《猫和老鼠》被指“毁童年”你怎么看? 这是一个值得讨论的话题。电影版《猫和老鼠》的推出,引发了广泛的关注和讨论。对于许多观众来说,《猫和老鼠》不仅仅是一部动画片,更是一种童年回忆。然而,真人版的推出,却让许多观众感到失望和不满。他们认为,真人版的加入,破坏了原作的经典氛围,让这部经典的动画片失去了原有的魅力。同时,真人版的加入,也让许多观众感到困惑和迷茫。他们不知道,真人版的加入,是否真的能让这部经典的动画片焕发出新的生机和活力。因此,对于真人版《猫和老鼠》的推出,我们应当保持理性的态度,既要看到它的优点,也要看到它的不足。只有这样,我们才能对这部经典的动画片有一个更加全面和客观的认识。

真人版《猫和老鼠》的推出,引发了广泛的关注和讨论。对于许多观众来说,《猫和老鼠》不仅仅是一部动画片,更是一种童年回忆。然而,真人版的推出,却让许多观众感到失望和不满。他们认为,真人版的加入,破坏了原作的经典氛围,让这部经典的动画片失去了原有的魅力。同时,真人版的加入,也让许多观众感到困惑和迷茫。他们不知道,真人版的加入,是否真的能让这部经典的动画片焕发出新的生机和活力。因此,对于真人版《猫和老鼠》的推出,我们应当保持理性的态度,既要看到它的优点,也要看到它的不足。只有这样,我们才能对这部经典的动画片有一个更加全面和客观的认识。

真人版《猫和老鼠》的推出,引发了广泛的关注和讨论。对于许多观众来说,《猫和老鼠》不仅仅是一部动画片,更是一种童年回忆。然而,真人版的推出,却让许多观众感到失望和不满。他们认为,真人版的加入,破坏了原作的经典氛围,让这部经典的动画片失去了原有的魅力。同时,真人版的加入,也让许多观众感到困惑和迷茫。他们不知道,真人版的加入,是否真的能让这部经典的动画片焕发出新的生机和活力。因此,对于真人版《猫和老鼠》的推出,我们应当保持理性的态度,既要看到它的优点,也要看到它的不足。只有这样,我们才能对这部经典的动画片有一个更加全面和客观的认识。

真人版《猫和老鼠》的推出,引发了广泛的关注和讨论。对于许多观众来说,《猫和老鼠》不仅仅是一部动画片,更是一种童年回忆。然而,真人版的推出,却让许多观众感到失望和不满。他们认为,真人版的加入,破坏了原作的经典氛围,让这部经典的动画片失去了原有的魅力。同时,真人版的加入,也让许多观众感到困惑和迷茫。他们不知道,真人版的加入,是否真的能让这部经典的动画片焕发出新的生机和活力。因此,对于真人版《猫和老鼠》的推出,我们应当保持理性的态度,既要看到它的优点,也要看到它的不足。只有这样,我们才能对这部经典的动画片有一个更加全面和客观的认识。

真人版《猫和老鼠》的推出,引发了广泛的关注和讨论。对于许多观众来说,《猫和老鼠》不仅仅是一部动画片,更是一种童年回忆。然而,真人版的推出,却让许多观众感到失望和不满。他们认为,真人版的加入,破坏了原作的经典氛围,让这部经典的动画片失去了原有的魅力。同时,真人版的加入,也让许多观众感到困惑和迷茫。他们不知道,真人版的加入,是否真的能让这部经典的动画片焕发出新的生机和活力。因此,对于真人版《猫和老鼠》的推出,我们应当保持理性的态度,既要看到它的优点,也要看到它的不足。只有这样,我们才能对这部经典的动画片有一个更加全面和客观的认识。

(本报综合)