

我市住房公积金缴存总额突破400亿元



本报讯(记者 廖智勇 通讯员 李潇涛)日前,株洲市住房公积金缴存总额已达401.41亿元。市住房公积金管理中心是除省会长沙外,我省第一个住房公积金归集突破400亿元的住房公积金管理中心。

2020年,市住房公积金管理中心克服新冠疫情和经济环境双重影响,以深化“放管服”改革为抓手,深耕主责和主业,5项主要业务指标均实现了历史性突破。

年归集总量突破50亿元

2020年,全市累计归集住房公积金51.52亿元,同比增长7.69%,超额完成省厅下达的归集增长6%的目标任务,创造了株洲历史最高住房公积金缴存记录。“十三五”期间,全市归集住房公积金215.98亿元,达到“十二五”时期的1.8倍。

2020年,全市累计新增住房公积金建制人数27242名,完成“民生100”任务“新增缴存职工1.5万人”任务的181.61%。“十三五”期间,全市累计新增缴存职工12.83万人,比“十二五”时期净增2.89万人。目前,全市现有3271家缴存单位和37.32万职工建立了住房公积金制度。

年增值收益突破3亿元

2020年,全市累计提取住房公积金30.24亿元,同比增长28.64%;全市累计发放个人住房贷款8167笔,共计发放32.33亿元,同比上升23.94%,年提取与贷款均首次超过30亿元大关,创造了株洲住房公积金使用的最高纪录。

2020年,全市累计实现增值收益32113.42万元,同比增长20.63%,年增值收益首次突破3亿元。“十三五”期间,全市累计实现增值收益11.85亿元,是“十二五”期间的1.6倍,可用于提供廉租房建设补充资金8.82亿元,比“十二五”时期净增3亿元,为株洲保障性住房建设提供了有力支持。

截至目前,株洲住房公积金缴存总额401.41亿元,贷款总额265.97亿元,提取总额221.06亿元。

稳外资、稳外贸和促消费 全市多项商务工作获全省表彰

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 谭茜君)近日,省商务厅下发《关于2020年度全省商务系统“两稳一促”考核优秀单位予以表扬激励的通报》,市商务和粮食局获评“促消费”考核优秀单位和全省商务工作(招商引资)先进单位。

“两稳一促”是指稳外资、稳外贸和促消费。2020年,市商务和粮食局统筹疫情防控和开放型经济发展,全力促进消费回暖,提升招商引资的质量和效能。在促消费方面,积极策划举办汽车、大宗商品、餐饮消费的让利活动,用1600万元专项补贴撬动11亿元消费;组织开展全市商粮局长组团带货直播,通过11场“连续剧”式的直播,带火“疫”后消费市场,累计吸引700万人次观看,拉动消费5亿元,目前还在全力推进中国(株洲)直播经济高地有关行动计划。

此次表彰通报中,我市还有:高新区获评稳外资考核优秀单位、溁口区获评全省全省商务工作(内贸)先进单位、炎陵县获评全省商务工作(外贸)先进单位、醴陵市获评全省商务工作(招商引资)先进单位、芦淞区获评全省商务工作(外经)先进单位。



▲保存在中铁株桥厂史馆的“汉阳造”铁轨 记者 伍靖雯 摄

1916年的“汉阳造”铁轨啥样? 去这家株企的荣史馆免费看

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 涂承忠)1916年的“汉阳造”铁轨,现在是什么模样?今后,大家可以随时去中铁株桥桥梁有限公司(简称“中铁株桥厂”,位于石峰区建设北路487号)参观了解。昨日,中铁株桥厂举行企业荣史馆开馆仪式,这根1916年的“汉阳造”铁轨就作为一大“镇馆之宝”,将长期在馆内展览。

中铁株桥厂诞生于1958年,是国家“一五”时期的重点规划建设项目,公司业务包括轨枕、桥梁、市政三大板块,集施工、研发、生产为一体,是中南地区最大的铁路轨下产品生产企业。

但前几年,这家曾经风光无限的老牌国企,还在因经营效益等问题苦苦挣扎,年承揽工程额长期徘徊在3.5亿元的低位。

变化,从去年开始显现。中铁株桥厂新一任领导班子绝地求生,找准企业积弊重拳改革,通过创标杆项目、治理亏损项

目、推动人员管理改革等,为企业止住亏损点,注入新活力。

喜报随之而来。去年以来,该公司接连中标弥蒙铁路轨枕标、焦柳铁路怀化至柳州电气化改造工程、赣深铁路高速岔枕项目等,最终统计显示,公司全年经营承揽额突破25亿元,大大超过2019年的4.68亿元,达到建厂以来的历史最高点。

记者获悉,此次建设的荣史馆,通过图片、文字等形式,展示公司发展重要历程、先进人物事迹。同时,该荣史馆也将作为株洲工业文化公益性场馆,长期免费对外开放,欢迎广大党员领导干部、青少年学生、市民前往参观,探寻株洲工业发展脉络。

这根1916年的“汉阳造”铁轨是中铁株桥厂员工在清理一工地存梁台位时,意外发现的,具体来历已不可考。

执法效果升级,居民口碑更好 醴陵城管获国家住建部点赞

本报讯(记者 伍靖雯 通讯员 陈医红)近日,住建部2020年度“强基础、转作风、树形象”专项行动表现突出单位榜单出炉,全省5家单位受表彰,醴陵市城市管理行政执法大队榜上有名。

近年来,醴陵市城管大队深入开展“强转树”行动,城市市容面貌日新月异,城管执法水平不断提升,尤其2018年,醴陵城管在全省率先探索“零口供、零签字、非接触式”的执法新模式,通过现场勘验、拍照、摄像等方式进行调查取证,固定违法证据,并联合公安、市场监管、法院等部门开展联合执法,做到有法可依,有理有据,有效维护城管执法的权威性,提升城管执法效率。

目前,醴陵城管的“非接触式”执法比例已达到了50%。

另一方面,通过推动“721”工作法(即:城市管理70%的问题用服务手段解决,20%的问题用管理手段解决,10%的问题用执法手段解决),将为人民管理好城市理念贯穿到工作全程。为破解上千名流动摊贩生存难、管理难,平衡城市发展空间与百姓生存空间的矛盾,去年以来,该大队疏堵结合,统一规划建设了21处便民疏导点,引导摊贩进入,同时也解决了居民买菜方便等问题。

“在这一工作理念下,占道经营摆摊类执法案件减至往年的四分之一。”该大队有关负责人介绍,最明显的是,大队面积300多平方米的临时登记保存仓库,从以前的“满满当当”,变成了如今的“空空如也”,管理效果升级了,城管在居民间的口碑也更好了。



“谜底不重要,过程才有趣味” 剧版《风声》,你看了吗?

代号为“老鬼”的地下工作者打入日伪情报组织内部,面对身份暴露的危险与敌人展开周旋,想方设法将情报传递出去……这是一个观众并不陌生的谍战故事。

日前,这个经典题材被再次改编搬上荧屏,以紧张曲折的故事情节、扑朔迷离的故事走向吸引了大批忠实观众,即使在播出结束后,依然热情不减讨论不断。

这部由李云亮执导、贾东岩编剧的《风声》,在继承原著小说精髓的基础上,详细展开了推理探秘过程、创新挖掘了故事线索,打造出了一部充满悬疑推理与高智商博弈的作品。

① 细节悬疑烧脑 作品值得回味反复观看

《风声》是作家麦家的经典IP,由周迅、李冰冰等主演的影版作品也是一部高水准谍战片,因此再次开拍剧版《风声》并非易事。在终极答案已事先被人知晓的情况下,如何推进缜密的破案逻辑、如何演绎推理解密过程、如何刻画复杂多变的人物形象,对编剧和导演来说都是莫大的挑战。

面对改编难题,导演李云亮自有看法,“谜底不重要,这个过程才有趣味。”他说,“我们在拍摄的时候,就想要打破传统习惯,所以加强了观众和剧的互动感,你要看懂的话就会跟着剧情猜下去,跟着不断地思考,发现这是个剥开层层细节、探秘真相的过程。”

作品播出后,在基本没有宣传的情况下,《风声》的收视和口碑都取得了不错的成绩,导演李云亮坦言对如今的播出结果还是满意的,“当时大家就说好要做一个实验,那肯定是有风险的。现在已经比我预想的要好,不但播出了,而且还有这么多人喜欢。”

而编剧贾东岩则认为略有遗憾,当时的大胆尝试,因为播出时间的推后,失去先机。例如“双女主”设定,在几年前剧本创作之初,同类作品中还是鲜有尝试,而到播出时,却变得不再新鲜,“但好在我们的双女主设定,还是得到了观众的肯定的”。

剧中角色之间的斗智斗勇,反复变换的相互关系,为剧情增色不少。编剧贾东岩认为改编剧本时“最难以处理的就是五个主角的关系,而且每个人都有自己清晰的目的:就是都要活下去。但这样写的话,会让观众觉得这个戏很灰暗,到最后就彻底变成尔虞我诈了。所以我们真正难调的是如何让这五个人既互相伤害着,还互相关爱,让他们之间始终保持一种人与人之间的温暖。”

作为编剧,贾东岩希望自己的作品可以被观众反复观看、琢磨,“我们当时秉持的一个想法就是很多事情不用说透,观众如果研究下去,在看第一遍第二遍时,感受都会不一样。”

大段的对白交锋,错综的事件交织,封闭的密室推理……

这些既是《风声》的精彩之处,但同时也是改编拍摄的难点所在。在导演李云亮看来,如何在几近于静止的画面中,展开情节推进,并让观众有兴趣看下去而不厌烦、不产生视觉疲劳,实在颇费心思的一件事。

为避免成为枯燥的对白式推理剧,《风声》通过交叉剪辑、闪回、倒叙、插叙、旁白等多种剪辑手法,在短时间内将大量角色的身份信息与隐藏线索同时传递给观众,还原了剧本的精彩推理。

③ 挑战倍速观看 艺术道路没有投机取巧

当下人们的生活节奏越来越快,越来越习惯于高强度、移动化、碎片化的信息接收方式,因此倍速、碎片看剧成为很多人的首选。导演李云亮感叹,“这是个飞速发展的时代,好处是我们的思想不断往前走,不断尝试新的东西;但坏处是没有空琢磨,没有耐心了,我们在剧中设计了很多精彩的东西,希望观众能慢下来仔细地看一看。”

尽管环境在变,收视习惯在变,但内容为王的道理并未改变,剧集的内容品质永远都是能否获取观众的重要因素。正因为如此,编剧贾东岩改编《风声》的过程中,为成功塑造剧中的人物关系,阅读了大量的博弈论书籍,“把他们每一次的小交锋,两个人之间的、三个人之间的甚至五个人七个人之间的交锋,做成了一场场博弈论的经典模型。”

在编剧贾东岩看来,人与人之间的情感天然就是复杂的,“只要把那种复杂性展示出来,不管是怎样的情感,观众都会有自己的理解,他愿意怎么理解都对。”

导演李云亮对此非常认同,“把这种人物放在一起,就自然会往前发展,因为他足够复杂。可以无限的想象他们各种各样的戏,没有必要去依靠外部事件推动(情节)。”

谈到好作品的标准,编剧贾东岩说:“好的戏剧,它的一些关键点上可以产生无数种的解读方式。”他举例说,“比如某一个人拿着刀要杀另一个人,在那一刻他停下来然后转身走了,为什么?其实真的把理由说出来,这段戏就变得没那么好玩了。而没有说出这个理由,当每个人看的时候都有不同的答案,每个人都会试图用自己心里那个答案去解读这个事情。”

在贾东岩的理念中,“事实只有一个,但真相有很多个”。他解释道:“因为每个人看问题角度不同,发现的真相都不一样。而且这个真相很多时候是基于你的心理原因,你觉得这是事情的真相,(有了)心理原因就不是一个客观的看法了,所以事实是一个摆在那里,但解读会有很多种。”

在导演李云亮和编剧贾东岩的共同努力下,剧版《风声》用制作精良的剧本和反套路的叙事架构,收获了属于自己的超高黏性受众群。“虽然在时代大潮里,我们只是沧海一粟,但也许《风声》的努力,可以为将来的谍战剧创作带来些改变。”

(据新华网)

② 拒绝标签人物 台词精彩因为言之有物

在李云亮的设计里,剧中的每一个闪回、每一个镜头都是有意义的,但这样的强内容输出,也给编剧提出了很高的要求,“我们这部剧中的素材是一般电视剧的3到4倍,设计的剧情情景故事,每个元素都要来回翻好几番。”

“所以你必须看到结局。每一个人直到死的那一场戏的时候,你才能完整的知道他是一个什么样的人。”

剧版《风声》,并没有简单地给角色贴上性格标签,而是通过深入挖掘人物厚度与深度来完成设计。导演李云亮坦言,剧本在原小说基础上,结合不同角色的背景

故事,补全了人物前史和动机,并将人物最后走向、命运,隐藏在了罗生门式的表达中,观众需要跟随剧情发展,一步步探寻人身上人的秘密。

作为一部对白为主的作品,《风声》中的台词收获了大批剧迷的好评,对此导演李云亮直言,“台词好是因为言之有物,就像这个人活了一样,比如王田香说的就是市井语言,而金生火就是绅士型的。每个人物的设置不一样,语言就不一样。并且在拍戏的时候,就声明了所有演员都不改台词。”