

# 方便市民就近进行犬只免疫和登记办证 城区将设养犬便民服务点

本报讯(记者 李卉 通讯员 阎俊 谭哲)1月25日,株洲市城市养犬管理便民服务点设点联席会在市公安局召开。为贯彻落实《株洲市城市养犬管理条例》(以下简称《条例》),方便市民就近进行犬只免疫和登记办证,我市将在城区范围内设立养犬管理便民服务点,各动物诊疗机构从即日起至本月29日可进行申报。

市公安局、市农业农村局相关负责人及动物诊疗机构负责人参加会议。

市公安局相关负责人介绍,《条例》将于今年5月1日起施行,“设立养犬便民服务点是我市贯彻落实《条例》的具体工作步骤之一,也是提升城市管理水平的的一件大事、对老百姓有利的一件好事。”据悉,株洲是我省除长沙外第二个围绕城市养犬进行地方立法的城市。

会上,市农业农村局、市公安局相关部门就养犬便民服务点的设置条件、工作职责及注意事项提出了具体要求。动物诊疗机构代表围绕设点工作进行了表态发言。

据悉,便民办证点将严格按照《条例》中城市养犬登记的各项规定,对养犬人的信息、养犬场地以及犬只是否属于禁养品种进行核实。严格按照规定要求,及时为符合城市养犬登记的犬只植入芯片,佩戴智能犬牌,并在系统及时上传信息。犬类免疫点将及时做好指定区域内动物的狂犬病集中免疫、跟踪服务、补免等工作,并在免疫后,按要求及时做好免疫台账登记,上传报告相关信息,积极配合开展动物流行病学调查、疫病监测等工作。为了方便群众,届时将在同一场所办理犬只登记、狂犬免疫注射芯片、佩戴犬牌等工作。

目前,动物诊疗机构可对照申报条件自主申报。接下来,市公安局、市农业农村局将对报名机构进行逐一把关、审核,对通过审核的机构颁发养犬管理便民办证点、犬类动物免疫点的相关证照,并向社会公布。

# 春运后天启幕 不合格司机和车辆禁止参加

本报讯(记者 刘玺 通讯员 彭晚华)今年春运从1月28日开始至3月8日结束,共40天。昨日,市公安局印发《2021年全市春运道路交通安全保卫工作方案》(以下简称《方案》),对全市疫情防控常态化条件下春运保安全护畅工作进行安排部署。

## 这几类客运司机严禁参加春运

目前,我市交警部门正在配合相关部门,结合全市交通问题顽瘴痼疾集中整治行动中涉及的隐患问题,对公路路面、安全防护栏及相关附属设施进行全面的检查,重点排查桥梁、隧道、互通、临水临崖、急弯陡坡、连续下坡、平交路口等高风险路段及易拥堵、易起雾、易结冰、事故多发路段。

根据《方案》,全市开展重点人员、车辆安全隐患排查,将排查出的逾期未检验、未报废客运车辆,以及存在逾期未审验、未换证、记满12分、发生道路交通事故致人死亡且负同等以上责任、酒驾、毒驾、驾驶证被依法暂扣或吊销等情形的营运驾驶人名单通报交通运输部门,严禁不合格车辆、不合格驾驶人参加春运。

## 重点打击这几类交通违法行为

春运期间,交警部门将在城区严查酒驾醉驾等交通违法行为,在农村地区严查酒驾醉驾、农村面包车超员、货车违法载人等行为,在国省道严查车辆逆行、未按规定让行、强超强会等交通违法行为,并配合交通运输部门严查超限超载大货车,加大“百吨王”货车整治力度,严管货车通行秩序。

同时,加强警种、部门联动,加大对“两客一危”、面包车、营转非大客车等重点车辆的违法查处力度,严厉打击“宰客”“倒票”“盗抢骗”等突出违法犯罪,并加强株洲火车站、高铁株洲西站、长株潭城际铁路车站等重点区域周边道路交通秩序维护。

# 市慈善总会将实施“家庭光明救助项目” 3年内帮1500名特困对象重见光明

本报讯(记者 贺天鸿)未来3年,市慈善总会拟实施“家庭光明救助项目”,为1500名建档立卡贫困户、低保户、残疾人、农村五保户、环卫工人进行免费白内障、翼状胬肉手术治疗,帮助他们重见光明。昨日,市慈善总会发布上述消息。

记者获悉,2021年,市慈善总会将新增三个救助项目,除了“家庭光明救助项目”,还有开展:对特困现役军人家属救助项目——现役军人肩负着保家卫国的重任,其家属有困难理应得到相应的帮扶和救助;“有爱不孤单”救助项目——主要是联合市妇联,号

召爱心家庭、爱心人士与城乡孤儿、困难儿童,通过结对陪伴等活动方式,帮助他们走出心理阴影,阳光面对生活。

另外,抗“疫”伊始,市慈善总会向社会发出《呼吁书》,倡议全市社会各界为打赢疫情防控战积极捐款捐物,截至2020年6月30日,共收到捐款341.5万元。

2020年,市慈善总会投入120万元,继续为市区160多万市民每人购买一份“株洲市慈善惠民人身意外保险”。截至2020年12月底,该保险给付理赔金137.59万元。

# 去年有311个“蓝天”,您感受到了吗?



▲株洲城区碧水蓝天(资料图) 记者 谢慧 摄

本报讯(记者 杨凌凌 通讯员 崔林)1月25日,市生态环境局发布2020年12月及全年全市大气、地表水环境质量状况通报。2020年12月,城区共有10个“蓝天”。2020年全年,城区共有311个“蓝天”,空气质量改善幅度排全省第2位。

2020年12月,城区共监测31天,其中1天为优,9天为良,15天轻度污染,5天中度污染,1天重度污染,空气质量达标率为32.3%,在全省14个市州中排名第10位,与上年同期(48.4%)相比下降16.1%(减少5天),空气中首要污染物为PM2.5。

2020年全年,城区共监测366天,其中142天为优,175天为良,43天轻度污染,5天中度污染,1天重度污染,优良天数317天,空气质量达标率为86.6%,居全省第10位,与上年(76.7%)相比上升9.9%(增加37天),空气中首要污染物为PM2.5和臭氧。按改善幅度评价,株洲改善率排名全省第2位。

2020年,市辖各区(渌口区除外)从好到差排名为:石峰区、天元区、株洲经开区、荷塘区、芦淞区。5个市州在全省共90个县市的排名分别为:炎陵县(2名)、茶陵县(12名)、醴陵市(62名)、攸县(75名)、浏口区(85名)。



# 整体观众规模达2.6亿人次

# 《跨过鸭绿江》创收视纪录

首部全景式抗美援朝电视剧:  
打开历史纵深  
阐明正义之战的伟大意义

始于1950年的抗美援朝究竟是场怎样的战争,它为什么是正义之战、立国之战?《跨过鸭绿江》用电视剧这一距离观众最近的艺术门类,首次以全景式的呈现方式,以国际化的视野,把艰苦卓绝的抗美援朝搬上荧屏。它从全方位为观众展现了抗美援朝的起因、经过、防御、反击以及最后的胜利。

抗美援朝战争的胜利,打破了美军不可战胜的神话,为新中国的经济建设赢得了有利的国际环境。这场伟大胜利,是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书,是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑,对中国和世界都有着重大而深远的意义。正如剧中志愿军司令员彭德怀签完停战协定后向世界宣告:“它雄辩地证明,西方侵略者几百年来只要在东方一个海岸上架起几门大炮就可霸占一个国家的时代,一去不复返了。”

为了向今天的观众讲清楚胜利的伟大意义,《跨过鸭绿江》站在大局,打开了宏阔的历史纵深。

毛文斌是参加过中国人民志愿军抗美援朝出国作战的老兵,剧集播出过半后,他给剧方写了封公开信。信中有这样一段:“我是一个志愿军小兵,在朝鲜战场两年零五个月,先后在军司令部作战科、政治部秘书科、宣传科工作,在主攻团参加过反击战。但我对整个抗美援朝的了解是片面的,很有局限。《跨过鸭绿江》展现出一幅立体的、有声有色的历史画卷,使我视野大开……”

如同“当年的小兵”,今天的观众在打开这部剧时,仿佛进入了历史的课堂。剧本用充足的“文戏”,为观众展开当年的历史大格局。爱好和平的中国人民向来不惹事,也不怕事。朝鲜战争爆发,美军的侵略战火烧到了鸭绿江边,中国的国土安全、民族尊严、人民生命财产受到了严重的威胁和侵害,全世界都在关注中国作何反应。是像麦克阿瑟断定的那样忍气吞声,不敢干预?还是抗美援朝,保家卫国?伟大的中国人民选择了后者。《跨过鸭绿江》就用绵密的戏剧将那段恢弘历史细细讲来。

具有美学高度的震撼场景:  
以真实与渲染力驱动  
说透了为什么中国能赢

抗美援朝战争后,“联合国军”总司令克拉克成为美国历史上第一个签订“没有胜利”的停战条约的陆军司令官。剧中,美国总统艾森豪威尔问国务卿杜勒斯:“我们能战胜希特勒和他强大的军队,为什么就拿不下中国共产党领导的一穷二白的中国呢?”杜勒斯无奈回答:“总统先生,我想答案要从你的问题里找。”

《跨过鸭绿江》用具有美学高度的震撼场景,还原了许多战争的细部。以剧中展现的长津湖之战为例,美军陆战一师师长史密斯坐着直升机侦察,还开枪试验是否有敌军潜伏雪地。打出子弹后,他不见动静,转身撤离。但直升机腾空的瞬间,一股殷红的鲜血从雪地喷出,顷刻染红了一片雪野。一群披着白布的志愿军战士从雪中现身,连长杨根思抱住重伤的战士,望着一条年轻的生命消失在自己怀中,悲痛欲绝。原来,为了不被美军发现,这名潜伏的战士虽被子弹击中,却未曾有一点呻吟或动弹,只死死地压住伤口。这一情节,叩动着无数观众的心。

另一处细节也在回答中国人民志愿军为什么能赢。剧中,沈阳车站,贺晋年带着送站的东北军区干部战士脱下自己的寒带棉衣抛给第九兵团战士。真实的历史记录着,第九兵团的将士本是在江南一带负责解放台湾的战役,多数身着单薄的棉衣,为了快速调入朝鲜作战,他们对长津湖零下三四十摄氏度的极寒天气没有足够准备。然而就是如此艰苦的条件下,志愿军第九兵团战士们却以钢铁般的意志在冰天雪地中潜伏,以超人的忍耐力等到敌人掉入伏击圈,打赢了长津湖之战。以真实的历史和具有渲染力的艺术表达作为驱动,《跨过鸭绿江》说透了为什么中国能赢。



# 《跨过鸭绿江》的震撼力在哪里?

“《跨过鸭绿江》是目前为止最全面、最完整、最客观、最真实、最震撼、最感人的反映抗美援朝战争的影视作品,是展现抗美援朝战争的教科书。”——中国人民志愿军司令员彭德怀侄孙张峰

“《跨过鸭绿江》不仅是重大革命历史题材影视剧,也是我国改革开放以来影视剧创作中,出现的又一部现代国家英雄史诗和标志性高峰之作。这部剧证明了主题创作也可以出大作品,也可以出精品。”——著名文艺评论家李准

“这部剧的成功雄辩地证明了一条真理:在中国共产党领导下,由于我们制度的优势,由于党领导文艺工作,尊重人才,尊重规律,才结出了《跨过鸭绿江》这一成果。”——著名文艺评论家仲呈祥

“这是一部题材最正宗、风格最纯正的革命历史题材电视优秀作品。这部作品最大的成功就是坚持了我们多年来在重大革命历史题材创作上所积累的创作成绩,即宏大叙事、史诗风格、纪实手法,守住了重大革命历史题材的题材之正、思想内涵之正、价值之正、表现手法之正。”——中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛

“《跨过鸭绿江》在艺术创新上上三点:一是在国际风云变幻中聚焦战争的时空;二是在全景历史呈现中构建人物形象;三是在宏大战争叙事中推进情感叙事。”——《人民日报》文艺部主任袁新文 (据文汇报、北京日报)